

## 春节“烟”事

家乡的习俗年初一不走亲、不访友,只拜乡邻。

一张八仙桌摆放在堂屋正中间,桌上几个果盘、三碟子小菜、一盒烟是标准配置。

果盘里通常都是瓜子、花生、杏仁、糖果之类的零食,小菜是一碟子香菜、一碟子姜片、一碟子萝卜条或者酱瓜。至于里面有什么讲究,随着岁月的变迁已经说不上来了。敬上一杯糖茶,奉上一支香烟敬客是待客起码的礼节。

糖茶和零食基本上差不多,客人们在意的还是主人家桌子上摆的是什么烟,主人家在意的是摆上去的这包烟不能失了面子,不能慢待了客人,既要讲究档次又不能太夸张与自身经济能力不符。

上世纪九十年代,每逢过年一般人家桌子上摆放的是“红梅”,条件好一点的人家摆放的是“红塔山”。

到了新世纪,桌子上的香烟开始变得五花八门。“迎客松”、“红杉树”、“黄山”、“红南京”你唱罢我来登场,家中有外出经商的通常会带一些省外品牌卷烟拿出来待客,即使如此价格通常也只是在10元左右。

春节香烟“更新换代”真正出现“提速”的却是近几年。2012年春节,老家普通人家里桌上放的是20元左右的烟,代表品牌是“黄南京”;到了2013年换成了“玉溪”、“芙蓉王”;2014年春节又换成了“硬中华”。2015年的春节“软中华”开始独领风骚。

一杯糖茶一支烟,嗑嗑瓜子聊聊天,在春节的问候寒暄中,去年的收成、新年的打算、小孩的学习一直是唠家常的主题,变的是岁月,不变的是期待,就像那盒烟,变的是牌子,不变的那份待客的热情。

(吴旻 安徽省马鞍山市当涂县烟草专卖局营销部)

## 南音喧 龙狮腾

“上元日,旗鼓铿锵尚闹烈(闽南方言,意为元宵节,锣鼓喧天最热闹)……”这是我小时候外婆经常吟唱的闽南歌谣之一,描述的是闽南地区元宵节里锣鼓喧天、龙狮腾舞的热闹场景。

作为一个闽南团仔,呼吸着湿润海风成长的我,对元宵节的记忆便是祠堂上鼓乐喧天的歌仔戏、轰隆欢腾的舞龙舞狮、满街满巷高挂的各色花灯和攥着烟花、灯笼笑闹其间的孩子。“南音喧、龙狮腾”,可以称得上是“最闽南”的元宵元素。

南音,是歌仔戏、芗剧、高甲戏等一类闽南地方戏曲的统称。说到南音,可从2015年央视春晚《小棉袄》的段子说起:小品里,未来女婿对冯巩介绍,说自己来自一个以“H”打头的南方省份——胡建(福建)。如今福建人的普通话水平已大大提高,但东南沿海叠嶂的层峦、不便的交通,的确造就了这里“十里不同音”的方言特点,也让流传于海峡两岸的南音戏曲地域风味十足。元宵节里,厦漳泉(厦门、漳州、泉州)一带的居民都喜欢到祠堂前呷茶、看戏,在浓浓乡音里品味一个个经典历史名段,感受故乡浓浓的节日氛围。

舞龙舞狮则是闽南人过元宵节的又一重头戏,也是儿时的我最喜爱的节目。舞龙舞狮的热闹习俗,跟福建的地势不无关系:东临茫茫大海,西西南背靠重重山脉,咸湿的海水侵袭着并不肥沃的土地,却也塑造了闽南人“爱拼才会赢”的闯劲。一年到头,奔波在外的闽南团仔回家团聚,正月十五过后,便要开始新一年的奔波、出海。因此,大家在正月十五这天,用锣鼓喧天的舞龙舞狮欢迎新,希望在新的一年里,奔波在外的人们能一切顺利、趋吉避凶;远航“讨海”的渔民能够一帆风顺、平安丰收。

