

走进加勒比海上的雪茄王国

□ 向 林

雪茄、甘蔗和咖啡成为古巴的三大招牌，而此次古巴也是第一次在世博会独立建馆，于是我还是带着好奇走进了这个雪茄王国，开始欣赏这颗世博园中的“加勒比明珠”。

蓝红两色装扮的古巴馆位于世博园区C片区，这是古巴历史上第一次设立独立的世界会展馆。展馆的主题是“每个人的城市”，整个展馆堪称一座浓缩的“古巴之城”，集中了圣地亚哥的木质阳台、特立尼达的碎石小径、圣克拉拉的百叶窗等，虽然风格不一，却和谐地交融在一起。展馆由信息局、商店、酒吧等多种城市建筑物组成，伴着轻快的加勒比音乐，让我们犹如置身在古巴某个小镇的中心穿行。多功能的公共广场不仅代表了古巴城市的核心，也诠释了展馆的主题理念：“每个人的城市”——为每一位城市居民提供平等机会，使之能够积极参与城

市的建设和变迁。

走入古巴馆内，最吸引我的莫过于“品尝”一下古巴雪茄的味道。在展馆内有一处“哈瓦那之家”，这是古巴国营的雪茄专卖店，汇集了古巴不同品牌、不同种类的雪茄，在那里，我们可以找到当年英国首相丘吉尔从不离手的“罗密欧与朱丽叶”牌雪茄，还能看到古巴领导人卡斯特罗钟爱的“柯伊巴”牌雪茄。古巴生产的雪茄历来是雪茄中的极品。制作高品质的雪茄首先要选择好的品种在适宜的地方种植。烟叶采摘下来，经烘干、发酵、整平、存放，然后挑选烟叶制作雪茄，其间大约要经历三年时间，80余道工序。大部分古巴雪茄都是手工卷制的，以保证其上乘的质量。虽然古巴烟厂很多，但著名烟厂都集中在哈瓦那。因此，哈瓦那雪茄代表着古巴雪茄的最高水平，成为古巴雪茄的代名词。

品完雪茄之后，我们不得不去品尝一下古巴风味的鸡尾酒。我们可以

到哈瓦那俱乐部酒吧来上一杯“莫吉托”，据说它是古巴最有名的鸡尾酒之一，也是海明威的最爱之一。这种酒入口后，更多的是一阵阵甘甜，薄荷叶的清香爽朗则将在唇齿之间停留一整天——或许，这就是古巴的味道。喜欢艺术的朋友，还可以去古巴艺术中心商店，不仅可以买到当地特色手工艺品，还可以选购古巴音乐CD。

加勒比海沿岸的美丽国度——古巴，注定要吸引更多的目光：这里的雪茄是极品的，这里的音乐是超凡的。尽管古巴馆占地面积不大，500平方米的展位似乎能让人一览无余，但它让我们看到了古巴这个由4195个岛屿组成的群岛国家的魅力。整个展馆的多处细节让我们深刻体会到了古巴城市的理念：包容。包容不同意见、不同习惯和不同风格的城市，一个面向所有人的城市就需要这个城市必须是多样化的。



我国“五岳”人烟来(下)

□ 曾本亮

“恒山”牌香烟

恒山，人称北岳，亦名“太恒山”，又名“元岳、紫岳、玄岳、常山、恒宗、大茂山”，集“雄、奇、幽、奥”为一体，素以“奇”而著称，在五岳中有“泰岳如坐，华山如立、衡山如飞、中岳嵩山如卧”之说，而“恒山如行”构成了“磁峡烟雨、云阁虹桥、云路春晓、虎口悬松、果老仙迹、断崖啼鸟、落日晚照、龙泉甘苦、幽室飞窟、石洞流云、茅窟炊火、金鸡报晓、玉羊游云、紫峪云花、脂图文锦、仙府醉月、弈台搞琴、岳顶松风”十八胜景。以“恒山”命名卷烟牌子的不少，二十世纪三四十年代，太原德记烟草公司就出品了“恒山”卷烟，这枚烟标主图为恒山风光图。太原卷烟厂于二十世纪八十年代出品了“北岳”和“恒山”两种卷烟，恒山有最具代表性的“恒宗”摩崖石刻、悬空寺、北岳庙等作图案，展现了恒山“入天北柱”的独特风采。“北岳”烟标以恒山主峰天峰岭为主图，背面有著名的“恒宗”摩崖石刻及唐代古松“四大夫松”。另外，湖南凤凰烟厂出品“五岳游”之四的“北岳恒山”印有赞颂恒山风光古词。

