

种烟夫妻的“中国梦”

■ 周国璐

“中国烤烟在河南，襄城烟叶甲河南”。地处北纬 35°的优越自然条件造就了我 国被称为“东方弗吉尼亚”的烤烟最适宜种植区——襄城烟区。该地是中国烤烟种植三大发祥地之一，所产烟叶色泽金黄、油润丰满、香气浓郁、吃味醇和，属浓香型烟叶的典型代表，在上世纪 50 年代被毛主席赞誉 为“烟叶王国”。

这里盛产优质的烤烟，有和谐的烟区企业、烟农关系，更有勤劳、质朴的烟农以及她们的美丽“中国梦”。

栽烟时节旱 雨后忙盖膜

5 月 31 日，笔者因到郑州参加中国烟草杂志社通讯员培训班，有幸前往襄城县王洛镇的上烟集团“中华”品牌王洛基地单元采访。沿公路两旁连片的烟田陌沟笔直，烟株行、株距适中，经过夜雨的滋



宓大昌早烟

■ 中新

宓大昌早烟，旧时曾被称为驰名全国的“杭烟”鼻祖。宓大昌早烟有十多个品种，以元奇、呈奇为主要产品，市场广阔，远销到新疆、云南及东北各省。

宓大昌创始于清同治八年(1869 年)，在外国卷烟侵入中国市场以前，吸烟者习惯用长烟管吸早烟。宓大昌业主为保证烟丝质量，远至广东南雄、江西广丰，近至萧山四邻，而以新昌为重点设庄收购烟叶。采购时有专业师傅评级定价，以在大伏天受过日露的烟叶为上乘，购进存放三年，越陈越好。制烟时自有一套传统程序。

宓大昌烟店原名宓世昌烟庄，由浙江慈溪宓家埭人宓宝城于清嘉庆年间在杭州开设。烟庄创立之初，规模不大，仅有一间店面、十几名员工，专门经营早烟丝。清同治八年(1869 年)，宓世昌烟庄更名为宓大昌烟店。宓宝城去世后，店铺由其长子宓庄晓继承，宓庄晓对烟店进行了重大改革。

首先是改进烟丝质量。其择定江西广丰及浙江萧山、新昌等地作为烟叶收购基地，烟叶收进后，储藏三年再制成烟丝。宓大昌在杭州设有 4 个烟叶栈房，按年轮换使用其中一栈的烟叶，其制烟分筛切、刨切片、配料、成捆、刨烟丝等 5 道工序，加工的烟丝分贡奇、白奇、元奇、呈奇 4 个等级。而且，即使烟叶收购价提高，成本增加，其早烟的售价和质量也保持不变。

其次是采用灵活的销售手段。宓庄晓每天带着宓大昌早烟在各路轮船的船舱内吸食，同时也分送给座乘客吸食。时间一长，果然打开销路，宓大昌的生意越做越兴旺。在较小的乡镇，宓庄晓又请轮船沿途停靠，派人上岸推销。就这样，各路码头的烟店纷纷委托航船进货，大大小小的乡镇都出现了经销宓大昌早烟的店铺。在经营上，宓大昌还坚持以送货行销代替等客上门，以招徕各地买主。

清光绪年间，杭州的早烟业竞争激烈，宓大昌不断扩大烟丝产量，工人也增加到 400 多人，成为从烟叶收购到加工、经销的大规模综合性工商企业，生意十分兴隆。当时，杭州名产“五杭”(即杭扇、杭剪、杭线、杭粉、杭烟)中“杭烟”的代表就是宓大昌早烟。

20 世纪初期，卷烟业与烟丝业竞争激烈，宓大昌联合同业在上海设立早烟总发行所，成为全国最大的烟丝业，工人多达五六百人，产品批发江浙各地。1915 年，宓大昌早烟荣获巴拿马万国博览会铜奖。1934 年 10 月 15 日，宓大昌早烟正式定名为“丹凤”牌，并在当时的国民政府工商部领取了商标注册证。

抗日战争期间，宓大昌由盛转衰，工人大多回到慈溪、萧山，留在杭州的仅百余人左右。1938 年 10 月，宓大昌迁至浙江嵊县并设立支店，开工复业，又在浙江绍兴设立门市部。1940~1941 年，萧山、绍兴、嵊县相继沦陷，全店工人最少时仅 35 人，烟丝月产量仅 5 吨左右。

