

老天津的烟草行业



■ 新浪

作为中国烟草工业的发源地之一，天津的卷烟生产有着悠久的历史。明朝天启、崇祯年间，天津就出现了专营烟草的店铺。清代初期，烟草盛行，随着烟草传播，需求量也随之增大，天津烟草零售业大量出现，史料记载“甚至卖烟之家倍多于米铺”。门前吊着烟斗幌子招牌的烟铺、比比皆是。清末天津西头还有武清、雄县贩烟客商所办的、专门进行烟叶交易的烟市儿。

第二次鸦片战争后，天津被辟为通商口岸，抽纸烟的人在天津出现。当时人们对这种新鲜事物多是鄙视。但随着机制卷烟的兴起，旱烟逐步被卷烟所取代。19 世纪 60 年

我的云烟情结

■ 左士民

最初结识云烟牌香烟,是在小时候的烟标游戏中。那时,我们都喜欢收集香烟纸作牌玩,把它按在墙壁上,然后手一缩,看谁的烟标飘得最远。当时我们收集的烟标中,如“丰收”、“洪泽湖”、“飞马”等普通的烟标多,而“云烟”香烟的烟标却是少之又少,很难得到云烟。因此,“云烟”烟标就逾显得珍贵。一张“云烟”烟标,往往能换取好多张普通的烟标。所以,“云烟”烟标就像扑克牌中的大王一样,小伙伴们都梦寐以求的想得到它!

一次,在外地当官的舅舅来我们家,我第一次看到了真正的云烟香烟!后来,舅舅还给了一包云烟香烟给爸爸。可是,爸爸怎么也不舍得抽这样的高档香烟,而是用毛巾小心翼翼地把它包好。后来才听母亲说,香烟被父亲拿到县城的商店里,换来了油盐等生活用品。是啊,那时连温饱都难以解决,当时的云烟香烟对于普通人而言,那只能说是一个美好的诱惑罢了。

然而,随着改革开放的号角吹响,党的好政策给我们打开了发家致富的大门!大家的日子过得像芝麻开花,一天比一天的好。我们兄弟五个,有的经商、有的走上了领导岗位。随着人们消费水平的不断提高,云烟香烟再也不是什么可望而不可及的“诱惑”了。现在,父亲的身体虽然不是怎么的好,但他一天也离不开香烟,云烟香烟那独特的烟草本香、清甜香韵,时时的在诱惑着他。于是,父亲便会情不自禁地抽上一支,慢慢地品味着“云烟”烟草带来的愉悦感受!父亲说,“抽烟要少,但必须要好;适度吸烟,提神养精!”

自从我开了烟酒店之后,我对云烟产品也有了更多的了解和认识,它在烟草行业中不但是个老品牌、更是个大品牌;它在我店里是个主打的畅销货、亦更是个赚钱的摇钱树!在我的心中,“云烟”的标识就好似一朵祥云,让我觉得很温暖,给我一种向上的动力和追求。我店的顾客对云烟品牌的忠诚度也非常的高。这不,我店里云烟的铁杆消费者老陈说:“抽云烟,赛神仙!云烟吸着有点甜……”前不久,父亲的八十寿辰的日子到了,来了许多亲朋好友祝寿。选用什么品牌的香烟招待大家呢?于是,我们兄弟几个一起想到了它——具有“精雕细刻,只为尊贵一刻”的“云烟(印象)”。听说它是红云红河集团在业内首创用橡木桶醇化烟叶,它神奇的工艺还荣获了国家发明专利,是全国第一家发明并使用橡木箱醇化技术的生产企业,同时也是全球第一家发明并使用这样技术的烟草企业呢。我们把选择云烟香烟的打算告诉了父亲后,他老人家高兴地说:“哈哈,我们爷儿都想到一起啦!用烟就用云烟好啊。选择云烟,就是选择尊贵……”

父亲八十寿辰那天,我们都兴高采烈地手拿着“云烟(印象)”香烟迎接着前来祝寿的每一位嘉宾,从而表达出我们对客人的无比尊重和感激!同时亦彰显出人与人之间那美好的尊贵情谊。是的,精雕细刻,只为这尊贵的一刻!父亲的脸上亦充满着幸福的笑容,和他的朋友们愉快的叙说着古今、品吸着“云烟(印象)”香烟带来的醇香丰满而细腻的尊贵品质……

