

“红楼金画”：一场销“烟”弥漫的战争

■ 任明

岁月悠悠，加之生活难以安定，父亲所拥有的“烟画”，后来都散失了。出人意料的是，1970年老人临终前，却从他的樟木箱箱底，取出一整套《红楼梦》人物“烟画”。他说，这套“烟画”，不论从出品年代、系列篇幅方面，还是人物形象、背景设计方面，都是稀世罕见的精品。特别是其中“18号贾兰”，可谓具有传奇色彩的“金画”。

我的父亲徐寿征，早年辗转在几家烟厂打工，由于只上过两年私塾，左腿又微跛，总是生活不景气。但是家父却以收藏“烟画”，而名扬大江南北，以至落得个响当当的浑名“烟画大王”！

众所周知，“烟画”就是香烟盒中夹带的画片。上世纪二十年代，“烟画”被烟草商看成最热门的促销手段。题材以花卉、动物、山水，以及儿童生活等居多。一般单幅单张，背后配以短诗、词牌，供成人欣赏，或给孩童戏玩。

父亲将其视为“遗物”、看成“传家宝”，还因为这套“烟画”的发行过程曲折迷离，幽趣无穷，耐人寻味。

父亲说，1922年春节过后，我国民族工业家简照南、简玉阶所经营的南洋兄弟烟草公司，为了与不可一世的英美烟商竞争，除将传统的“三喜”牌香烟改名为“喜鹊”外，还在每盒烟中附赠“八仙过海”画片。

谁知英美烟商针锋相对，干脆迎合中国烟民的心理，不惜成本，将每个“八仙”造型单独印制，分别放到烟盒里。消费者如果把它们组合起来，便是一幅完整的“八仙过海”图画。这便是当时被《纽约时报》炒得沸沸扬扬的“西烟中画”。该报商业评论员认为这是在中国香烟市场上的一种西方杀手铜，心理战作品。

面对如此竞争，南洋兄弟烟草公司决定以眼还眼，以牙还牙。简照南特别邀请当时几

爱上泰山“将军”在不经意间

■ 吉文兰

与泰山结缘，还得感谢我店旁边的旅社老板娘。

一次，旁边旅社的老板娘来我这里给人家买烟，说是叫将军的烟，我从没有听说过这个名字，店里也没有进过这样的烟，旁边旅社的老板娘平时特别关照我的生意，我说店里没有，人家只能去别的店看看了。就这样，本应该到此后的生意就这样与我无缘，失之交臂。此后，我在网上搜索到了，原来将军就是山东的泰山（将军）烟，还有泰山（宏图），这些烟我店里有的，因为自己平时没有把心思全身心放在经营上，只知道是泰山烟，那里还知道一款品牌烟居然还有这些名字呢？平时我只知道我们江苏的一款系列烟，南京就无需求，其他品牌烟因为很少有人买，我也无需关心。因为品牌的单一化，店里自然也就流失了部分客源。

从那以后，只要闲下来我就会将烟草部门送的卷烟零售客户服务手册拿出来仔细翻阅。偶尔也会在网上查看了解各种品牌烟的产地、规格、特性等，特别是山东的泰山品牌在卷烟行业中独具魅力。“泰山以“五岳独尊”的盛名称誉古今，它是中华民族的精神象征，是灿烂东方文化的缩影，承载了太多的历史，凝聚了太多的文化。都说品牌插上文化的“翅膀”，才能不断跃上新的高度，才能使品牌魄力无穷。为此在历史文化内涵的影响下，我渐渐地喜欢上了泰山品牌，有顾客来买烟，我也会试着推荐其品牌。

