

“企业软实力决定企业走向”

——访圣火药业(集团)有限公司董事长蓝桂华

现代社会,只要有钱,任何企业都可以买到最先进的生产设备,都可以把公司装扮得漂亮时尚,充满现代化气息。但是,这只会让企业的外在展示成为一个雷同的模式。有人说,三流企业卖产品,二流企业卖品牌,一流企业卖技术,超一流企业卖标准。从中,我们不难看出企业软实力的价值。在竞争越来越激烈的当下,这些难以衡量、无处不在又缺一不可的企业软实力,越来越显现出其竞争优势和价值。

圣火药业董事长蓝桂华,以理论和实际相结合的方式,深入浅出地向记者讲解了企业软实力是确保企业持续稳定有效发展的灵魂指针,相信定能给众多发展中的企业带来有益的启示。

——编前语

□陈秀兰 何永飞 本报记者 何沙洲

企业生命周期长与短 由企业软实力决定

记者(以下简称记):您认为企业软实力是什么?

蓝桂华(以下简称蓝):我认为企业软实力是相对于厂房、设备等这些有形的、硬的东西而言的。企业软实力

包括人的能力、思维方式,企业的管理规程,企业所拥有的技术,企业拥有的信息量,获取信息的能力,企业的形象、品牌等。

记:企业文化是企业软实力吗?您怎么看待企业文化?

蓝:企业文化当然是企业软实力,而且是非常重要的软实力。我刚才说的思维方式就是企业文化。很多人谈企业文化,觉得企业的几条标语、规章制度、外在展示的观念等就是企业文化。我觉得企业宗旨、企业精神、企业品牌、行为规范、管理策略、规章制度等,只是企业文化外在表现的分支,而不是企业文化的核心。贯穿企业文化全部肢体、全部结构的核心主干应是企业的思维方法,即神经中枢。确切地说,决定企业生存、发展及其生命力的,不是企业外在展示的某一观念,而是企业的思维方法,是企业的智商和灵魂。智商有一半是与生俱来的,反映企业创始人的思想水平和品质;而另一半是后天成长的,反映企业团队对外界文化科技发展的吸收、消化和创新能力,具有培育性。

企业文化的天赋性往往同创始人的基本素质、思维方式有关,但不能百分之百向企业遗传;而企业文化的培育性则因领导集体的更迭、认识差异与行为变化而变化。企业文化的表达,绝不拘泥于语言文字的表达方式;具有清楚的意识,依照一定的思维模式观察和处理事务,也是企业文化存在的表现。

记:您认为企业软实力对企业发展有什么作用?

蓝:有什么样的思维做什么样的事。说白了,企业软实力决定企业的走向。企业办得小与大,平稳与不平稳,生命周期长与短,完全由企业软实力决定。

记:那对员工有什么影响呢?

蓝:员工到企业里工作,最基本的是为了满足生存需要;其次是获得一



蓝桂华表示:企业生命周期长与短,由企业软实力决定。

个展示自己才干的良好平台;再其次才是让自己学到更多的东西,提升自己。企业有先进设备和现代化的厂房,但却没有很好的制度、企业文化,在这样的环境中,员工会感觉很压抑。员工的才华得不到施展,能力也得不到提升,这样,企业没有凝聚力,也留不住人才。一个良好的企业思维方式,是可以影响,甚至改变员工的。企业的软实力一旦得到员工的认同,那么,员工就会和企业一起,为了共同的愿景而努力。

企业软实力的核心 是人的思维方式

记:您觉得圣火公司有哪些软实力?体现在什么地方?

蓝:首先,一直以来,从领导班子到员工,公司都严格要求大家不断学习,以培养大家的思维方式。管理层除定期学习法规、政策和经营理论外,古代“诸子百家”的经典理论和《毛主席语录》是必修课。让大家懂得应该有什么样的认识论和道德观,懂得如何为