如今,高速发展的城市化进程将大江南北的节庆特色混搭了起来,“特”不见少,“色”更增多。也许,以什么样的形式庆祝节日已不是最重要的,重要的是,人团聚、家和睦、爱传递。

(黄倩 福建中烟厦门工业公司)

## 转不圆的汤圆最香

临近元宵节,母亲把年前磨的糯米面拿了出来,放在廊下,白花花的,太阳一晒就让我直嘴馋。母亲转过头来说了一句:“到十五晚上转汤圆给你吃。”

母亲一句话勾起了我的回忆。转汤圆,是老家对包汤圆的叫法。记忆里元宵节似乎都是母亲一个人在灶屋里忙来忙去,她把糯米粉倒进小盆里,舀上一小瓢热水,用手把糯米粉搅拌均匀,再用力揉搓。那时母亲还有一头如墨的黑发,和面时额头上常会渗出晶莹的汗珠。

等到和好了面,母亲就把汤圆面揪成小段放在面板上,留着用来转汤圆。这时我就看着母亲变戏法:她把揪过的面放在手心揉成团,用大拇指在中间挤一个小窝,把拌好的芝麻花生糖放进去,包起来就一直在手心揉,揉成“小胖子”后就放到面板上,等着一起下锅。

打小我就觉得母亲转的汤圆不圆。不是面和得不好,也不是母亲厨艺不精,只是因为母亲那双操劳的手布满了口子,深深浅浅。从我记事起,母亲的双手就不停地忙碌着:春天挖菜园子,铁锹磨过最细嫩的手心,起了水泡;夏天打猪草,不知名的小草划过,留下一道道口子;秋天收庄稼,手上磨出了厚厚的茧

子;冬天起早打水烧饭,双手冻得通红……

正因如此,母亲虽然用心地在手心转着汤圆,但是也只能转出个不规则的椭圆形。我是捣蛋鬼,每次都指着面板上的汤圆大呼小叫:“这个不圆,那个也不够圆。”母亲转汤圆的时候很少说话,直到被我闹腾烦了,顾不上的一手的糯米粉,轻拍一下我的头:“想自己转就洗手去!”

乖乖地洗了手,胡乱擦几下就跑了过来,我拿起一个面团,包上白砂糖,在手心揉着。我的手太小,又不会用力,揉出来的汤圆也就五花八门,大的大,小的小,完全不是想象中那样圆润。母亲看了就要挥手赶人:“别添乱了,你转的还不如我圆呢。”无奈之下我只能出些小心思,开始往汤圆里包硬币、辣椒粉、咸菜,然后揉成怪模怪样。母亲实在忍不下去了,就把我赶回堂屋里看电视,继续一个人忙活。

等到华灯初上,灶屋里就盈满了水汽。开水翻腾,一粒粒汤圆便下了锅。我拿着碗候在锅边,趁着母亲不注意,偷偷揭开锅盖,仔细数着有几个先漂了上来,又有几个沉了下去。热水里浮浮沉沉的汤圆,诱惑着我身体里的馋虫,考验着我的耐性。

母亲转的汤圆不圆,煮好就更明显了,特

## 吉羊烟具送吉祥

东汉许慎在《说文解字》中说:“美,甘也。从羊,从大。”羊在六畜中主给膳,美与善同意。《三字经》曰:“羊初生,知跪乳。”《春秋繁露》曰:“羔饮其母必跪,类知礼者。”《诗经·召南》曰:“文王之政,廉直,德如羔羊。”古人把羊作为美与善的象征加以推崇。在中国传统文化中,羊因“有角而不任”“执之不鸣,杀之不谛”“跪享母乳”,成为知仁、知义、知礼的象征。

古人还认为,“羊”与“祥”相通,所谓“羊之为吉祥”,故“吉祥”常被写成“吉羊”。清代阮元编撰的《积古斋钟鼎彝器款识》中有“大吉羊,宜用”之语。

可以说,羊的形象和寓意已经深入到了中国文字、道德、礼仪、美学等各个方面,不但中华民族的图腾文化与羊有密切关联,甚至有研究认为,中国农耕文化本身就具有羊的特征——温和善良又不失刚毅。