代至 90 年代，清朝三口通商大臣崇厚和直隶总督兼北洋大臣李鸿章相继在天津兴办“洋务”。在洋务运动中，天津出现了一批规模不大的外资工厂。比如，老晋隆洋行卷烟厂就是其中的一家，这虽然是一座规模很小的卷烟厂，但史料记载“中国之有卷烟机器，盖导源于此”。就是说这座烟厂是我国最早的一家卷烟厂。

此外，坐落在英租界领事道（今大同道）的高林洋行卷烟厂，光绪十七年（1891）开始生产，这是天津第一家使用机器流水线生产纸烟的工厂。还有坐落在法租界希腊商人投资创办的正昌烟公司，也叫希腊烟公司，这个公司除生产纸烟外，兼做面包。再有坐落在日租界三岛街（今新疆路）的日商东亚

鄂西：石刻上的烟俗

■ 张建华

在鄂西，古人有将吸烟情景刻在崖墓、石板墓、砖石墓、土坑墓石碑上的习俗，这些留存至今的石刻画像文献，生动地再现了当时人们吸烟的方式、群体和所用的烟具，这些资料对研究烟草史和少数民族地区民俗史、艺术史都具有重要参考价值。

鄂西利川县发现的有关烟俗的石刻画像文献，多集中于晚清时期。其中保存较为完整、富有特色的有覃煌碑墓吸烟人物图、鱼木寨石碓窝浮雕、黄母牟君老孺人墓碑、张学序夫妇墓碑、向志扬夫妇墓碑、祝廷槐夫妇墓碑等。

这些石刻画像均采用高浮雕技法，剔地后物像弧面浮起较高，细部起伏明显，有较强的立体感。从这些石刻画像可以略窥当时当地吸烟的习俗。

其一，吸烟在上层社会中普遍存在。位于利川县元堡区毛针坝茶园堡的覃煌碑墓建

烟草天津工厂，于 1917 年投资创办，从事卷烟生产，1924 年更名为“复兴烟草公司”等外资烟草公司。

到了 20 世纪 30 年代，国人兴办的烟草公司或烟草行逐渐增多，但大多设在各个租界内，法租界有南洋兄弟烟草公司、华成烟草公司、华美烟行、南北洋烟行、德义成。英租界有辉记烟行。日租界有根源烟行、庆记兴、东合居、恩利成、大星烟行。其余设在华界，有佑衣街泰和祥、南关大街元茂成、特二区（原租界）平安街鸿康烟行，北营门聚兴永、河东娘娘庙同益生等等。

其中，南洋兄弟烟草公司是 1904 年简式兄弟在上海创办，设在天津的公司最初坐落在奥租界 2 号，1919 年 4 月注册，以后设在法租界马家口。1928 年 10 月，天津特别市举办首次国货展览会，检阅天津工商业成绩。列出 38 种特等国货，南洋公司生产的“HY 牌”成为香烟类唯一入选品牌，评为 100 分，评语是“品质精良、香气馥郁”。

在抗日救国运动中，天津卷烟业同仁表现很积极。他们组织募捐委员会慰劳前线抗日将士，还派人参加封存日货活动。

据《天津商业档案》记载，到 1945 年抗战胜利后，天津卷烟商业同业公会有会员 1036 家，但由于遭日寇多年蹂躏而业务堪虞、原料缺乏、危机待拯。卷烟业日处萧条之中。

天津最大的卷烟厂是天津英美烟公司，也就是今天的天津卷烟厂前身，工厂创建于 1919 年 9 月。当时英美烟托拉斯组织，在河东俄租界大王庄（今河东六纬路）购置了一块空地，建成大英烟草公司。它的创办使天津卷烟业发生了巨大的变化，其规模之大，产量之多，是其它烟厂不能相比的，由

此，英美烟公司垄断了天津卷烟工业。1920 年，英美烟公司成立了英美烟公司天津部，负责天津、华北、西北地区的销售。1934 年又成立了颐中烟草公司和颐中烟草运销公司，分别承担英美烟公司的制造和销售业务。其间，天津英美烟公司利用其庞大严密的销售网络，利用中国买办、商人经销、加大广告宣传等手段，控制了全国卷烟 7、80% 市场的。1937 年达到历史高峰期年销售 112 万箱。

此后，天津烟草行业又经历了日本军管时期和国民党政府以及地方军阀的巧取豪夺的蹂躏，直至 1949 年中华人民共和国成立后才重新焕发生机。

1952 年，天津市人民政府接管了颐中烟草公司天津分公司，改名为天津卷烟厂，随即把华北军区后勤部 60 烟厂、209 烟厂，以及公私合营民众烟厂、新华烟厂、康乐烟厂、恒大烟厂，华阳分厂等烟草生产企业合并到天津卷烟厂内。1959 年，形成天津卷烟厂独家生产卷烟格局。