人师表,做好管理工作;而营销人员必须随时掌握经营学动向,熟知《战国策》中的“三十六计”,学会并运用于经营工作;基层一线员工每年接受两次考核和考试,要求不仅在理论上,而且在实践中牢记各种质量管理规范,精通制度,自觉遵守企业规程。通过学习,好多员工有了很强的利益共同体意识,他们和企业有一致的道德观和价值观,和企业相依为命。大家始终坚信,不管遇到多大的困难,在大家的共同努力下,都是可以解决的。所以,不管企业发生多大的事,遇到多大的困难,比如去年的经济危机,他们都一如既往地不弃地跟随企业,和企业一起共渡难关。这些员工就是企业的顶梁柱,是企业最宝贵的财富。正是在这种共同愿景的凝聚下,在大家齐心协力的努力下,才使得我们企业从无到有,从小到大,大到强。也正是通过不断学习,员工的思维方法有了不同层次的提高,独立工作能力以及团队协作能力也不断增强。

第二,公司的管理制度健全。制药企业所需要的规范的国际通用的GMP管理规程,已经成为公司不可或缺的部分,生产工作中,大家都严格按照该规程操作。员工的工作效率、责任心、质量意识都有很大的提高。尤其是在质量上,十多年来,公司从未出现过一次质量事故,国家不良反应监测中心从未监测到一次我们的质量问题、不良反应报告等,这足以说明我们员工的质量意识是非常强的。还有,公司其他的一些规章制度都是按照可操作性原则制定的,从员工到领导,每个层次的人员都严格按照流程执行。

第三,公司的产品技术含量比较高。公司不惜人力成本,高薪引进了涵盖化学、药理、药学等方面的1名博士后、2名博士、10多名硕士加入到公司的研发团队中。高学历人才及海外留学人才的引进,完善了研发团队的建设,使公司研发队伍的专业技术水平在整体上有了很大提高。公司很注重

技术创新和自主创新,在创新产品研发上,都是遵循国际标准。去年,公司的自主创新产品三七素取得了突破性进展,中药纳米制备技术的娴熟掌握,使企业发展后劲十足,具备持续发展的爆发力。公司用新技术打算做的系列产品,为我们未来转变发展模式,转变盈利模式,转变产品结构,使企业由低效益经营转变为高效益经营,低水平重复转变为高科技研制,由拼设备、拼人力的低档次发展转变为靠思维、靠高科技发展奠定了基础。

第四,在企业文化上,总结了一套适合公司发展、有自己特色的思想文化体系,建立了一套思维方法的学习材料。如“脚踏实地做事,与时俱进思维”,体现了公司对管理层和员工的要求;“创一流名牌产品,为人类健康服务”,这是我们共同的目标;“中国圣火,传递健康生活”,体现了我们的品牌,企业形象。

此外,在产业延伸上,我们充分挖掘医药文化,这也是运用软实力的效果。

记:有人说,企业软实力的核心是人和制度。对此,您怎么理解?

蓝:这话总结得还不够深入和精准。我觉得企业软实力的核心应该是人的思维方式,是企业的智商。因为制度也是由人的智慧制定的。企业领导者作为企业的核心人物,领导者的水平、思维方式和阅历往往决定企业所走的路以及发展态势。作为企业掌门人,首先,道德品质一定要好,这是企业的立足之本。一定要放下所有的私心杂念,不求名,不求利,不求经济上的满足,而是全心全意为人民服务,甘当一名泥瓦匠。其次,在方法论上,要学会总结。我一辈子没有钱,没有物,但得到了一个最重要的东西,就是学会总结。同样性质的错误,我不会犯第二次。吸取自己已经历的、前人的、旁人的以及书本上的教训,总结经验,为我所用。这样,所产生的财富是无法估量的。



文化茅台符号叙事之一

端午踩曲:行走于现代的传统

当人们决定要喝茅台酒时,其实,从某种程度上说,已是在选择一种喝酒的思维方式和文化。因为茅台在酒体中沉淀、融合了如此多文化要素。放眼世界,它是唯一的,不仅是地理概念的世界惟一,还是文化属性的世界惟一。这就是茅台酒。一缕酒香飘过千年,参悟着岁月的沧海桑田,沉淀着世事的起起落落,茅台能一路走来,是历史的选择。早先成功入选国家首批非物质文化遗产,让人们更坚信了对于茅台酒的价值判断。