1947 年，为了转变宓大昌的颓势，宓庄晓将祖传老店改组为宓大昌土烟股份有限公司，由宓氏子孙 11 人组成公司董事会，公司下设 4 个部：采购部、制烟工场、营业部和包装部。但是，由于卷烟充斥市场，其业务范围日益缩小，改组也没有使宓大昌起死回生。抗战胜利至解放前后，名为“杭烟”的宓大昌早烟，终被行销广泛的卷烟所逐步取代。

新中国成立后，宓大昌月产销烟丝恢复到 8 吨左右。1956 年，宓大昌烟店实行公私合营，定名为公私合营杭州宓大昌烟丝厂。合营以后，人员减少到 49 人，并由手工刨丝改为机器切丝，1956~1958 年产销烟丝最高时达 12.8 吨。1962 年公私合营杭州宓大昌烟丝厂更名为公私合营宓大昌早烟店，1964 年更名为庆丰早烟店，后又改为庆丰烟丝厂。1980 年 1 月 1 日，其并入杭州絮棉厂，从此停止烟丝生产。

润，初长的烟株如雨后春笋般蓄势待发，清秀喜人。烟田里依稀可见锄草、盖膜的烟农。怎么烟叶长到“小团棵期”才盖膜呢？不论是预盖膜移栽、膜下小苗移栽，还是“井窖式”移栽等移栽方式，不都是大田移栽时就同时进行盖膜吗？对于这一反常的举动，来自四川凉山烟区的笔者产生了不小的疑问。走进烟田，一男、一女两人正忙着锄草、盖膜。经交谈得知，他俩是一对夫妻，男的张遂志 44 岁，女的胡艳丽 42 岁，家住王洛镇张御庄村。“这块烟地有 4 亩多，是 4 月中旬移栽的，今年栽烟时天气太干燥了，不敢盖地膜，怕把烟苗旱死。栽下就忙着用车拉水抽到烟田给烟苗补水保湿，促进烟株生根保苗，还好刚下了雨才开始盖地膜。别看现在田里没有缺窝的烟株，实际上补了好几次苗了，光是补的烟苗，一亩地就花了将近 100 来块钱”。男主人憨厚的长相，面对镜头的紧张，以及质朴简短的话语，释去了笔者心里的疑问。

种烟收益好 “师傅”来帮忙

相对男主人的不善表达，女主人胡艳丽显得很健谈，也很善于在镜头前表现自己。她告诉笔者，他们家是“烟农世家”，上一代人就开始种烟，兄弟姊妹也都在种烟，夫妻二人种了 10 多年烟，是老烟农了。她们家一共有 7.8 亩地，去年通过当地的专业化合作社，以 500 元/亩的价格承包了 20 亩地种烤烟，剩下的地都种了西瓜和红薯。去年风调雨顺，加上烟价好，光是种烤烟毛收入就将近 10 万，也是历史以来收入最高的一年。面对笔者竖起大拇指的啧啧称赞和当地烟草公司如何服务烟农的提问，胡艳丽由衷地说：“虽然收入多，人也辛苦，栽烟、田管、采收、编烟、分级扎把等农忙时节，两口子、两双手实在忙不过来，只有花钱雇人帮忙。但技术上一也不用担心，烟站的技术员师傅在各个生产环节都会到烟田来蹲点指导、服务，帮我们实实在在地解决种烟中的技术



问题。看见他们顶着烈日、冒着大雨真心来帮助我们烟农，甚至连一口水都不喝、一支烟也不抽，挺让人感动的。”

坚定种烟路 构建“家庭梦”

说起将来的打算，张遂志、胡艳丽夫妻二人脸上洋溢着幸福的笑容，她们表示：“这么多年一直坚持种烤烟，以后也要接着种下去。我们这里的农村，一直以种

植小麦为主，辅助种一些辣椒、西瓜。相比较而言，还是种烤烟的收入高。当地老百姓看准了这个产业，都是自愿种烟。烟草公司每年还无偿的补助我们种烟的肥料、地膜等烟用物资。今年本来打算多种几亩的，但是烟站的技术员挨家挨户做工作，说是今年国家要严格‘双控’政策，不能超种、超收，还要提高收购的价格和各种补贴，所以我们还是继续种了 20 亩。”

