

# 黎光成师生书画精品展闭幕

为了祖国的栋梁再次捐助十万元

四川著名书画艺术家黎光成和他的弟子们捐出了60余件书画精品，举办一次题为“为了祖国的栋梁”的公益展览。参展作品全部出售，所得款项用以资助栋梁工程。不论展览销售作品能够收入多少，他们已经准备通过《成都商报》向四川省扶贫基金会栋梁工程分会再次捐助10万元。

新学期开学在即，黎光成和他的弟子们得知由于雅安发生了大地震，致使一些受灾的寒门学子凑不齐学费，很有可能会影响到学业。为了实实在在地帮助贫困学生顺利入学，成都中联国兴书画院院长、成都市书法家协会副主席、西蜀花鸟画院副院长黎光成与向他学习书画艺术的弟子们一拍即合，决定6月22日在双流县香楠美术馆举办一次师生书画精品联展，展出时间三十天。他们还动员了一些企业家和社会爱心人士，积极认购参展作品，为寒门学子筹措资金。

从2008年开始，为了帮助汶川大地震受灾的贫困学生完成学业，黎光成先生积极配合四川省扶贫基金会栋梁工程分会，以“为了祖国的栋梁”为主题，先后举办了新加坡书画公益展、澳门爱心公益展、成都汇报展。共销售参展书画作品300余件，筹措扶贫资金270余万元，用以资助栋梁工程。为此，四川省扶贫基金会授予黎光成先生“书界奇葩公益模范”的荣誉。

这次参展的四川音乐学院国画教师江森、职业画家康杰都曾捐赠作品，参加过新加坡和澳门的公益活动。为了更好地传递爱心，黎光成又邀请了自己的学生，年轻画家高利民、童乐蓉一起参加这次爱心捐助活动。作为师长的黎光成，不仅授以学生书画艺术的技巧，更注重把社会责任铸造成为创作的灵魂。

此次展出，正值双流香楠美术馆揭幕，由于黎光成师生的精心策划，把香楠美术馆的揭幕仪式变成了传递爱心的传递活动，给了香楠美术馆一个准确清新的定位。

为了祖国的栋梁，聚集传递正能量。

一次公益书画艺术精品展览，应该是一个值得关注的起点。



◎黎光成先生(右)、邓爱平先生(左)向四川省扶贫基金会会长翁蔚祥捐资助学10万元。



◎四川省政协常务副主席晏永和，四川省政协书画研究院院长、原四川省美协主席钱来忠，四川省文联副主席杨时川参观黎光成师生书画作品展。



◎黎光成及其弟子江森、康杰、高利民、童乐蓉被四川省扶贫基金会授予“爱心助学先进”荣誉称号。



◎四川省政协书画研究院院长、原四川省美协主席钱来忠先生，四川省扶贫基金会会长翁蔚祥先生为香楠美术馆揭幕。



## 黎光成先生简介

黎光成，生于四川省仁寿县籍田镇。别号浣花堂主，署红碑山人。中国书法家协会会员，四川省书法家协会教育委员会委员、四川省休闲文化研究会会长、四川省政协书画研究院书法专委会主任、成都市书法家协会副主席、成都中联国兴书画院院长、高级经济师。

黎光成是大画家石鲁同乡，受业于著名学者，书法家周浩然、钱来忠先生，精于行草，善绘画于花鸟。曾主编《走进金沙·首届全国书画名家学术邀请展》大型书画册，著有《黎光成书法》、《成都别墅列传》、《图说老成都》、《三十而立》及诗歌歌赋等十余种书籍及书法专刊。作品参加过全国书法多层次的展览与评选，并数次获奖。作品先后赴韩国、日本、新加坡、马来西亚、美国及中国香港、台湾、澳门等国家与地区交流。并于2011年3月在美国硅谷举办由美国及中国大陆和台湾两岸三地书法艺术家《四绝雅集》特展。近十余年作品先后被中南海、各级博物馆、馆收藏，著名风景名胜及碑林景区也多有勒石以记。尤以2011年在四川省博物院举办《为了祖国的栋梁》黎光成书法展，重振巴蜀风，饮誉海内外。

2008年5月12日四川汶川特大地震灾害发生后，黎光成先生率先发起公益与慈善的爱心捐献活动。并组织书画家作品赴新加坡义拍义捐，迄今为止由黎光成先生所经手与个展收入所得近200万元，捐给都江堰玉堂镇小学近80万元，100多万元无偿捐给了四川省扶贫基金会栋梁工程分会。为此，四川省人民政府原秘书长、省政府顾问，四川省扶贫基金会理事长翁蔚祥先生亲自授予黎光成“书界奇葩、公益模范”的光荣称号。

## 香楠雅集 ——黎光成师生书画艺术展题记

天朗气清，稻香四溢，在桑梓之地，竟然有这么一个好地方——香楠苑，黎光成师生联袂的书画艺术展落地于此，贡献于方家。有意思的是，香楠美术馆的揭幕展，与黎先生第一次携门生的艺术联展，天成其巧，珠联璧合，就这么成了！

盛世讲文治，香楠美术馆有深耕文化的雄心和实力。开馆不是小事，非大师大作无以壮行色，选择黎光成先生做揭幕展，所谓“桃李不言下自成蹊”。对黎先生而言，“大师大作”之督委实不在其意，但玉成他人之美意、提携后学之苦心，却是明明白白、实实在在。《香楠雅集》也就这么脱颖而出。

黎先生有一书法作品曾见诸于成都大街小巷，就是汶川地震后奋笔挥写的“一起创造，共同分享；平时爱题四个字“惠人达己”，这两句彷彿是他的座右铭！学书五十多年，终以行草名世，艺林耆宿至此或已崖岸自高，甚者指点江湖。然而莫道桑榆晚，黎先生皓首须眉之际竟然遍访名

师，由书入画，用功之勤奋，人生之奇崛，莫过于此！晚年变法，挟泰山以超北海，这才是真正接续了千载以来“艺无止境”的文化道统，俯身向世，提携门生，为之站台加持而毫不虚爽，一丝不苟践行了自己“惠人达己”的价值观。

书法也好，绘画也好，从古至今，都是“无用”之学，即便当今经济作用下，俨然有显学之称。在黎先生这样“写毛笔字长大的一代”看来，书画之道，无非在于澡雪精神，变化气质，这是无用之用，这是缓慢的艺术，时间酿就的美学。正是因为注入了真，融进了诚，以笔墨当生命，才会间隔尘嚣，笔到意到，才会观者会心，识货的方家会在心里给你立碑！

香楠美术馆，黎光成先生和黎家班的学生，这三方都是幸运的。因为他们心中拥有文化之光，信守“惠人达己”的信念，一片冰心在玉壶！黎先生常常自谦为“书家”，其实了解他的人都明白，他为艺逾见姜桂之性，为人就愈显返璞之真，这样的人，应是为艺术而生。