十一届三中全会以来，天津烟草行业生产经营迅速发展。1986 年 1 月 1 日，天津市烟草专卖局，天津市烟草公司组建成立。天津卷烟厂相继开发了“精品恒大”、“银卡恒大”、“郁金香”、“大帝王”、“红恒大”、“红前门”、“金烟斗”、“海河”、“红紫光阁”系列产品。不同价位的产品，满足了不同层次消费者的需求。“紫光阁”、“郁金香”、“恒大” 3 大系列，内销全国 25 个省、市、自治区，外销亚、非大陆。其中“紫光阁”、“恒大”、“郁金香”、“双猫”、“墨菊”等 11 个品种，18 次被评为部级、市级优质产品。

刻图案来看，清末时期，鄂西所用主要烟具为叶子烟袋（俗称“旱烟袋”）、马棒烟袋（吸香烟的土烟具）、水烟袋（吸香烟的烟具）。叶子烟袋由烟嘴、烟杆、烟袋脑壳组成。从现存实物看，烟嘴与烟袋脑壳为铜制品，烟杆为竹竿或岩马鞭，烟袋脑壳较大，烟具长 2 尺左右或 4 尺左右，常为老人所用。这种烟具还是陪嫁品之一，寓白发偕老。马棒烟袋由佛肚竹或荆竹的竹筴制成，烟嘴和竹筴包有铜皮，铜皮上有精雕花。叶子烟袋和马棒烟袋制作时取用竹节和鞭节多有讲究，必须按生、老、病、死、苦五字为序，取“生”节为宜，最忌病、死、苦三节。竹节与鞭节需左右置，忌前后置，否则叫“杀喉剑”，意为于主不利。水烟袋多为铜制品，其内盛水，吸烟时“咕咕”发响，据说可以降温和降解有害物质。

从这些石刻画像，可以隐约想见当时人们吸烟的情景和对烟事的认真与喜好，也从侧面保留了当时的烟俗。

中国鼻烟壶：集艺术大成的袖珍珍品

■ 中奢

鼻烟壶虽小，却集各种工艺之大成，是名符其实的袖珍艺术品。它造型多样，材质贵重、纹饰精美，而且蕴含了丰富的传统文化内涵。几乎每一件留传到今天的古代鼻烟壶，都是值得欣赏的艺术品和有美好寓意的吉祥物。

解读中国鼻烟壶

谈起我国的吉祥艺术，不得不提鼻烟壶。尽管它的历史不长，却浓缩了历史悠久的中国传统文化；尽管鼻烟是舶来品，但鼻烟壶经过中国能工巧匠的精心打造，很快便成为一个独立的、崭新的工艺美术品种；尽管它很袖珍，但集多种工艺之大成，被广大收藏爱好者视为珍贵文玩。鼻烟壶所蕴含的吉祥文化，不仅在装饰中表现得淋漓尽致，而且还表现在材质、造型等方面。

鼻烟是一种烟草制品，是将烟叶烘烤去茎，研磨成极细的粉末，发酵并加入薄荷、冰片、麝香等名贵药材配制而成。制成后还要密封入窖陈化，经数年甚至数十年方可使用。鼻烟用鼻嗅服，具有提神醒脑、松弛神经、明目避疫等功效。嗅服鼻烟最先流行于欧洲，于明代末期传入中国。当时鼻烟进口量少，仅广东一带有人服用。康熙开放海禁后，西方传教士携带大量鼻烟和盛装鼻烟的玻璃瓶进入中国，受其影响，国内闻鼻烟渐成风尚。

鼻烟壶吉祥造型多

鼻烟壶虽然小巧玲珑，但造型多种多样，除了扁圆形外，还有圆形、筒形、四方形、多棱形等。吉祥造型有象征福禄的葫芦形；代表喜庆的灯笼形；象征瓜瓞绵长的南瓜形；象征高雅洁净的玉兰花形等。还有蝉、象、龟、狮、鱼、

鸡、灵芝、茄子、钟、蜡烛、荷花、人物等吉祥形状。

中国鼻烟壶诞生于明末清初，此时正是中国各种工艺美术技巧都已十分成熟的阶段，传统文化的积淀也十分雄厚。加上清代康熙、雍正、乾隆三朝经济繁荣，百业兴旺，鼻烟壶的制作迅速进入鼎盛期。在清代，鼻烟壶的产地主要集中在北京、广州、辽宁、西藏、内蒙古等地，其制作工艺经历了由简到繁、由粗到细、由素面到加彩、加雕的过程，传统工艺如铸造、掐丝、烧造、套料、贴黄、雕、刻、剔、镂、碾、镶嵌、鎏金、绘画、书法等都被能工巧匠们运用到鼻烟壶的制作上，使鼻烟壶成为集多种艺术之大成的袖珍艺术品。

