



● 广西红水河第一弯



● 铜鼓风情



● 铜鼓阵

## 壮族人的铜鼓文化

■ 沈震霄/文并摄影

铜鼓是我国古代南方少数民族最具代表性的文物，史学界有“北鼎南鼓”之说。全世界现存传世铜鼓 2 4 0 0 多面，广西省河池市境内就保存了 1 4 0 0 多面，是名副其实的“世界铜鼓之乡”。历史上河池市红水河流域群众有在节日庆典、喜庆仪式中使用铜鼓的习俗，创造了独特的铜鼓文化。一直到现在，在一些村寨仍然保留着重大节日敲打铜鼓的习惯，每逢春节和当地的重大节庆，他们就会把铜鼓“请”出来敲打一番，以示庆贺。

世界铜鼓在中国，中国铜鼓在广西，广西铜鼓在东兰。最近笔者走进这个“铜鼓之乡”充分领略了壮族人的铜鼓文化的绚丽，感受之深，难以忘怀。

据了解，目前仅东兰就有现存传世铜鼓 612 面，为全球民间铜鼓收藏之最。东兰铜鼓有着 2000 多年历史，其民间藏鼓、护鼓、养鼓、祭鼓、赛鼓、舞鼓之风至今依然盛行，被誉为铜鼓文化的“活化石”。在千百年传承中，铜鼓被壮族人民以及周边地区甚至东南亚各国人视为通神“神器”和权力“重器”，也被当做乐器。在东兰，有位民间“鼓王”，他收藏的铜鼓多达百余面，是目前所知全国个人收藏铜鼓最多的人。

他收藏铜鼓不花一分钱，全凭给群众看病，对他妙手回春的高超医术，群众大都以赠铜鼓作为报答。他，就是东兰县政协主席陈耀灵。他说，收藏的铜鼓不展示、不研究，便失去了传承的意义。陈耀灵一直想着给铜鼓爱好者提供一个读鼓、品鼓、赏鼓、鉴鼓的好去处，于是他个人贷款修建了一座铜鼓收藏馆。我有幸走进这座铜鼓收藏馆，一睹尊容。

东兰县城新城路拉同桥头左岸，一座依山傍水，青瓦灰砖，花窗吊檐，颇具壮家干栏式结构风格的建筑分外醒目。走进收藏馆，古朴典雅之风扑面而来。百余面形态各异的铜鼓，按历史、性质、用途等大致分放在鼓王厅、鼓源厅、鼓庆厅、鼓威厅、鼓神厅，有大力士双手擎着的，有散花仙女背着的，有如来佛双肩挑着的……工艺粗细不一，粗犷者豪放大气，精细者古朴秀美。

铜鼓身上的图纹更是千姿百态，从乳钉纹、人鱼纹、兽形纹、云雷纹，到狩猎、战事、钱宝、十二生肖、双龙祈福图，再到吉祥用语“永世家财万代进宝”、“福如东海寿比南山”等等，许许多多的民间传说、故事都呈现其上。我留心观察了铜鼓身上的图案，发现“青蛙”的造型尤其多。朋友告诉我，相传青蛙女神是雷婆的女儿，掌管雨水，使大地风调雨顺。青蛙被百姓看做是救世主、吉祥物，是神奇力量的化身。铜鼓声就好像雷公、雷婆的打雷声，也似青蛙的叫声，是下雨的先兆。所以，敲打铜鼓能使世间风调雨顺。

在东兰的壮村瑶寨，至今仍保留重要日子击打铜鼓的习俗，节庆活动和民族歌舞均与铜鼓密不可分，从不同侧面反映了壮族、瑶族在漫长历史进程中为适应自然环境而产生的独特创造力。在村寨我有幸看到了一场原生态瑶族铜鼓民俗表演，近距离体验了一回铜鼓文化“活化石”的魅力。“一阵春雨刚过，瑶山景色更清新。欢迎你，来自远方的客人，我们的歌声会更嘹亮，我们的猴鼓舞会跳得更好……”布努瑶姑娘清亮的迎客歌刚落，阵阵铜鼓声便铿锵响起，猴鼓舞跳起来了。