“物必有工,工必有意,意必吉祥。”在中华民族文化传统中,将吉祥物作为器物装饰已经成为人们向往和追求美好生活的一种表现。这反映着特定时期社会经济发展状况,以及大众

审美情趣、文化特质、民俗底蕴等。与羊相关的文物、艺术品,散落在岁月的长河中,如繁星闪烁,便于今人更直观地触摸历史、感受传统文化。

中国烟草博物馆中有许多与羊有关的藏品,如清代大吉羊水烟壶。该水烟壶白铜质地,手托截面为扁椭圆形。壶身一面在圆框内刻有两位女子的形象,其中一位手捧书卷,另一位从其身后探头张望。壶身一侧刻有“大吉羊”三字,笔法简单质朴,周围环绕着祥云状纹饰。该水烟壶画面生动、造型简洁、制作精良,传达着对安康和睦、万事顺利的美好期盼。烟博物馆中还收藏有一件绘有牧羊人放羊图案的烟缸。该烟缸外观呈扁扁盘状,底部椭圆形,边沿呈金色不规则状,两侧烟槽呈黑色。烟缸底部以朱红色为底,并用橘色、白色、黑色色块以及金色细线勾勒出牧羊人放羊的画面:左边,一只羊正在食草,另一只羊在抬头远眺;右边,牧羊人坐在石头上,口吹牧笛,悠然自得。整幅画面展现出游牧文化的特点和牧民生活的情趣。

(华杰)

## 烟田里来了群贴心人



湖口烟站干部职工到承平优质烟叶示范区,帮助烟农为大田移栽做准备。吴雄辉 摄影

和风和暖阳中,冬的脚步已渐行渐远。陌上新芽陆续破土,各种花儿星星点点次第开放。烟农们脱下厚重的棉袄,抖擞精神,荷锄挥耙,耕耘新的希望。

“老叶,这么早就下田了啊?”一个戴眼镜的中年男子,从田埂上走来,乐呵呵地跟老烟农叶郁志打招呼。

“眼下天气不错,锄完草,好准备起垄啊。”叶郁志停下手中的活儿问:“熊站,您这么早就来烟田转了?”叶郁志称呼的“熊站”是

韶关南雄市局(分公司)湖口烟站站长熊飞。

“快要大田移栽了,田里的功夫耽误不得啊。趁着天气晴好,我们烟站的干部职工来烟田帮帮忙。这不,大家都来了。”熊飞指着身后的一队人跟老叶说道。

不远处,湖口烟站几十名干部职工扛着锄头,拿着铲子,挑着畚箕,三五人一组,分散到烟田里,开始忙碌起来。有的用铲子仔细清理田间沟渠里的淤泥;有的挥舞锄头翻除烟田里的杂草,有的配合着把翻除的杂

## 火花诗韵:名人佳句品元宵



“南京彩灯”火花之印有《元夕于通衢建灯夜升南楼》的“狮子灯”。



“南京彩灯”火花之印有《生查子·元夕》的“兔子灯”。



“南京彩灯”火花之印有《青玉案·元夕》的“青龙灯”。



“南京彩灯”火花之印有民谣的“荷花灯”。

正月十五元宵节,又称“上元节”或“灯节”。在这一天,赏花灯、猜灯谜是必不可少的娱乐活动。

元宵节赏灯习俗可追溯到上古时期,民众在乡间田野持火把驱赶虫兽,祈求一年好收成。直到今天,中国西南一些地区的人们还在正月十五晚上用芦柴或树枝做成火把,成群结队高举火把在晒谷场跳舞。东汉明帝时,佛教传入中国,朝廷号召百姓于上元夜放灯,以示对佛祖的尊重。在唐代,元宵赏灯盛极一时,无论是京城还是乡下,到处彩灯高挂,人们还制作巨大的灯树、灯柱,满城灯火绚烂。宋代,商品经济更加繁荣,上元夜几乎成了人们的狂欢节。不论在规模还是花灯精美程度方面,宋代都超过唐代,活动