料器鼻烟壶以做工见长

材质的多样性是中国鼻烟壶一个鲜明的特点，欧洲人用于盛放鼻烟的器具主要是铜盒和玻璃瓶，而且没有什么特殊的装饰。中国制造的鼻烟壶除了有竹、木、瓷、紫砂、玻璃等普通材质外，还有贵金属、玉石、水晶、玛瑙、碧玉、玉髓、宝石、绿松石、琥珀、玳瑁、珊瑚、象牙、犀角、青金石、彩石等名贵材质，使鼻烟壶的身份显得更加高贵。据说当年俄国钦差大臣到中国晋见康熙皇帝时，献上了彼得大帝送给清皇宫的一大批珍贵礼物，而康熙皇帝回赠的礼品是每人一件由皇家作坊制作的鼻烟壶。

在各种材质的鼻烟壶中，以玻璃材质最常见。玻璃制品旧称“料器”，因此玻璃鼻烟壶又称“料器鼻烟壶”或“料烟壶”。料器鼻烟壶的好处是不漏气，不易受潮，可透过玻璃看到所盛鼻烟的分量和成色，因此很受欢迎。这种材质的鼻烟壶不以质地取胜，而以做工见长，其材质虽为玻璃，但经过加工烧制后却能模仿各种天然宝石，且惟妙惟肖，几乎可以乱真。

料器鼻烟壶有单色料、复色料和套料三

大类。单色料可模仿各色水晶、宝石、白玉、黄玉、翡翠、琥珀、蜜蜡、田黄石、青金石等。复色料是指单色料上杂以一种或多点、块、条状的其他颜色，可模仿各种花色的玛瑙、玳瑁、翡翠、金星石、布丁岩、芙蓉石等。套料也称“套彩”，是料器鼻烟壶最有名的工艺。套料技法有两种，一种是在料胎上套上与胎色不同的另一色料，再于外套料色上雕琢花纹；另一种是用经加热半熔的色料棒直接在胎上做花纹。套料鼻烟壶色彩绚丽，最多可套九色，很有凸雕效果，因而比较名贵。

料器鼻烟壶制作中还有两种特殊工艺，叫做玻璃胎琅彩和玻璃胎粉彩，其工艺是将珐琅彩釉或粉彩彩绘在乳白料器上，以低温焙烧而成。

料器鼻烟壶的吉祥纹饰有荷花青蛙纹、牛羊纹、螭龙纹、缠枝葫芦纹、云纹、荷花翠鸟纹、三阳开泰纹、携琴出游纹等。

明末鼻烟壶开始在中国出现的时候，正是金属胎琅琅器在中国十分流行的时期，到了清初，康熙皇帝非常喜欢法国生产的珐琅器皿，曾通过法国传教士邀请法国珐琅工匠来清官传授技艺，生产铜胎珐琅彩鼻烟壶。一般采用画珐琅工艺，即在金属胎体上直接用珐琅彩绘画。铜胎珐琅鼻烟壶常见的吉祥纹饰有云龙纹、婴戏纹、教子图等。

慈禧最爱碧玺鼻烟壶

在留传至今的古代鼻烟壶中，瓷鼻烟壶也是比较多的一个品种，瓷鼻烟壶即瓷胎鼻烟壶。从清代康熙朝起，直至清代末期，瓷鼻烟壶的烧制从未间断，而且花样齐全，青花、斗彩、粉彩、釉里红、珐琅彩等瓷鼻烟壶应有尽有。珐琅彩瓷鼻烟壶均由江西景德镇制胎，运往京城后，由宫廷画师画彩烧成，其他品种则多由景德镇独立烧制。

瓷鼻烟壶常见的吉祥纹饰有松下八仙纹、穿海龙纹、五爪龙蝙蝠纹、三友纹、狮子滚

舅舅爱种烟

■ 何晓姝

又到盛夏，我似乎又闻到了那迷人的烤烟味。舅舅佝偻的身躯，也在这香味里忽隐忽现。

种植烤烟在舅舅村里是一件新鲜事。全村开了几次会，确定划出一片田地种植烤烟，但是谁也不愿种，担心烤烟难种，到时折了本。作为村干部的舅舅，义不容辞地接受了这个光荣而艰巨的任务，带头种起了烟。