可满足烟瘾，又减少了伤害身体。”说完后又缠着我向他介绍金圣品牌系列及价位。

当我详细向他介绍完金圣品牌与金圣文化后，父亲当即到楼下买了一包 11 元的盖金圣细细品味起来，见他悠然自得的样子，我悄悄地对父亲说：“您抽的金圣烟可是 11 元一包，将近可以买一斤瘦肉了，您不心疼？还有如果我妈又唠叨您，可不能供出我来。”父亲听完后拍着胸膛说道：“没事，如果你妈又唠叨，我就拿着这些资料将你介绍的金圣品牌及金圣文化向她宣传，只不过到时如果她不相信，你这个烟草人要出面证实，还有以后为了节约从紧，我逢年过节，家里来了客人或者是外出办事时找好一点的金圣，平时就专门抽 7 元/包的软包金圣，并且每天控制数量，重点以品尝金圣烟为主……”

雪茄，并把雪茄所展示的威望和尊贵看作男性时尚的颠覆和回归。另一部分原因，则是因为他们本身对之并不讨厌。

即便你不是乔治·桑，你也可以点上 一支雪茄，喷云吐雾，你可能碰不上缪塞和肖邦，但也一定会有一群时尚文化人因此而注意你，只是不要性感到男人们根本没注意到你嘴角摇摇欲坠的，其实是雪茄而不是劣质香烟就行了，前者是美女作家们的榜样，而后者，则是小明星们学习的楷模。

和一切奢侈品一样，雪茄豪华的装备既毫无必要又绝对必需。

时下，我国北方各省份已陆续进入麦收时节。广袤无垠的麦海中金浪翻卷，收割机械的轰鸣震耳，浓浓麦香融合了农人的欢歌笑语，把北方六月的田野装点得多姿多彩。

小麦是世界上仅次于玉米而位居总产量第二的粮食作物。我国人民种植食用小麦的历史悠久，考古学家曾在古楼兰的小河墓地发现了四千多年前的碳化小麦，而我国内地小麦种植的历史则可以追溯至三千多年前的商周时期。小麦作为我国北方重要的农作物，在各卷烟企业出品的烟标上也多有体现。

河南是我国小麦主产区之一，带有小麦图案的烟标历来是河南省各卷烟厂的宠儿。如河南的国营淮阳卷烟厂出品的“淮阳”烟标，其副版主图就是蓝天白云下一台大型收割机在一望无际的金色麦海中收割的丰收景象。

河南省周口卷烟厂出品的“豫东”烟标，其主副版图案基本相同，都是河南省地图上印着一穗金色的麦穗。从这枚烟标的设计构思，我们就可以看出小麦在河南省粮食作物种植中的重要地位。

这点从河南省沈丘卷烟厂出品的“庆丰”烟标上也可以进一步得到印证。该标主副版图案均是象征工业发展的齿轮和象征着农业丰收的麦穗所组成。

河南周口卷烟厂出品的“丰收”烟标，在设计上别出心裁。该烟标主副版图案都是一个用麦穗组成的大红灯笼图案，显得特别喜庆，把丰收的喜悦表现得淋漓尽致。

此外，河南的驻马店卷烟厂出品的“豫南”和四平卷烟厂出品的“金海”等烟标上也都印有小麦图案。

河南省卷烟厂出品的烟标上麦香沁人，其他一些省份的卷烟厂所出品的众多烟标中，我们也能够经常见到小麦那摇曳多姿的身影。

黑龙江富锦卷烟厂出品的“麦浪”、陕西宝鸡卷烟厂出品的“秦川”、安徽的国营蚌埠卷烟厂出品的“新年丰”、山东临沂卷烟厂出品的“鲁丰”、国营山东栖霞雪茄烟厂出品的“民丰”、国营天津卷烟厂出品的“庆丰收”等烟标上也都带有小麦图案。

黑龙江富锦卷烟厂出品的“麦浪”、陕西宝鸡卷烟厂出品的“秦川”、安徽的国营蚌埠卷烟厂出品的“新年丰”、山东临沂卷烟厂出品的“鲁丰”、国营山东栖霞雪茄烟厂出品的“民丰”、国营天津卷烟厂出品的“庆丰收”等烟标上也都带有小麦图案。