身着传统服饰的表演者“各司其职”。敲大皮

鼓的男子位于整个队形的前排中心，边敲边舞，时而侧身，时而反背，如雄鹰腾空，似鲤鱼跃龙门。两旁分立敲铜鼓的女子，十几二十公斤重的一公一母铜鼓，由红绸系起垂挂在腰腹前，和着皮鼓的节奏，雌雄和鸣，高低错落，格外动听。两名模仿猴子偷吃、攀爬等动作的男子，不停地穿梭在队形中，惟妙惟肖的舞姿逗得观看者捧腹大笑。

几名拿彩棍，或拿簸箕，或拿装有玉米、火麻等食物竹筒的表演者，踏着鼓点，舞出象征耕作、狩猎等生活情境的场面。让我更为惊叹的是，布努瑶的咬铜鼓习俗：两名男子蹲下用嘴咬住铜鼓边，双手向两边伸展，缓缓起身，将铜鼓咬起，再就着简单的击鼓动作，步调一致地向左右移动。

后我问其中一名小伙子表演者：咬铜鼓有何诀窍？他憨憨地笑着说，并没有什么特别的技巧，只是从 12 岁起就开始练习咬铜鼓了，“我们的祖辈即使是在兵荒马乱的年代也不会丢弃铜鼓，而是用嘴咬着铜鼓，两手抓着粮食去避难的”。据说他咬铜鼓还“咬”出了名堂，他在广西第二届农民运动会开幕式上咬着一面近 25 公斤重的铜鼓表演，获得“等奖；在上海世博会广西文化周上，他的精彩表演令观众拍手称赞。

“广西土中铜鼓，耕者屡得之，其制正圆，而平其面，曲其腰，状若烘篮，又类宣座。面有五蟾，分踞其上。蟾皆累蹲，一大一小相负也。周围款识，其圆纹为古钱，其方纹如织罽，或为人形，或如璇壁，或尖如浮图，如玉林，或斜如豕牙，如鹿耳，各以其环成章，合其众纹，大类细画圆阵之形，工巧微密，可以玩好。铜鼓大者阔七尺，小者三尺，所在神祠佛寺皆有之，州县用以为更点。”这是宋代曾任桂林通判的周去非在《岭外代答》中对广西铜鼓的详尽描述。它表述了广西千百年来深深积淀的铜鼓文化。正是这种独特的铜鼓文化，为壮族历史写下了灿烂的一页。

广西是古代生产和使用铜鼓的重要地区之一，壮族先民“濮人”是铜鼓最早的铸造者和使用者。“濮在周等爵称子，与楚同一等级，地位不低。”在花山壁画中，图中人物举手向上敲打铜鼓的图案出现多处，说明铜鼓早已在壮族先民的心目中有了重要的地位，铜鼓的历史已有 2000 余年，铜鼓的品种有北流型、灵山型、冷水冲型，它们都是铜鼓工艺的精品。铜鼓的铸造技术要求极高，它通体用铜合金铸成，厚薄均匀，鼓面、鼓身有丰富多变的图案。铜鼓铸造技艺，从采矿炼铜，用粘土制造鼓芯、鼓范，在泥胎上刻缕花纹，到将溶化的铜汁注入其中，焊上鼓面、鼓耳，最后是立雕，工序繁多。只有精湛的工艺才能制造出铜鼓珍品。

在古代，铜鼓多用于祭神或节日喜庆活动。在祭神时，铜鼓是神圣的法器，有专门的鼓手和专门的鼓点。在节日里，铜鼓是打击乐器，铿锵的鼓点激起人们的节日热情。征战时，铜鼓是号令士兵的指挥工具，是振奋士气的精神支柱。古时铜鼓还用占卜。在东兰、巴马、凤山等地，流行过铜鼓青蛙卜：将铜鼓埋于坑里，鼓面放一只青蛙尸骨，一年后挖出来看，如铜鼓和青蛙的骨头都呈金黄色，就预示着当年风调雨顺，五谷丰登。如呈黑色、灰色，则有旱、涝灾害，粮食歉收。后来，铜鼓青蛙卜简化为只葬蛙不葬鼓，但铜鼓作为占卜时的打击乐器，伴着占卜者唱铜鼓歌，增添了青蛙卜的神秘。

