

老挝石缸阵之谜

沈好/文并摄影

在寮国,即老挝,有一个享誉世界的石器之谜——石缸阵。就是到目前为止,人们很难说出该阵的真正起源与用途。石缸阵位于老挝川矿省丰沙旺市外的查尔平原上,这里遍布着大大小小的石头制作成的石头类似大水缸形状的石器,人们索性就叫它石缸。“查尔”在寮国语中就是“石缸”的意思。

早在 70 年前,石缸阵就被法国的考古学家发现、开挖。据考古学家说,丰沙旺市周边土地上共散落着 3 千余个大小不一的石缸,其中有的石缸高 3 米,重 6 吨。目前可以供参观和研究的石缸阵有三个,离市区十几公里到三十几公里,其石缸数量 90 到 250 个不等。

这些造型各异的石缸或站或卧的遗留在平原上,有着厚厚实实的缸壁,数量多、形状各异,它们巨大到让参观者震撼。所有的石缸都留有装盖用的凹口,圆型之外,少部分是方型石缸。石缸有圆有方有盖迹,大小不一。这些石缸建造用的石料为花岗岩、大理石、砂岩石或石灰石,而当地并不出产这些石材。数吨重的石料是从哪里运来的,又是干什么用的呢?按照达尔文的进化论,怎么也不说通。

最近,记者慕名走进这一世界奇观——老挝石缸阵,同样也被这样的各式巨型石缸所震撼,深深感叹古人在那原始社会没有任何现代化工具究竟是怎么把这样的石缸制作成成功的呢?走近石缸细细的观察,我发现在部分石缸的内壁,依稀可以看到一些人工凿磨的痕迹,但迄今为止,在附近金属很稀少,只找到过几只可能是狩猎用的小刀。这些小刀无论如何也无法制作石缸,那么石缸是由什么工具打造成的呢?

科研部门考证这些石缸雕凿的年代距今约 2500 年至 3500 年之间,通过座标分析,这些石缸的排列没有任何规律,既非天文星图,与当地人的传说和信仰更无关系,看起来就是人的日常用品。什么人会使用如此巨大的石缸呢?

中外古籍中都不乏这方面的记载。中国的《山海经》、《镜花缘》及国外的《格列佛游记》都有关于巨人国的记载,在正史中也有许多这种记载。比如,《汉书》、《后汉书》、《太平广记》、《梦溪笔谈》、《宋书》中都有关于巨人的描述。

1950 年代后期,土耳其的山谷地区发现了许多的巨大骨头化石。经调查证实与人的骨头十分近似,只是比例出奇的大。其中的一个人大腿骨化石,长达 120 公分。依照这个比例推算,这个人的身高有 5 公尺,称其为巨人真的一点也不为过。美国内华达州垂发镇西南方

35 公里处,一个叫做垂发洞的山洞,1911 年,矿工在挖掘垂发洞的鸟粪之后,发现一具巨大的木乃伊,身高达 22 米,红色头发。这个发现披露后,才让考古学家开始相信有巨人的存在,并着手调查。加州柏克莱大学与内华达历史学会均派出人员前往调查,此时山洞已经因为开矿造成了破坏,劳德只找到了一些印地安人的遗物。

接着,垂发镇的采矿工程师李德与其它人员测量了挖掘出的一些股骨长度,发现股骨所属的那些人,身高可达 2~3 米。在同一个地方也发现了一些红发。这些骸骨直到现在还被内华达州的亨波特博物馆收藏。本世纪初,有人在马来西亚的沙劳越的密林中发现了一些巨大的木棒,这些木棒长达 25 至 9 米,也留下了巨人生活的痕迹。

在南美洲,蕴藏着许多令人好奇又不知其解的古文明遗迹。其中,在著名的秘鲁纳斯卡平原北部有一个叫 ICA 的小村庄,在附近的小山中,一批雕刻着图案的石头在 ICA 河决堤时开始大量被人发现。在这些图画里,可以清楚看到人与恐龙生活在一起的情况,恐龙象是人饲养的一种家畜或驯养的动物。

科学家感到非常震惊,他们认为恐龙早在一亿多年前就消失了,那么这些图画应该是一亿多年前雕刻上去的,这简直在和现代人类发展史唱对台戏,但它却实实在在的出现在那里,挑战着现代人类的思维极限,更一直困扰着考古学家和目击者。

后来有人透露了一位高人说出的真机:很久很久以前,神在地球上创造了三种人:大人(即巨人)、中人和小人,由于平均身高五米的巨人身材巨大,消耗太多的地球资源,同时他们巨大的身材使得地球的距离和时间相对来讲变短;而几寸高的小人却因为太小,面对到处都是的森林和无法跨越的大洋,要想小人创造出我们今天这样的文明来讲实在太困难了;而平均身高不到两米的中人,也就是我们现代人类的这种人,相对于地球的大小时间距离与地球资源来讲,比较适合。