人生如登山，不同的高度就有不同的境界，不一样的人生就有不一样的体味。我想，此生注定有这不了的烟缘，冥冥之中它似乎总在诉说着什么。人在旅途，总有些东西难以割舍，一旦拥于怀会想没就没了，说了就了？它总会在你人生的特殊时刻不期而至，如影随形，相伴久远，而有些东西一旦失去就不再拥有。人生的喜怒哀乐、酸甜苦辣，人生的起起落落、世事轮回，不正是在那些说不清道不明的纠结之中延续着的吗？

斩不断，理还乱。

父亲与“金圣”的不解之缘

■ 小叶

说起父亲与金圣的不解之缘，完全缘自于我。自从我从大学毕业踏入烟草行业大门，成为一名江西中烟大家庭员工后。父亲在我职业、语言、书籍、资料等的“熏陶”下，从一个原来的“半烟枪”逐步升级为“准烟民”。

说他原来是“半烟民”，主要是以前不太吸烟，只是逢年过节，家里来了客人或者是外出办事时，偶尔应酬抽上两口就让其手中燃烧。但自从我进入江西中烟兴国卷烟厂上班后，父亲的“半烟民”级别也随之出现了不断升级现象。首先是他有一个在烟草行业上班的儿子，与亲戚朋友交谈时，当别人问到你儿子在哪里上班时，父亲便会自豪地说：“我

儿子在江西中烟兴国卷烟厂上班”。另外就是由于我的职业习惯，在日常生活交谈中，常常会不经意地流露一些有关与烟草的话题，再就是有时会因工作任务较紧需将工作任务带回家加班完成，有一些文件资料足以让父亲戴着老花镜欣赏一番……在众多有关与烟草外围环境的“熏陶”下，父亲渐渐从一名“半烟民”升级成为了“准烟民”，不再是逢年过节或者是外出办事时偶尔应酬陪客人抽上两口，而是在空闲没事时也会娴熟地抽上一、两支，于是使得担心父亲身体健康的母亲天天唠叨道：我们家首先出了一个烟草人，然后培养出了一个老“准烟民”。

在母亲的天天唠叨下，父亲的抽烟的次数偶尔有所减少。但是从“半烟民”

雪茄女人的独特风情

■ 新华

女性和雪茄联系在一起，令人很容易就联想到乔治·桑，不但抽雪茄，还把雪茄抽得风情万种，甚至她的不伦不类的裤子都成了灵感的源泉——不但是她自己的，还是缪塞和肖邦的。这两点好莱坞的女星们都学了去，还发扬光大。正是因为这点，雪茄就成了女人绝佳的道具。好莱坞可算得上是娱乐圈的圣地了。但是在那里人们不约而同地注视着一颗新的

恒星：雪茄。与其问美国电影明星中谁吸雪茄，倒不如问谁不吸雪茄。

加拿大超级模特儿琳达·伊万捷莉塔已手持着雪茄为十余家杂志的封面作过广告。她如此赞赏着手中之物，一端尖削的细长古巴雪茄，“当你焦躁不安，想做些什么排解一下胸中的不悦之时，点支雪茄便会给你一种美妙的感觉。倘若为这个时段，身边有个可以聊天的朋友，那就更尽如人意了。”好莱坞的两位性感美人莎朗·斯通和黛咪·摩尔在公开场合大

有关香烟的闲聊

■ 王强

逢人待客，朋友相聚，人们总是习惯互递香烟，也许这正是所谓“烟酒不分家”的体现，也是很多男人最常用也最原始的公关手段之一。

的确，在很多场合只要香烟一递，人与人之间之间的距离拉近了，陌生人也能聊上一阵子，一些初次见面的拘谨和不适也被袅袅烟雾驱散得没了踪影。有人还把“烟出文章酒出诗”的雅句挂在嘴边，认为香烟给予了他们写作的灵感；

还有人认为香烟陪伴了他们的孤独，帮他们解了闷儿……每个吸烟者，自然有其“吞云吐雾”的理由。

但“吞吞吐吐”中也吞吐了不少美好时光；闪烁火焰中也烧掉了不少金钱物质；香烟带给吸烟者的病痛又给他们的亲人制造了多少个守护的日夜，给他们送去了多少泪水和多少生离死别的无奈体验？