“嵩山牌”卷烟

横卧于中原大地的中岳嵩山，古名为外方、嵩高、崇高，主要由东部的太室山和西部的小室山组成，群峰挺拔，气势磅礴，景象万千，由峰、谷、涧、瀑、泉、林等自然景素构成的“八景”是嵩门待月、轩辕早行、颍水春耕、箕阴避暑、石淙会饮、玉溪垂钓、少室晴雪、卢崖瀑布。而“十二胜”(也是一首诗)即：“龙潭贯珠琤琮流，嵩阳洞天景色幽。少室夕照垂金钱，御寨日落苍谷口。石池高耸云崖畔，石僧迎实站山头。石笋闻林柏涛滚，珠廉飞瀑震山吼。高峰虎踞云天啸，猴子观天盼解咒。熊山积雪稍奇观，峻极远眺天地悠。”在香烟中，“嵩山”品牌屡屡亮相。河南新乡烟厂于二十世纪八九十年代出品了“嵩山”卷烟，主图为嵩山太室山主峰，副图为嵩阳书院内曾被汉武帝册封为“二将军”的千年古柏。河南郑州卷烟厂出品的“中岳”品牌，主图为太室山与中岳庙，副图有少室山与少林寺佛塔。此外，嵩山脚下的登封卷烟厂于二十世纪七八十年代的也出品了“中岳”香烟，其图案为嵩山风光水彩画。湖南凤凰烟厂出品“五岳游”之五的“中岳嵩山”图案为嵩山风光，副版印有“近日旁惟中央，统泰华衡恒，四塞关河拱神岳，历九朝为都会，包伊里洛涧，三台风雨作高山。”的赞美诗句。

话说男人吸烟

□ 艾 敏

某日清理抽屉，发现一绿皮笔记本，打开来看，中间夹着一沓烟盒纸，有万宝路彼得大帝良友等，龙飞凤舞的红色英文字体，产地标注USA，中间有行汉语耐人寻味：“香港政府忠告市民：吸烟有害健康”，黄底白字或红底白字，下边还有一行“MIDDLE TAR 焦油含量中”。

随意抽出一张被压得很平整的烟盒纸，翻过来看，背面是蓝色圆珠笔抄写的一首古词：

恨君不似江楼月
南北东西
南北东西
只有相随无别离

恨君恰似江楼月
暂满还亏
暂满还亏
待到团圆是几时

词的作者吕本中，词牌名《采桑子》。



□ 杨 梓

鼻烟壶是一种小巧玲珑的工艺品，它将玉石、珐琅、水晶、玛瑙、瓷、料等与绘画、书法艺术结合，成为工艺品中的一朵奇葩，被视为珍贵文玩，在国内外享有盛誉。

鼻烟的原料是烟草，将它碾成粉末，再配香料和麝香等药材，经过精细加工，密封发酵，存放数年才能使用。

中国自制鼻烟壶于清初，不仅内

把其他几张都一一翻过来，每张后边都是同色圆珠笔写的唐诗或者宋词，笔迹歪歪扭扭，每一笔都像刀刻，横竖撇捺的转折全无圆熟处，看起来就是一些笔画随意地截在一起。这书法实在不容恭维，你却无端地觉得自有一种性情在里头，叫人感到写字的主人有一种不同常理的桀骜和痴狂。

这是真的。这书法的主人，和我有过一场刻骨铭心的恋爱。这个男孩子，是我人生中接触到的第一个爱吸烟的人。

通常，吸烟的男人会选择沉默，仰望前方不知名处，若有所思，烟雾缭绕中，多么平庸的面孔也会登时显得高深莫测起来，生动起来，有了内容。这时的你，最好不要出声去搅扰他，陪他一起沉默吧。

再如果这个男人是在黑夜里吸烟，那烟头的光亮，一星一星地闪，四周是无边无底的黑暗，这星火，会添你心头的温暖；它微弱而顽强，又透着些迷惘和忧郁，叫你心头微微地痛楚；

同时却叫你看到希望和不肯熄灭的执著。

那烟，不能劣质，但不一定要名牌，起码包装、烟盒要特别，那上头印刷的图案，要让人一见倾心，把玩不已。通常来说，有品的男人，他选择的烟亦是有个性的，你从他的香烟取向里甚至可以读到他的性情。

吸烟最忌爆发户式，热闹场合，咋咋呼呼，拿出烟来撒，全是钻石极品芙蓉王，最不济也是蓝嘴软盒的，接烟的人低头研究一番，道一声“噫，这烟高级”，夹到耳朵上去，撒烟者咧开一张大嘴笑，还不忘得意地谦虚一把，“哪里，不成敬意，不成敬意。”看他，满口的黄牙不小心就露了出来，全是吸烟吸的呗——这样的吸烟，这样的吸烟者，是最低级的烟民，是不懂烟的人，他的吸烟，是对香烟的践踏，凭空破坏了一件很雅的事，意境全失，是要叫人反感甚至轻视的。