它以自然为本沿袭演进的酿造技艺在工业化时代的今天大放异彩,诸多酿造技艺环节早已不囿于传统生产技艺的表达,更多的是让人们看到了它所承载的文化表现。

例如,端午踩曲。

时至今日,制曲车间仍是茅台酒厂最让人具有遐想空间的地方之一。伏天,女人,踩曲。

其实,诸多疑问只有一个看似简单却无比深奥的答案:自然形成。端午,小麦成熟,赤水河洪水滔滔,无法渔事,多余小麦正好拿来制曲,以备年底酿酒。据近年考古发现,茅台镇的土著居民——濮人在千年前就已从事酿酒活动。千百年延绵不息的酿酒活动,让人们得以不停地实践,总结,再实践,再总结。于是各个酿造环节的时令选择、技术要求等等要素更趋合理。

今天的我们,常常流连于观摩各种传统技艺,想象人类历史的原貌,以试图揭开那些被掩埋在尘埃下面的秘密。

比如,参观茅台酒的踩曲工艺。作为茅台酒厂制曲一车间最古老的一部分,因为茅台集团董事长季克良的特别关注,才使那栋貌似老旧的平房得以保存到今天。

“可能是老房子,遗留下来的微生物多,那里制出来的曲子,酱香味尤为明显。”茅台酒厂制曲一车间副

主任谢晓丽说。这个老房子里唯一打眼的现代化东西,是一台专门用于打碎、搅拌曲料的机器。对于这个主要依靠经验和感觉的工种而言,余下的工作必须得依靠人工完成,所以,至今踩曲仍是茅台酒厂劳动力最为密集的环节。厂房的一角,年轻的女工三五成群地往木质的模具里填满曲料,然后用脚踩出曲块。“曲块最后要呈龟背型,四边紧,中间松,否则就无法进行完全发酵,制成合格的曲母。”谢晓丽说“在曲仓里,用稻草包裹好的曲块要进行40天高温发酵,之后还要进行6个月的堆曲,才能用于酿造茅台酒。”

湿热的曲仓里,温度高达35摄氏度左右,掰开一块正在发酵的曲子,热乎乎的,足有60摄氏度,谢晓丽闻了闻说:“黄耙香味很突出,不错!”听到赞扬的话,旁边的女工露出开心的笑容。

曲仓里没有安装电灯,光线从一扇小小的窗户里透射进来,一些女工借助走廊里的光亮细心地剥着已过

40天发酵期曲块上的稻草,一股浓浓的酱香弥漫在曲仓里。因为要保持环境高热高湿,让微生物能在全自然状态下充分参与曲块的发酵生成,因此无法介入现代化的手段,例如空调、空气干燥器等来改善工作环境。所以,踩曲工人一般凌晨5点就开始上班,上午10点左右结束一天的工作。由此,这里也成为茅台酒厂锻炼新人和干部必去的劳动一线之一。上午9点,一些劳累的女工已经经受不住曲仓里的闷热,捧着大水杯,在外面透气。汗,顺着她们的额头往下淌,背心早已湿透。旁边是一堆堆稻草,空气中飘过夹杂着麦草香味的酱香。

如此原始的传统劳作镜头,让人仿佛有时空倒流的感觉,像在历史深处的某个时空徜徉。

而踩曲女工原始而传统的职业状态与她们现实的生活状态形成了极其有趣的对比:每天大部分踩曲工开着私家车上下班,在极其原始的工作环境进行传统技艺的劳作,

而下班后,沐浴更衣走出车间,她们又复归为一个个衣着光鲜的现代女性。

在传统与现代之间自如切换,是她们的生活常态。作为一项活着的文化形态的承载者之一,踩曲女工的存在让这项传统技艺得以在现代社会继续前行。

(古杉云 吴德发)

双良节能 5台机组 发往巴基斯坦

2010年8月,双良节能公司5台装载着直燃型溴化锂吸收式制冷机组整装运往巴基斯坦。此次巴基斯坦DOLMEN MALL公司一次性向双良节能公司订购了5台438万大卡直燃型溴化锂吸收式机组,总制冷量达到2190万大卡。

DOLMEN MALL公司是巴基斯坦一家集商场、购物中心、酒店服务业为一体的大型公司,从2005年开始与双良合作,对双良的产品非常满意,至今已先后在双良订购了10台直燃型溴化锂机组。

双良致力于开拓国际市场,巴基斯坦是东南亚市场的一个重要国家。至今已有110台各种型号、性能的溴化锂机组销售至巴基斯坦各地,双良的产品和信誉在巴基斯坦深受好评。

(杨君仙)

