

名家专访

满头银发，一袭唐装，个子虽不高却腰板挺直，双目中透着睿智——这是浙江复兴国学研究院陈梦麟院长给记者留下的第一印象。因缘走进浙江复兴国学研究院采访，记者对这位曾弃政从商、后又弃商从文的江南国学传人充满好奇：陈梦麟院长以其逆流而动的传奇人生，向世人展示了当代知识分子的人生价值取向。

独爱高处转身 “奇人”欲何为

出生于1946年的陈梦麟，是浙江台州三门湾一农家后代。他自幼聪颖，学力过人，在全县享有“神童”之称。17岁考入浙江大学物理系，格物致知，文理兼修。因遭遇“文革”，作为浙江最著名的“黑笔杆”，他成了极左政治环境中的阶下囚，曾被“发配”至安徽泾县。平反后，爱国学、好诗词书画的陈梦麟成为了浙江省教育厅的一名干部，当时行政编制仅40人，作为其中一员的陈梦麟分管着全省13所高校的科研。

当记者问陈梦麟院长当年为何能作出自断仕途的选择时，他用一句话作解：“中国要富强，必须要改革，要改革必须要冒风险，我不带头谁带头！”话语掷地有声。就是眼前这位并不高大的男子，在1984年义无反顾地辞去了公职，成为杭州市第一批带头“下海”经商的干部，以自身的行动为改革树立了先锋榜样，并受到了杭州市委的赞赏。那一年，他创办了钱塘科技开发公司和钱塘业余学校，成了第一个民办科技实业家、两个公司的总经理。那一年，杭州市第一个私人装电话的是他，第一批有车族中也有他。

那时，陈梦麟让周围的人都好生羡慕。然而到1990年，当上海经商的人越来越多时，陈梦麟再次义无反顾地选择了离开，这次他转而从文。不寻常的路径选择让众人不解，有人甚至视他为“不正常”的“奇人”。而陈梦麟索性以“畸翁”自称，谓之：“畸”者，不规则不正常也；“畸”者，亦乃“奇”也。

作为一个对升官和发财都缺乏足够兴趣的“奇人”，这位“老畸翁”转身文海所追寻的又是什么呢？

气韵浸润风骨 书画亦学问

弃商从文的陈梦麟先后担任了北京市对外文化交流中心艺术总监、浙江书画研究院副院长、浙江省收藏协会副会长兼书画委员会主任、浙江复兴国学学院执行院长、中国书法艺术研究院浙江分院副院长、安吉国际吴昌硕艺术研究院院长、中国美术学院客座教授、中国科学院中科院培训中心教授等职。

亲历过政治风浪，追逐过商海大潮，浑身依旧散发着良好的国学修养，在经历过独行者的沧桑人生过后，如今集当代书画家、文学家、国学大师等称号于一身的陈梦麟，坚持以学问养书画，并成为其书画最突出的一个特色。

在绘画方面，陈梦麟精通“六法”，力主“画中有画”，当以形求神，以笔墨求气韵。他反对靠复制卖钱，故其作品无一雷同，加上深厚的诗词功底，题诗其上，使读者可观画吟诗，其味无穷。在书法方面，他精通“六书”，通晓文字源流，熟习古今各体，极力主张书法须规范，使人能看懂，至于风格可以据人的禀气各有不同。

赏陈梦麟书画，感受到的是浓郁深邃的文化气息以及宽阔的作品灵感，这是一般书画所不具备的。其独具匠心、自成一家的书画风格，赢得了同行的赞赏及众多人的喜爱：自上世纪80年代起，陈梦麟书画作品就被《文艺报》等国家级文艺报刊和中国香港、中国台湾等地的诸多报刊介绍；著名画家孔仲起、黄永厚等评其画为“情寄苍生，心贯古今”“厚积薄发、画魂自生”；其作品曾被中央民族委员会、中国美术馆、美国堪萨斯大学及国内外诸多收藏家、企业收藏。他的国画作品《南北通津》6尺整纸被中国京杭大运河博物馆收藏，《中华银潮》8X1.8M被浙江中赢控股集团收藏，《云程万里》8尺整纸被浙江省中小企业局收藏……

文学上的造诣，使得陈梦麟书画作品之高度已然难以企及，声誉名望早已光环加身，然而，他并没有就此止步。

仁德搭载人文 复兴会有时

学问富则文气足，阅历深则胸襟阔，人格强则艺心定。

在从文的20多年里，陈梦麟钻文学，研佛道，读马一浮、陈寅恪……把青春年华奉献给了书海。他创作了数以千计的诗词，意足气长，尤擅长歌行；曾在国家及省级刊物上发表小说、诗词、论文、美评，专著数百论。如：小学论文《论转注》、《汉字万岁》、美学论文《论中国画的“气”》、