铜鼓以其特有的作用，丰富了壮族的生活。在

节日庆典活动、宗教礼仪中，他们都打起铜鼓抒发情怀。在丰收时节，村村播响铜鼓，铜鼓是壮家的精神食粮，金鼓长鸣给壮家带来无比的欢乐。

铜鼓的花纹瑰丽而富有民族文化特色。鼓面的太阳纹、雷纹、青蛙、飞鹭；鼓身的羽人舞姿、龙舟竞渡等，蕴涵着民俗文化的魅力。浑圆的鼓足显示了力量外化了的古代壮族人民的崇拜内涵，在壮族今天的民俗中仍能找到这些崇拜的影子。如壮族古老宗教仪式中的祭太阳风俗：祭场设在村边能观日出、日落的山上，树下放着三牲祭品，一碗生血上面放一枝树枝。龙舟竞渡至今仍在各地大规模开展。青蛙的崇拜，在蚂蜗节的活动中保存得非常完整。羽人舞蹈则生动地描绘出古代壮族姑娘朴素大方的舞姿，体现出壮族特有的舞蹈韵律，那舞着的羽人头戴高耸羽冠，身穿吊裙，扬手起舞，翩翩舞姿妩媚动人。

说起铜鼓文化，不得不提到红水河。红水河是珠江流域西江水系的干流，发源于云南省沾益县的马雄山，称南盘江，流至贵州省望谟县与北面而来的北盘江相汇，始称红水河，最后在广西象州县石龙镇汇入柳江，全长 659 公里，流域面积 4379 万平方公里。

红水河因流经红色砂页岩层，水色红褐得名。红水河由黔入桂，自西而东横穿广西中部，途经河池市的天峨、南丹、东兰、巴马、都安、大化 6 个县，在河池市境内长 4586 公里，占总长 70%，流域面积 18 万平方公里，占总流域面积 41.1%。河池市红水河流域是迄今为止我国发现铜鼓数量和保存使用铜鼓习俗最多的地区之一，也是河池铜鼓文化资源的富集区。河池市红水河流域是整个红水河流域铜鼓文化孕育和发展的主要区域。

各民族在长期的历史进程中形成了相互依存、共同发展的关系，创造了以铜鼓文化为代表的包括歌谣文化、稻作文化、蚂蜗文化、奇石文化、砂纸文化、宣纸文化、长寿文化、红色文化等多元性、独特性为一体的民族文化遗产。密洛陀古歌、瑶族分架、瑶族喊歌、壮族山歌世代传唱；壮族扁担舞、蚂蜗舞、瑶族铜鼓舞生生不息；铜鼓铸造工艺、砂纸工艺、瑶绣工艺源远流长；壮族蚂蜗舞、瑶族祝著节等民俗活动丰富多彩。

河池市红水河流域铜鼓文化蕴含着河池各民族特有的精神财富，是河池各民族智慧的结晶，也是中华民族乃至全人类文明的瑰宝。

现在东兰又投资五亿多元在打造铜鼓风情村项目，建设内容包括具有旅游功能的铜鼓景观、铜鼓文化体验馆、铜鼓文化街、铜鼓风情街、度假山庄、三星旅游饭店、特产购物商场等。将在 2 年内完成风情村铜鼓文化旅游设施项目建设，6 年内完成风情村全部投资。

广西是铜鼓的故乡，广西大地孕育了灿烂的铜鼓文化，铜鼓凝聚了古代壮族及南方其他少数民族的智慧。你若想了解壮族的历史和文化，那就一定要到广西民族博物馆看看铜鼓，亲眼目睹一下广西壮族同胞绚丽的铜鼓文化吧。广西民族博物馆是广西第三个自治区级博物馆，是迄今广西展示面积最大、设施较为齐备的民族文化专题博物馆，对外免费开放。在该博物馆收藏有广西出土的大量铜鼓。其中，最大的铜鼓鼓面直径 165 厘米，重约 300 公斤，是迄今为止世界上最大的铜鼓，被誉为“铜鼓之王”。



● 铜鼓之乡—广西河池东兰



● 喜庆的壮家人



● 广西民族博物馆



● 铜鼓之乡城雕



● 铜鼓之乡新貌