再好的一款品牌烟，如果我们对之不了解，那么也无从下口，反之，我对其品牌在平时的经营中慢慢地去摸索，逐渐地了解，特别的顾客主动点名要某品牌的时候，因为我自己不会吸烟，所以我会试探道，泰山烟与其他品牌烟有何区别？也就在昨天，一位陌生的顾客买了包泰山（将军），我说，你是山东人，顾客回答说，“不是山东人，但是我在山东呆过一段时间，对泰山烟也情有独钟，虽然将军不贵，但是抽了它比其他10元价位的烟还要好抽，它给我的感觉是不呛，比较柔和，总之爱泰山，使我真正地感觉到了它的货真价实，不光是我，就我认识的朋友们，喜欢泰山品牌烟的人还有很多”。其实说句心里话，对于一个不吸烟的人来说，我总认为哪种烟都是一样地抽，点燃它，吐出烟圈，不到几分钟的时间一支烟便会燃烧成灰，然而对于吸烟族来说可不是这么回事儿，吸烟能够抽出品味，更能够抽出感觉。

有了顾客的评析介绍，我逐渐对推荐泰山也能够坦然自若，偶尔也能够说出个道道来。目前我店里最畅销的泰山品牌就是泰山（将军），其次就是泰山（宏图），我想不久的将来，我店里的泰山品种将会逐步增加，我店里的生意也将会随着泰山品牌的畅销而呈现“芝麻开花节节”的喜人局面！



位知名画家，设计《红楼梦》人物“烟画”。这套画片多达120种，形象、服饰、姿态各有千秋，栩栩如生。每张烟画上角标有人物名字，下角署明画片序号，背后还配以相关诗词，读起来朗朗上口，情趣生风。画片尺寸均为60毫米×36毫米。既适宜收藏，又便于交流。

当时，南洋兄弟烟草公司所促销的手段十分特别，凡集全了120种者，经南洋兄弟烟草公司验证后，就可领取奖金一万大洋，而且

成长的道路上，必须加快步伐

■ 张世芬

2013年1月30日，云南曲靖市局（公司）组织召开了题为“爱岗敬业、青春无悔”的青年职工座谈会，作为陆良分公司青年职工代表的一员，我有幸参与其中。这次座谈会，让我感受到市局领导班子对我们青年职工的殷切关怀，让我感受到曲靖烟草青年职工的精神风貌，更让我感受到自己的不足，在成长的道路上，我必须加快步伐。

要向其他优秀青年职工看齐，在成长的道路上我必须加快步伐。座谈会上，来自市局（公司）机关以及9个分公司的50名优秀青年职工代表齐聚一堂，通过别出心裁的方式展示着各自的风采。作为一名刚入职不久的新香烟人，通过认真倾听各位青年代表的自我介绍和工作心得交流，我看到了他们身上的闪光点。在他们中，有在岗位上异军突起、业务熟练的“省级烟草技术能手”，有刚满25岁就被提拔为副股级干部的青年干部，还有文笔精良、身怀绝技的全能型青年，可谓是百花齐放、各有千秋。和他们相比，我在业务技能方面还有欠缺，在口头表达和文字撰写上还有不足，在对工作和行业的思考上还不够深刻，我真正感觉到危机，要赶上这些优秀青年，我必须加快学习步伐。

香烟盒里的童年

■ 王国成

第一次接触香烟盒，是儿时的一次偶然小事。

初夏的一天，奶奶叫我上街给她买水烟。出门刚过新桥，一阵风吹来一张小纸扉，我拣起一看，是一张蝴蝶牌香烟盒纸，那上面的一对蝴蝶在花树间翻飞，栩栩如生，吸引了我。我将烟盒纸上的灰尘擦干净后，折好放进衣袋里，高兴得转身就往家里跑。一进家门，奶奶伸手要烟，我这才想起买烟的事，吞吞吐吐地说“忘了”。奶奶拿着青铜水烟袋指着我的鼻尖说：“乖孙，你这是要饿我的烟啊？！”我做个鬼脸，忙把纸丢去，一溜烟地逃跑了。晚上，小哥俩在被窝里非常高兴地打着电筒，欣赏着香烟盒纸上的画到半夜。

那时是计划经济年代，物资供应十分匮乏，无论买什么东西都离不开计划票证。如：油票、粮票、肉票以及烟酒票等。家里每季要4根烟票4包烟，大概就是些朝阳桥、芙蓉（或白芙蓉）和春城之类的香烟。家里没人抽香烟，唯有奶奶喜好抽水烟，2角钱一包可抽上5、6天。因此，烟票往往刚到手里妈妈就送亲戚或换其他东西了，除了春节，家里平时哪来香烟？那时，一切艺术形式被斥之为“大毒草”，