振兴国学 兴邦强国

——访国学传人、浙江复兴国学研究院院长陈梦麟

■ 本报记者 高倩如



◎陈院长为国学研究基地学校授牌



◎右起：陈法文 孔仲起 陈梦麟 王建

《论画价》、《沙孟海书法艺术》，专著《马一浮及其六艺》、《浙派渊源及新浙派的崛起》等等。门类涉及国学、佛学、道学及美学、音韵诸方面。对此历程，陈梦麟曾自撰联概之：“邱壑长存黄真老，生平独拜马浮翁”。

2010年，经浙江省民政厅注册登记，陈梦麟创办了浙江复兴国学研究院。以传承、弘扬、普及、研究和发展国学为事业，培养国学传人，重塑民族精神，彰显道德人文与清和正气，服务现代社会。该院以“守仁、持敬、求实、力行”为院训，积极研究推广中国传统文化(释、儒、道、经、史、子、文、艺)，并着力于中国传统文化书籍的整理与编撰。现已研发创作出当代唯一具传统性、创新性、艺术性、实用性和教育性于一体的《国学酒牌》；创办期刊《复兴国学》、《国学世界》杂志，已出版教材“蒙学丛书”，并即将出版《二十世纪浙江国学家》及《国酒全典》。该院虽然创办仅两年多时间，却已组织了不少公益活动，如公益讲座、公益展览和公益创作等内容。

问他为何如此历程，他简短答曰：“孔夫子说，先富之，再教之。”至此，记者已经感悟到了“老畸翁”此番追寻之意义所在。

中国艺术研究院研究员、诗人、剧作家柯文辉曾提到：陈梦麟把自己这几十年走过的路概括为孔子自述的“自道据德、依仁游艺”，熟悉他的人无不认同，但不同的是，壮年孔子狂热的入世欲望，在陈梦麟身上却看不到痕迹。从嘲笑孔子的接舆到隐居深山的寒山子，中国的思想文化界，古来不绝藐视红尘的奇人。如果说今天还真有“大隐隐于市”的这种种人，那陈梦麟无疑是极具代表性的一位。

【短评】
追寻国学之至美

三千年来，国学一直是中国的主流文化。仁义道德有如国人的遗传基因，五伦大道维系着社会安定，仁政理念维系着集权政治，使中国自古至今屹立于世界民族之林。陈梦麟院长在复兴国学方面作出的贡献，在今日具有重要的现实意义。

陈梦麟对书画的爱好似乎是与生俱来的。他自少对书画兴趣浓厚，上世纪七十年代流落期间，就曾将大量时间投放于临摹古今名家，与安徽许多画家交好。八十年代以后，为现代许多画家如孔小瑜、张怀江、余任天、朱豹卿等数十人写过美术评论；与洪世清、孔仲起、吴山明等都有着君子之交。

因书画成了寄情写意的重要方式，陈梦麟日日笔不离手。二十年来，他请益沙孟海、陆俨少、刘海粟、朱金楼、何海霞等大师，交游黄永厚、孔仲起、洪世清、朱豹卿诸子，广采众长，自成一体。他的作品承载人文理想，静定沉郁，意长气足。其画作集中国画五笔七墨之精髓，平圆留重又气势开张，意绪强烈又寄托深厚，被称为“当代江南第一才子”。

浙江省社会科学院副院长李家骏评价陈梦麟院长时说，在当代，陈梦麟先生的确可以算得上是一个才子了。读的是理论物理，钻研的却是儒释道学，最早大声疾呼复兴国学事业，而笔下流出来的是书画诗文，身体力行着孔夫子所讲的“志于道，据于德，依于仁，游于艺”。

由浙江复兴国学研究院主办的复兴国学通讯上，将复兴国学的现实意义概括成一句话：空谈误国，实干兴邦。认为国学有别西方学术的一个特点是，能把学术思想转化为人生信念。在国学体系中，从宇宙观，到人生观、价值观，到派生出来的百艺百术，都是天人同一的整体，真、善、美只是一个体系的三种德性而已，完全是一元的。今天随着时代的发展，有了科技的支撑、眼界的高远，中国国学不断得到新的滋养，将发展出新的高峰奇观，为中华泱泱大国复兴加力。

坚信陈梦麟院长的国学复兴之旅，定会在中华大地上寻获到至美风光。



◎陈院长在发言

杭州圆融文化艺术策划有限公司

宁波世纪繁荣旅游开发有限公司

祝贺《企业家日报·名家专访》与读者见面