也更为民间化、民俗化。北宋诗人辛弃疾写有“东风夜放花千树,更吹落,星如雨”的词句,说的就是宋朝元宵节花灯无数、烟花如雨的盛况。

元宵花灯图案丰富多彩,有寓意吉祥的动物形象,有惟妙惟肖的人物画像,有精彩动人的故事场景。

花灯以及与元宵节有关的诗词曾出现在我国各大火柴厂出品的一些火花上。笔者藏有一套江苏南京火柴厂出品的“南京彩灯”火花。该套火花共十枚,于上世纪80年代出品,主版画面和副版诗词均出自江苏画家诸辛耕之手。主版画面展现了青龙灯、蜜蜂灯、麒麟灯、孔雀灯、狮子灯等十盏具有民间特色的花灯,副版上印有与元宵节相关的文字。唐代崔

别是我又包了一些奇形怪状的汤圆,盛到碗里,要多精彩有多精彩。父亲很苦恼,不知眼前的一碗还算不算“汤圆”,尤其是不小心咬了一口辣椒面出来,辣得满脸通红,刚要发脾气我就端着碗跑开了。

我一边端着碗,一边急着吃那颗包了硬币的汤圆,包的时候明明留了记号却怎么也吃不到了。母亲看着我囫圇吞枣的模样说:“还说你转的汤圆不圆,就你吃得多。”我也不反驳,继续狼吞虎咽,抽空撂下一句:“但是香啊!”

是啊,家里的汤圆香啊!即使母亲转的汤圆再不圆,那也是童年里最香甜的味道。不管贫富或富裕,一间屋,一家人,一碗热气腾腾的汤圆,就道尽了“时逢三五便团圆”的真意。

此刻我在母亲身边,迎着难得的午后阳光,看着廊下的糯米面,对母亲说:“今年我来转汤圆,你就好好歇歇。”临了,又笑着加了一句:“谁让你转的汤圆不圆呢。”

母亲愣了一下,看了看自己的双手,忽然掂起脚,笑着在我头上拍了拍:“你还不如我呢!”这场景就像多年前我还不到她的肩头,就像多年前她的白发未生……

(陈士祥 浙江嘉善县局)



绘有牧羊人放羊图案的烟缸。



清代大吉羊水烟壶。

草拣到畚箕里,手上沾满淡淡的泥土香;有的或刨或填,去高补低,把机耕路面修得平整整。

烟农谢秀文心里一暖:“你们真是贴心啊,天气预报说,过段时间又要变天,春寒一来,田里的活就要耽误,我们正着急呢。”

“就是,我家的70多亩烟田,老伴儿在家里带娃帮不上忙,只能请人做工,活多怕赶不上好天气,心里正犯愁。”烟农罗春晓应声说道。

“兄弟,别着急,我们这不过来帮忙了吗?”烟站职工徐永珠安慰道,“咱们是一家人,一家人不说两家话。帮这点忙也是应该的。”

“人勤春来早,我们这是在跟春天赛跑呢!”另一名职工王佳南的话把大家都逗乐了。

劳动工具与土地的碰撞声、远处起垄的机械声响、欢笑声……在这片300多亩的承平优质烟叶示范区上飘荡。

春风暖人心,服务同样暖人心。烟草人与烟农兄弟共同耕耘新希望,不久,这片田野上将焕发勃勃生机,孕育新的收获。

(胡燕 广东省南雄市烟草专卖局<公司>)

## 逛灯会 赏树花

“春灯绝胜百花芳,元夕纷华盛福唐。银烛烧空排丽景,鳌山耸处现祥光。”古人笔下的元宵灯会盛景,在如今的安徽省阜阳市生态主题公园里也能再现。每年元宵灯会,远近几百里的人们驱车前来,在人潮汹涌和欢歌笑语中,感受浓浓的节日气氛。