烤烟的种植不比水稻，它更费时费力费心。清明前后，舅舅就要忙着翻地，根据田的不同形状，把翻过的土地一垄一垄地分开来，垄与垄之间留一条四五十公分宽的垄沟，用于排水。烟苗很是娇气。舅舅每翻好一垄地，都要把土疙瘩捏得粉碎，把烟种子撒在上面，然后再撒上一些营养土。做完这些，舅舅会用长长的竹篾弯成弓状，两端分别插在垄沟边上，每根竹篾间隔半米左右，然后把薄膜拉开，铺在竹篾上，再用土把薄膜的边缘压紧，就成了一个户外温室。二十几天后，烟种子破土发芽。舅舅每天都要去看，秧苗长出来了没有，温度是不是合宜。要是里面温度高了，白天还得把温室的两头打开来通风。到了傍晚，用洒水壶均匀地浇上水，再合起来。小烟苗就这样在温室里慢慢地长大了。

到了栽烟的日子，舅舅会叫上我们姐弟几个帮忙。他用锄头在垄上挖出一个一个的小窝，每个相隔两尺左右。我们把烟苗轻轻地放在窝边，待舅舅把烟苗栽下之后，我们再挑些清水浇在烟苗下。舅舅说，这样水渗下去就会使泥土固定在烟苗的根部，有利于烟苗的生长。我们小，对于这些一无所知，只盼望烟苗能够快快长大。

舅舅没日没夜地在烟田里忙，锄草、施肥，像照顾孩子一样照顾着它们。小烟苗也在一天一天地长高、长大。那硕大的叶子绿油油的，在阳光的照射下分外耀眼。那一整片的烟叶，就像绿的海洋，孕育着无限美好的希望。我们也没有闲着，到后山上拾来一垛垛的柴火，准备烤烟用。一季烟，要烤四遍。烤烟时，先从底部摘起，分别叫做下部、中部和上部烟。清晨把摘好的烟叶挑回家，然后每两片相对，用绳子绑在长短一致的木棍上，再把木棍架在土上搭建的烤房的横梁上，分为四层，大概可以装下一百多根木棍。过一天，点上火，连续烤上四五天，等烟叶都变成了金黄色，打开烤房的门，一股浓浓的烟味便扑鼻而来。那香味，荡漾在小村的上空，幸福着我们的心田。

烤完了所有的烟，我们按照质量标准将烟挑拣开来，等到镇里收烟的时候再运出去。这时，双抢也开始了。我们只能白天收割稻谷，晚上挑选烟。夜晚蚊子多，就把烤黑的烟叶点着熏蚊子。

那些年月，舅舅教会了我们烤烟，更让我们体会到生活的艰辛。而舅舅敢于创新、吃苦耐劳的精神，一直伴随着我追求幸福，实现梦想。



绣球纹、桃花纹、佛手纹、蝴蝶纹、树下梅花鹿纹、喜鹊报春纹、马上平安纹、榴开百子纹、鱼跃龙门纹等。另外壶面上还常写有吉语文字，如“福禄寿”、“喜”、“事无不可向人言”等。玉石鼻烟壶也相当多，各种玉材和天然晶石基本上都被匠人使用过。中国人对和田玉情有独钟，清代也不例外，为宫廷所制的玉鼻鼻烟壶多采用上好的和田玉制作。清中期以后，又开始用翡翠制作鼻烟壶，民间的作坊也用和田玉和翡翠制作鼻烟壶。

清代用玛瑙、水晶、琥珀、玳瑁、珊瑚、青金石、碧玺等天然晶石制作的鼻烟壶也不少。慈禧太后尤其喜欢碧玺鼻烟壶，一时广为流行，价格越来越高。慈禧太后去世后，价格一落千丈。碧玺即电气石，因颜色不同，名称也不同，绿色的电气石被称为绿碧玺，红色的被称为红碧玺，蓝色的被称为蓝碧玺。此外还有很多含有两种颜色的电气石，其中结晶的周边呈绿色，中间部分呈红色或粉色的电气石被称为西瓜碧玺，因“碧玺”与“辟邪”同音，一直深受人们喜爱。

玉石鼻烟壶常见的吉祥纹饰有蛟龙灵芝纹、海水云纹、荷叶葫芦纹、珍禽兽纹、松下童子纹、蝙蝠落日纹、鹰回首望日纹、寿字纹、梅花纹、琼楼玉宇纹等。