很多人认为抽烟是他自己的事儿，与别人无关。但在公共场所抽烟，并不是与别人无关的事情，而是给周围被动吸烟的人们造成了被动的健康损伤。专家

长春卷烟厂：八十年沧桑巨变

■ 东方

吉林烟草工业有限责任公司长春卷烟厂始建于 1933 年 11 月 26 日，系日本财阀投资兴建。初建时，厂名为满洲烟草股份有限公司，1936 年建成投产，1937 年厂名改为满洲烟草株式会社。

历史上长春卷烟厂几度变革，1946 年至 1948 年国民党接收后更名为长春香烟厂；1948 年 10 月，长春市政府接管后改厂名为长春卷烟厂；1953 年 6 月 1 日，根据中央人民政府轻工业部决定，正

式更名为国营长春卷烟厂。

从解放初期企业恢复发展，到上世纪 70 年代至 80 年代“人参烟”创造辉煌；从上世纪 90 年代企业衰落，到 21 世纪再度崛起；从建厂初期年产量为 2.2 万吨，到 2009 年的 28.9 万箱，再到如今现代化的新工厂年产 50 万箱……以史为镜，我们可以看到一个跨世纪的老卷烟工业企业的沧桑巨变。

据史志记载，1948 年长春市政府接管长春烟厂时，工厂已濒临倒闭。在政府的大力扶持下，刚刚翻身得解放的烟厂

上吐下泻，天旋地转，山崩地裂。大病之后便不再有过冲动，幸好不久入学了……

师范毕业那年，也许是因为有了更多的自由空间，同学和朋友经常聚在一起，便跟着学起了时髦，多抽得几回伸手烟，不知不觉间口袋里也揣起烟盒。不过，这的确只是好玩。

师范毕业后，我被分配到离家百里外的山村小学，因为起初并没有足够的心理准备，那种“发配”的遭遇甚感凄凉。每到黄昏，我守着一人的学校，心里怪憋屈，总认为谁亏欠了自己，老感怀才不遇。在那段时间，我每天独自一人站在高山之巅，对着天空、向着远方无休的呐喊，宣泄着心中那无尽的抱怨，在夜深人静的时候，独自一人躲在房里偷偷落泪。那时，心有浮躁，尚且肤浅的我并没有被书本、知识所包容，心里那份孤独和寂寞难以掩饰。俗话说：闲烟闲酒无聊奈。闲着不是好事，无事便生非。那时，吸烟便逐渐成了一种习惯，后来还学会了卷土烟，真有点像烟鬼。

出道久了，便多有人在前走动，可教师那份薪水说什么也咽不下大排场，老觉得在人前不得劲，特别是上瘾那会烟难出心手难受，便横下一条心来：戒吧戒吧。吸烟上了心，不是说戒就能戒的。我

的运气还算好的，一场重感冒，茶饭不思，烟的感觉少了……这次戒烟还真就这么简单。

母亲住院那会，我在医院陪护了一个多月，那时县级医院条件很差，病房里的杂味令人作呕，我用了几次清新剂都不管用，最后把烟给点着了，当然，也是为了迎合的需要，没想到这膏药贴在伤疤上很快就起了口，我里外都着急。母亲白挨了一刀就出院了，最终落下了半身瘫痪。每次回家都是面对母亲强挤出的笑脸，那种病痛中无奈与依恋的神情，现在回想起来特别心痛。母亲三十才儿就开始守寡，二十五年含辛茹苦养育了儿女七人，其中的艰辛是她唯一的“专利”。母亲为了我们受了多少太多的苦，我们却为她做得太少太少，而且，因为我们的无知与无能让她老人家过早的离开了我们，还遭了那么大的罪。这次骨肉般的分离，最终了却了我的又一段烟缘……

成长中的阴影并不会因岁月的移转而消失，那一份痛恼总会在一定的时候再次轮回。刚任校长那会，我还能洁身自好，但是，毕竟教学之外还有那么多值得研究。有时几杯苦酒下去，烟又上来，前科又要犯了，虽然不怎么上心，却很少间断，有时不抽上一口心里还觉得少了点什么，一个危险的信号又在我心

烟之感叹

■ 王媛媛

烟使我想起我的大学同学，她对我说：“如果你想扮酷，可以把牛仔褲割得像尿布，可以把头发染得像颜料铺，但是千万别在人前抽烟，烟给你的只是无边无际的苍凉和落寞。”于是，在我的心里，烟始终和颓废和堕落连在一起。所以，除了评吸课，我一直未敢在人前抽烟。