基于以上原因,神挑选了中人,而巨人和小人,就被淘汰,所以地球上的巨人和小人就慢慢消失了,在两百多年前,地球上基本看不到巨人,小人呢,在七八十年前还有人见过,之后也不见踪影了。

据科学家考证,这些石缸的原料是从外地运来的,甚至是在外地建造好石缸后运来的,但即使在现在,到石缸平原的交通都极不方便,在 2500 年前,当时的人类是用什么样的交通工具将这些巨石运来的呢?而考古学家最为关注的一点:这些石缸因何而建?目前的有几种主流的猜测,一是“石棺说”。

因为川矿省原是古战场,因此老挝当地人猜测可能是一些好战的国王用来存放有功的将士的尸体的石棺。但是,石缸周围找不到任何尸骨遗留物,使这种假说很难立住脚。二是“贮酒说”,部分当地人认为这些石缸是古代国王用来装犒赏将士的美酒用的。

但真的有必要建造巨型石缸装酒吗?是什么样的战役需要这么多的美酒?有些石缸排列得异常紧密,将士们又如何方便地盛酒?“贮酒说”也存在着不少疑点。三是“贮水说”,一些考古学家认为可能是古代人为防天旱而建造的巨型贮水器皿。这种说法的根据是一号遗址的其中一个石缸上有一个巨型石盖,仿佛是贮水容器的盖子;缺点在于,无法考证与石棺同一年代的大规模部落居住当地的遗址,仿佛这些石缸是独立存在的,与其它文化毫无相干。

四是“酷刑说”,正如中国古代曾将人砍去四肢装入巨缸中用脏水浸泡的酷刑一般,有人认为这些石缸也是做类似酷刑之用。然而,是怎样可怖的国度才会用 3000 多个石缸施行酷刑?这种说法似乎也有些夸张。

五是“天象说”,认为这些石缸可能是古代人用于观测天象,记录节气和水期的记号。但至今还没有任何星图能够与石缸的排列相匹配,也没有资料表明当地有这种文明存在。

六是“生殖崇拜说”,认为这些石缸其实并不是缸,而是古代人膜拜的神灵的性器官,如避孕套的巨型模型。然而,如果是这样,为何几乎所有石缸的沿都留有装盖用的凹口?又如何解释部分方型石缸的来历?至今为止,上述所有假说均未得到证实。

直至今日,虽然经过科学家数年的研究,还是不能弄清究竟是何种文化造就了这些石缸。几乎所有的石缸都没有纹样,少数有些风化过的痕迹,但非人力所为。只有 1 号平原上的一只石缸是唯一的例外:缸壁外侧有一个人形图案,有鼻眼和手脚,看上去有些像蛙人。

据考证,川矿当地人比较喜爱吃蛙类,但也有考古学家证实这种图案与印度尼西亚的一些石器纹饰相似。难道东南亚国家中唯一处于内陆的老挝与千岛之国印度尼西亚之间的文化在 2500 年前就有某种联系?这又给考古界带来的新的难题。

在 3 号遗址,有两个石缸非常特别。它们没有在集中的石缸群中,而是“躲”在静静的密林中。这两个石缸都是躺倒的,缸内存有数十尊粘土制成的小坐佛,每尊约有 10 厘米高。这些佛像是典型的东南亚小乘佛教造型,佛身瘦长,佛顶有高



● 世界文化遗产 – 石缸阵



● 世界奇观 – 老挝石缸阵

冠。

然而,它们是与石缸同时造出的么?如果不是,是谁将它们放入石缸的?石缸与宗教有什么样的联系?对这些疑问,即使是生活在当地的人也无法给出回答。在 1 号遗址有一座小山,顺着小路走近,才发现这座小山其实是一个内部掏空的天然火化场,据称是当地人用来火化尸体用的场所,山顶凿有两个通风口,以便让烟灰散去。虽然这个山体火化场已经废弃不用,但它矗立石缸群不到 100 米,在漫长的岁月里,当地人是怎样看待近在咫尺的石缸的?会认为它们是微缩的火化尸体用的器皿么?对这些疑问,当地人同样给不出任何答案。

经过多年的考证和研究,这些神秘的石缸依旧神秘,没有显现出任何秘密。随着时间的流逝,年代古远的石缸内壁已经长满青苔,一些石缸积存的雨水和腐虫,还有些石缸被生长在其间的大树撑裂。在 2500 年前没有铁器的时代里,这些需要铁器才能开凿的石缸已经存在,至今仍静静地留在原处一言不发,观望着过往的旅客和考古学家。

这 3000 多只石缸就这样突兀地有站有躺东歪西倒在旷野,至今无人知晓它们是谁、为何而造。老挝的石缸平原因此与英国的巨石阵、智利复活节岛上的巨人石像及南美的石人圈并称为“世界四大石器之谜”,并被列入联合国世界文化遗产名录。



● 石缸前的留影者



● 给石缸拍照留念



● 晚霞映照在石缸阵