在元宵灯会上,除了能品尝格拉条、板面、酸辣粉等美食,还能欣赏到跑旱船、踩高跷、龙狮对舞、扭秧歌等精彩节目。其中最引人入胜的,要属有着丰厚文化底蕴和生活气息的灯展和打树花活动。

阜阳花灯自每年中秋节后就开始制作,看到一盏盏花花绿绿的灯从艺人灵巧的手中诞生,元宵节的喜悦情愫早就在游人心头种下了。等到可爱的动物灯、逼真的花卉灯、题上灯谜的精巧宫灯陆续布满公园时,元宵盛会也就即将到来了。

在这些散灯的簇拥下,各组主题灯如众星捧月般脱颖而出,光彩耀目、夺人心魄。清明上河图、富春山居图等名画中呈现的古人生活场景、山居风貌,在公园中央的大湖里被栩栩如生的立体花灯展示了出来。

在古装人物灯中,有拉车摆摊的“商贩”、牵牛抬轿的“市民”、结伴交谈的“行人”,造型虽然简单,却有着色泽鲜艳的服饰和清晰的喜气面容,叫人觉得仿佛一抬脚就能从现世的热闹走进彼时的繁华里;还有鼓瑟拉琴的“乐手”、含笑侧耳的“听众”,在那“乐人”的臂腕移动间,竟有悠扬的曲子传出,借着水波遥遥传来,宛如仙音妙曲般引人入胜;那摆渡的“船夫”,在身姿俯仰间,木桨划开水面,激起朵朵亮闪闪的水花……这些升腾着遥远又熟悉的生活气息的场景,让游人仿佛置身于古画里。这些彩灯组合在水面上绵延逶迤长达几百米,彩光璀璨、蔚为壮观。

布置在平坦草坪上的花灯组合,则是阜阳历史景观和人物故事的再现。这些花灯中,有形态巍峨的七峰塔,历史悠久的会老堂,还有脍炙人口的枕头馍和管鲍之交的故事,这些花灯组合把阜阳深厚的文化展现得淋漓尽致,让赏灯人备感自豪。

在欣赏了灯展和烟花之后,打树花节目则将元宵庆祝活动推向高潮。人们聚集在空旷的广场上,在“千树万树梨花开”的壮观景象前,呼吸春天的气息。

和儿时看到的一样,生态园的打树花活动也由两个身怀绝活的汉子配合完成。在打树花之前,要进行几个小时的准备。工作人员首先要将笨重的土熔炉安放在场地一角,然后把大堆木炭塞进灶膛,点着火,再把收集来的废旧铁制品放在熔炉里慢慢炼化。他们还要准备好被水浸湿的厚麻袋和草帽,给打树花的汉子穿上,以防被飞溅的火花烫伤。舀铁水的勺子用柳树根挖成,打铁水的木勺用结实的榆木做成,都需要提前在冷水中浸泡三天三夜,使其充分湿润才不会会被烧坏。

等铁水熔化好后,一个汉子舀起通红的铁水泼出去,另一个汉子则舞动木勺用力击打泼出来的铁水,被打散的铁水瞬间变成无数个火红的流星,像天女散花般发出万道金光,向更高更远处四射开去,飞到最高处,又呈弧线形从高空飞瀑落下,如树木银花在人们眼前尽情绽放。每绽放一棵奇丽的树花,人群中就发出一阵惊呼声,接着欢声雷动。

五彩缤纷的灯展和璀璨的树花,表达了人们对太平年景的庆祝和感恩,也寄托了人们对美好生活的向往,希望新的一年风调雨顺,红火幸福的日子能长长久久。

(姜敏 安徽阜阳市局)

柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”在主版画面印有“兔子灯”的火花副版上,北宋欧阳修的《生查子·元夕》,讲述了一个发生在元宵节的爱情故事。该词有对美好爱情的追忆,表达了情感失意后的惆怅和感伤。在另一枚印有“青龙灯”的火花副版上则是南宋辛弃疾著名的《青玉案·元夕》。这两首词为元宵节增添了几分浪漫色彩。

(李润)