现在，我走上了工作岗位，抽烟就是工作。烟像是一个需要呵护的孩子，我必须时时刻刻和它待在一起，必须每时每刻把它挂在嘴上，我也顾不上形象是否颓废或堕落了。可是，时间长了，烟竟让我油然而生了一种敬佩，烟竟给了我种启迪，烟竟让我认为它与颓废毫不相连，更与堕落毫不相干。

有人赞美：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。然而，为什么没有人赞美烟呢？仅仅是因为它有害健康吗？但是，烟给了我们太多的精神慰藉啊！

您观察过烟吗？一支修长的、洁白的精灵，在火的启发下，化成一团烟雾，袅袅升起，轻盈地散去，散去，直到无踪无影。烟的生命在火中升华，它生命的全部意义就是燃烧，变成烟雾，变成灰烬，而给人们留下的是无尽的灵感。烟默默默默漠漠漠漠地承受着焚烧的痛苦，冷眼看着人们在健康和需求中艰难抉择。无论人们如何评价烟，烟都无言，它唯一的表达就是生命燃烧。烟说：我生活过，灿烂过，我不在乎别人的看法。

现在不管是工作还是业余时间，在我烦闷、焦虑、不知所措时，我都会点上 一支烟，看着烟慢慢燃烧，我的心就会渐渐平静下来，大脑也会冷静，感觉自己像一条在烟雾中飞翔的鱼，清凉而又惬意。

烟与人最大的区别就是，在衡量未知的结果中，消磨了时光，烟却忽略结果先做事。我想，烟给我们的是一种意境，一种“为而不争”的心境，它鼓励我们去创造，去积极地生活，但是又不斤斤计较。

朋友，空闲时，点燃一支烟吧，你会释然许多，明了许多。

且看麦海翻金浪

■ 李德长

时下，我国北方各省份已陆续进入麦收时节。广袤无垠的麦海中金浪翻卷，收割机械的轰鸣震耳，浓浓麦香融合了农人的欢歌笑语，把北方六月的田野装点得多姿多彩。

小麦是世界上仅次于玉米而位居总产量第二的粮食作物。我国人民种植食用小麦的历史悠久，考古学家曾在古楼兰的小河墓地发现了四千多年前的碳化小麦，而我国内地小麦种植的历史则可以追溯至三千多年前的商周时期。小麦作为我国北方重要的农作物，在各卷烟企业出品的烟标上也多有体现。

河南是我国小麦主产区之一，带有小麦图案的烟标历来是河南省各卷烟厂的宠儿。如河南的国营淮阳卷烟厂出品的“淮阳”烟标，其副版主图就是蓝天白云下一台大型收割机在一望无际的金色麦海中收割的丰收景象。

河南省周口卷烟厂出品的“豫东”烟标，其主副版图案基本相同，都是河南省地图上印着一穗金色的麦穗。从这枚烟标的设计构思，我们就可以看出小麦在河南省粮食作物种植中的重要地位。

这点从河南省沈丘卷烟厂出品的“庆丰”烟标上也可以进一步得到印证。该标主副版图案均是象征工业发展的齿轮和象征着农业丰收的麦穗所组成。

河南周口卷烟厂出品的“丰收”烟标，在设计上别出心裁。该烟标主副版图案都是一个用麦穗组成的大红灯笼图案，显得特别喜庆，把丰收的喜悦表现得淋漓尽致。

此外，河南的驻马店卷烟厂出品的“豫南”和四平卷烟厂出品的“金海”等烟标上也都印有小麦图案。

河南省卷烟厂出品的烟标上麦香沁人，其他一些省份的卷烟厂所出品的众多烟标中，我们也能够经常见到小麦那摇曳多姿的身影。

黑龙江富锦卷烟厂出品的“麦浪”、陕西宝鸡卷烟厂出品的“秦川”、安徽的国营蚌埠卷烟厂出品的“新年丰”、山东临沂卷烟厂出品的“鲁丰”、国营山东栖霞雪茄烟厂出品的“民丰”、国营天津卷烟厂出品的“庆丰收”等烟标上也都带有小麦图案。



●因为上世纪 60 年代安徽的国营蚌埠卷烟厂出品的“新年丰”烟标。