免缴所得税。听起来十分诱人，但是实际中奖率非常低。因为每10万套“烟画”中，仅投放一枚“18号”的“金宝”。所以，当时吸烟者称“18号贾兰”为“金宝”，视“18号”为“响当当的金画”。“贾兰”的背后，印有一首幽默诙谐的打油诗：

百花争艳展风采，
君子素持难无赖。
红楼情梦难断魂，
金宝招财笑颜开。

由于数量极少，“18号贾兰”显得十分神秘。上海、广州、南京、济南等各大城市的报刊，都将“18号贾兰”显著刊出，各烟草经销商，还用巨幅画牌把它放大于街头，电影院剧场甚至制成幻灯放映。不少烟头活报剧（8号财神）、《招财楼“兰”》、《烟神贾兰》、《买烟大发》等等渲染煽情。

如此大肆炒作，让“喜鹊”牌卷烟在烟草市场上十分火爆。但好景不长，“喜鹊”牌的供不应求，让英美烟商十分嫉妒和痛恨，便暗中雇人伪造大量假“18号金画”，投放到各地市场中，仿至街头巷尾常有“18号贾兰”的黑市交易。有些摊贩甚至公开声称：凡购10条香烟者，赠送“金画”一张。由于当时“烟画”制作技术含量不高，仿制十分容易。而这种伪造的“18号贾兰”惟妙惟肖，即使专业人员也很难辨其真假，严重破坏了促销活动。南洋兄弟烟草公司为此经济损失惨重，仅青岛市城阳区，就发现100多张“18号贾兰”的冒牌货，被蒙骗奖金达100多万大洋。不久，南洋兄弟烟草公司被迫取消这种促销活动，在全国停止兑奖。

英美烟商的阴谋诡计，在中国国内引起轩然大波，遭到各界群众的强烈抗议。《上海晨报》发表了《中国商业促销活动不允许洋人插手》的社论。《中国商报》以整版篇幅披露了

为了不辜负领导对我们青年职工的殷切希望，在成长的道路上我必须加快步伐。座谈会上，市局（公司）党委委员、副局长王轶代表市局（公司）党委书记、局长、经理吴立希以及领导班子对青年职工提出了殷切希望。一是青年职工要真心学习。要加强的政治理论和业务技能学习，在实践中学习、总结经验，积累创新工作的思路和方法，提高素质；二是青年职工要真情服务。要按照“235”主题实践活动的要求，时刻牢记“激发惠民、至爱大成”核心价值理念，不断激发工作热情，真情服务烟农、零售客户和消费者；三是青年职工要真实做人。要发扬讲实话、做实事、求实效的作风，善于发现真实问题、解决真实困难，真诚待人，踏实做人。按照领导对青年职工的要求，我在心里默默对标：学习，但是学习力度还不够大，一直在付诸实践，但是学以致用的能力还不够强；关于真情服务，由于自己工作时间不长，很多业务还不熟悉，有时候会出现“心有余而力不足”的情况；关于真实做人，我一直坚持着讲实话、做实事的风格，但方法掌握得还不够好，有些不足，都要求我要加强学习，快速成长。

有市局（公司）为青年职工提供的平台，在成长的道路上我能够加快步伐。正如市局（公司）党委委员、副局长王轶在座谈会上所说：“市局（公司）真情培养青年职工。积极打通管理人才、专业技术人才和岗位技能人才成长通道，培养锻炼青年职工。”确实，市局（公司）重视青年职工的培养，这次座谈会的召开就是一个表现。正是这次座谈会，为我提供了一个向其他优秀青年学习的机会，让我发现自己的不足，找准学习努力的方向。

我感恩于市局（公司）领导对我们青年职工的关怀，在成长的道路上，我一定会认真贯彻党委委员、纪委书记、工会主席解应乖对青年职工的要求：第一，保持思想稳定，坚持“干一行爱一行”的职业理念，热爱烟草事业，在自己的岗位上静下心来认真学习，不断钻研，努力把自己培养成为能够推动企业发展的好帮手；第二，保持细心工作，无论身处何种岗位，从事何种工作都会脚踏实地、着眼细处，把“严、明、细、实”贯穿于自己的实践中；第三，保持态度端正，无论在生活还是工作中都保持“昂扬向上、不断追求”的心态，在岗位上积极进取，培养特别能吃苦、特别能担当、特别能奉献的精神，面对困难和挑战勇于担当、敢于突破、超越自我；第四，保持竞争意识，时刻准备着参与到竞争中，在竞争中取长补短、见贤思齐，实现自我成长。

有市局（公司）为青年职工提供的平台，在成长的道路上我能够加快步伐。正如市局（公司）党委委员、副局长王轶在座谈会上所说：“市局（公司）真情培养青年职工。积极打通管理人才、专业技术人才和岗位技能人才成长通道，培养锻炼青年职工。”确实，市局（公司）重视青年职工的培养，这次座谈会的召开就是一个表现。正是这次座谈会，为我提供了一个向其他优秀青年学习的机会，让我发现自己的不足，找准学习努力的方向。

我感恩于市局（公司）领导对我们青年职工的关怀，在成长的道路上，我一定会认真贯彻党委委员、纪委书记、工会主席解应乖对青年职工的要求：第一，保持思想稳定，坚持“干一行爱一行”的职业理念，热爱烟草事业，在自己的岗位上静下心来认真学习，不断钻研，努力把自己培养成为能够推动企业发展的好帮手；第二，保持细心工作，无论身处何种岗位，从事何种工作都会脚踏实地、着眼细处，把“严、明、细、实”贯穿于自己的实践中；第三，保持态度端正，无论在生活还是工作中都保持“昂扬向上、不断追求”的心态，在岗位上积极进取，培养特别能吃苦、特别能担当、特别能奉献的精神，面对困难和挑战勇于担当、敢于突破、超越自我；第四，保持竞争意识，时刻准备着参与到竞争中，在竞争中取长补短、见贤思齐，实现自我成长。

只有《祖国山河一片红》之类的宣传画，没有什么艺术可言。但香烟盒却设计得十分考究精美。

自从得那张蝴蝶烟盒纸后，只要一有空闲总要从书里取出来，反复把玩、欣赏，有时竟到痴迷的境地。后来，走亲戚时也常去翻箱倒柜寻找香烟盒；上学、放学路上也低着头瞪大眼睛，多么希望再看到一张烟盒从头顶降下；有时看着大人“吞云吐雾”，也上前索要烟盒。半年后，居然集到了20多张烟盒纸，我小哥俩高兴得忘乎所以。什么金沙江、牡丹、黄金叶、大重九、经济、春耕、桂湖等等，几乎应有尽有。只是没有高档的烟盒，是个遗憾。

不知啥时候，突然盛行起扇烟盒的游戏来，我哥俩玩得不亦乐乎，乐此不疲。游戏规则很简单：先兑换，将烟盒纸按价值不同进行等价交换，如：一包中华烟盒纸，可以换10桂挂湖、4张朝阳桥，这样以此类推。然后，将烟盒纸叠成三角形或长方形，用力将烟盒纸压凹成瓦形，找来一帮小伙伴，按出烟盒纸的多少来取得扇烟盒纸的优先权。取得优先权者将所有的烟盒纸收拢往地下甩一甩，如果翻了（凹形朝地下）的则属于自己，有多少拣多少起来，余下未翻的再搦一下，就这样依次进行，直至这轮完成，在进行下一轮。

英美烟商印制“18号贾兰”的罪证，并配有无法抵赖的现场相关照片。《广州日报》连续10多天刊登了群众的抗议信件，纷纷要求抵制洋烟。湖州广播电台播放了一位毕姓烟民的抗议信，她说，中国人应该维护中国烟，不想自己被洋商的奸计所蒙蔽，非法领取了巨奖。现在决定将1万大洋，无条件退回！

此事还激怒了不少名人大家。闻一多在青岛大学的师生讲坛上，发表了题为《我们决不袖手旁观》的演讲；茅盾在《语丝》上发表了小品文《中国人的贾兰》；就连在美国讲学的胡适，此时也对《唐人日报》记者，表达了自己“是可忍，孰不可忍”的义愤。他说，在历史长河中，看来这是件区区小事，但是对炎黄子孙，却有很大的警示：在外围经济势力无孔不入，严峻形势下，国人清醒头脑，不能再麻木了！

尽管大家都站在南洋兄弟烟草公司一边，不断声援，大力支持，但是这场风波平息后，南洋兄弟烟草公司已大伤元气，一时难以东山再起。不但《红楼梦》“烟画”全部销毁作废，而且“喜鹊”牌香烟，也渐渐停产绝迹了。

我父亲所以能够收藏到这一整套珍品，是因为当时在南洋兄弟烟草公司负责促销“红楼金画”的庶务，也叫徐寿征。他俩相处甚密，以“老徐”，“小徐”相称。从《红楼梦》人物“烟画”的设计到发行，直到最终收场，“老徐”都亲自参加了。近楼台者先得月，我父亲受到老徐的破例照顾，所以收获的“红楼金画”绝非伪造的赝品，只是在背后印有紫色戳记：此属样品，不可兑奖。

我父亲的这套藏品，经历了80多个春秋，还保存如此完好，确实不容易，而那张“18号贾兰”，更可谓“稀世绝宝”。据讲，联合国教科文组织将可得的《红楼梦》照片和国文学资料，即将编入《东方收藏绝品》一书，题誉为“中国烟画之鼻祖”。

如市局（公司）党委委员、副局长王轶在座谈会上所说：“市局（公司）真情培养青年职工。积极打通管理人才、专业技术人才和岗位技能人才成长通道，培养锻炼青年职工。”确实，市局（公司）重视青年职工的培养，这次座谈会的召开就是一个表现。正是这次座谈会，为我提供了一个向其他优秀青年学习的机会，让我发现自己的不足，找准学习努力的方向。

我感恩于市局（公司）领导对我们青年职工的关怀，在成长的道路上，我一定会认真贯彻党委委员、纪委书记、工会主席解应乖对青年职工的要求：第一，保持思想稳定，坚持“干一行爱一行”的职业理念，热爱烟草事业，在自己的岗位上静下心来认真学习，不断钻研，努力把自己培养成为能够推动企业发展的好帮手；第二，保持细心工作，无论身处何种岗位，从事何种工作都会脚踏实地、着眼细处，把“严、明、细、实”贯穿于自己的实践中；第三，保持态度端正，无论在生活还是工作中都保持“昂扬向上、不断追求”的心态，在岗位上积极进取，培养特别能吃苦、特别能担当、特别能奉献的精神，面对困难和挑战勇于担当、敢于突破、超越自我；第四，保持竞争意识，时刻准备着参与到竞争中，在竞争中取长补短、见贤思齐，实现自我成长。

几年来，竟集下几百张烟盒纸，堆了大半纸箱，其中精品不少。有时，我哥俩正对着烟盒纸看乐的时候，哥灵机一动，说：“弟弟，我们做一本纪念册，把好的烟盒纸收全在里面，好吗？”“好啊，我赞成！”我拍手答道。那时还不懂收藏。后来，我哥俩自己动手用旧报纸做了一本册子，将好烟盒纸挑出来，贴满了册子的每一页，完了还在封面上用毛笔歪歪斜斜地命了名字——香烟纪念册。不久，父亲从文工团休假回家，无意间发现了小哥俩的秘密，指着册子笑问：“小子，你这香烟纪念册是啥子意思呢？是纪念香烟和香烟盒成了烈士吗？”“纪念就纪念嘛”我红着脸回答。

“我给我的册子起个名字，就叫《童心集》吧。”我高兴得跳起来，心里佩服有学问。

上中学了，虽不再玩扇纸盒的游戏，但《童心集》是经常要翻的。然而，《童心集》里的精品烟盒纸和其他几百张烟盒纸的命运，不幸被父亲所言中，全都成了“烈士”。原来，妈妈赶时髦，把全部烟盒纸拿去做了“珍珠”门帘和窗帘，自己用不完还送别人。毕竟哥俩已渐渐长大了，该收心了，不能再贪玩了，学习才是重要的。此时，我与少年鲁迅告别百草园的心情差不多。bye，我的《童心集》；bye，我的快乐童年！

抽烟的情调

■ 张春宏

因为抽烟者角色的不同，抽烟便会产生别样的情调。

工地上忙碌的打工者，会在工间休息时，一手扶着铁锹或锄头，一手点着香烟，一条腿略作弯曲状，活像一幅素描的风景。随着一股一股烟雾的消散，或许他会看见白发双亲的笑脸，孩童和妻子倚门而望的渴盼。于是他眼睛里溢出一丝丝愁绪，裹着一股烟灰，裹着淡淡的思乡愁绪。直到头呵斥或料斗缺料时，他还舍不得丢掉所剩无几的香烟，无可奈何地紧抽几口，然后捻灭，在现实面对求生的本能。

文化人呢，可能会聚在总一个饭桌旁，或是什么特定的场合，总之人要多，他会一手把着一杯冰冰的扎啤，可劲地吐出优雅如烟圈，仿佛烟圈中会渗透出一种异样的文化。吞云吐雾，活似神仙，是文化人抽烟的极致写照。一个圈子，一种生活，一支香烟，抽烟的文化人往往会沉溺其间，而又沉默。那种沉默中，透出一份闲适恬淡的人生意境。更多时候，却也是出于无奈。高兴的时候，文化人会得意忘形，招呼大家举杯品烟，共享某种喜悦或成功后的气氛。这是种品位，游离于半梦半醒之间——梦中的时候，会醉会有呓语狂歌相伴；醒着的时候，往往是沉默的凝眸，是一个人对世界冷眼旁观的凝神屏气。

男士抽烟似乎在于抽烟本身，而纤细女士呢，手指间的温润烟香往往却会传递出款款温柔风情，有如万人迷般的模样，尽享男人热辣的目光而怡然自得。幽暗的酒吧，散射着暧昧的光晕，一位女郎独坐一隅，似乎孤芳自赏，不屑的眼角传递着一点不易察觉的冷意。当玉手从烟盒中抽出一支，目光稍一停留，便会从黑暗中出现无数萤光般的火苗，闪闪烁烁地在女郎面前点亮，那是男人的殷勤。女郎的面庞在火光的映衬下，越发高贵迷人，仿佛一幅画，挂在馋涎欲滴的嘴边。而另一种女人，会携友伴，于街边江畔，在阳光下的伞边，啜饮着可乐，谈笑风生，手指尖的烟，纯粹是一种饰物，在伞下熠熠露出风雅，露出美丽的人生风流。更多的是惬意，舒适以及与不刻意的追求。

抽烟的情调，因身份地位而不同，因工种场合而不同，唯一相通的是人们都以烟寄情，以烟寓情，以求达到一种暂时的忘却，或长久的追索。

挂满军功章的老红军，精神焕发地站在讲台上，边抽烟，边忘情地讲述，烟雾中，他仿佛看见牺牲的战友在硝烟中离去；夕阳西下的躺椅上，老人颤抖地摸出火点烟，点燃了香烟，也就点燃了沧桑的人生，一口一口地吐着烟圈，品味岁月的沧桑无痕；年轻人嘴角叼着一支烟，仿佛昭示着即将步入成熟，人生又添了几多乐趣……

我看过父亲抽烟的样子，我看过女士优雅的情调，我看过打工者劳碌间隙留恋的烟情，我看过年轻人抽烟的成熟之美……然而，无论是哪一种，你都能从人生透的目光中，读出一种人生，读懂一种风情，读懂一份属于自己的情调。人和人不同，抽烟的情调也各有不同，重要的是，有了香烟，我们便多了一种对人生情境的释然，夫复何求？

我是烟草职工，我有没有抽烟的情调呢？我试试吧。不许偷看啊……