吸烟也忌闷闷不乐自暴自弃型，满地烟嘴，满地酒瓶，一个蓬头垢面

鼻烟壶：小物件别有洞天

府制造贮鼻烟的玻璃瓶，而且在民间也大量制造，只是称之为“瓶”而非“壶”。在康熙末年，鼻烟瓶才改称为鼻烟壶。经雍正、干隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪诸代，工艺技法变化无穷，各色精品美不胜收。清朝末年，早烟、水烟、纸烟逐渐代替了鼻烟，它最终被社会淘汰，但鼻烟壶则作为精美的艺术品，继续为人们研究、收藏、玩赏。

鼻烟壶的质料有瓷质、料质、玛瑙、玉质、金属质等。瓷鼻烟壶，即瓷胎鼻烟壶。珐琅彩瓷皆由江西景德镇制胎，宫廷画师彩画烧成，其他品种则可由景德镇独立烧制。清代瓷器业相当发达，因此瓷鼻烟壶种类也很齐全，什么青花、斗彩、粉彩、釉里红等瓷鼻烟壶都应有尽有。瓷质鼻烟壶中以康熙、雍正、干隆三朝所制最佳，初级收藏者可先从青花、青花加紫瓷质烟壶入手，再逐步向粉彩、珐琅彩等较高档次的瓷质烟壶深入。

料器鼻烟壶，即我国以前对玻璃

的称谓。除不漏气、不受湿外，还能看到所盛鼻烟的分量、成色。料器鼻烟壶不以质地取胜，而以做工见长。其质虽为玻璃，却能模仿各色名质，比如金星料、花料、雄黄料及各种仿宝石料等。料质烟壶流通较多，但一定要注意烟壶的刀工、做工，烟壶虽小，但贵就贵在做工上了，所以收藏一定要注意烟壶的质量。

玉鼻烟壶：玉器制作在清代发展到顶峰，玉鼻烟壶的制作当然也极精妙。干隆时期，和田美玉年年源源不断地运进皇宫，翡翠也大量使用，为玉鼻烟壶的制作提供了极优秀的材料，特别是一些小而圆润的碧玉，温润细腻、洁白无瑕，正是鼻烟壶的天赐美材。匠师们对材料巧加利用，或因此施艺，琢成天然随形之物，或巧运匠心，将其雕琢成各类瓜果鱼虫，生动可爱。

宝石鼻烟壶：清代御用鼻烟壶制作物雄厚，任何珍贵之材，皆可利用。红蓝宝石、珊瑚、玛瑙、琥珀、水晶、碧玺、青金石、木变石、珍珠等奇珍异

衣着凌乱满身酒臭的男人躺在地板上说胡话，说着说着眼泪鼻涕齐下，这是沉重的，悲伤的，毫无美感可言，这不叫吸烟，只能叫发泄，叫麻醉，同样叫人哀其不幸，怒其不争。吸烟上瘾了不好，那会显得贪婪和颓丧，呈现一种病态，类似吸毒；完全不吸也不好，给人印象就是一个呆板而平白，一目了然的，循规蹈矩的，生活全无意外和惊喜的男人，少了情趣和波浪，一根直线。

当然，吸烟有害健康，这是个矛盾，若是对着自己心爱的男人，他不吸烟，你会黯然若失；他若吸烟，你在欣喜和迷恋的同时，将如何处之呢？吸烟的他，叫你上瘾，你若要他戒烟，那便是等于叫你戒掉心爱的男人；不叫他戒，又担心他的肺。真是个左右为难的事情。马克吐温说“戒烟是很容易的事情，我一年戒过好几十次了”，那是反话正说，既然如此，那又何必戒呢，索性一切随了自然吧。

宝，都成了鼻烟壶的原材料，再由技艺超群的匠师们奇特构思，精心雕琢，真可谓价值连城。传说清代曾有一非常名贵的珍珠烟壶，是用一特大自然珍珠挖腹制成的。

内画壶：用小竹签弯成钩，或在竹签绑上狼豪，伸到壶内，在经过磨砂的内壁作画。在方寸之间，能画出万里山河和各种人物、花鸟、草虫、书法等。据说在道光年间有个外省小官吏赴京办事，寄宿一庙内。虽嗜鼻烟，却无线续买，就用烟签去掏取粘在壶内壁上的残剩鼻烟，结果在内壁上画了好些痕迹。有心的和尚看见了这情景，便用一根竹签弯钩蘸墨后，伸入透明的料器壶内，在内壁上作画，这就是内画壶的雏形了。由于内壁太光滑，不易着色，因此内画图案很简单。后来，匠师们用铁砂、金刚砂在烟壶内来回晃动，摩擦，使内壁呈乳白色的磨砂状，细腻而不滑，质地甚至和宣纸接近了，就有了一些比较精致的内画壶。直到光绪后，内画壶才达到鼎盛时期。

而且与人接触时不招人“讨厌”。

第六条，卫生文明取烟。取烟之手要干净，若是敬客人，可让客人自己抽取。倘或手指脏兮兮就抽出一支叼在嘴上，细菌就会乘机而入；递给客人，则又使人尴尬。

外加一条，吸烟要品出境界。点上一支烟，轻吸一口，那烟叶辛香之气，便宛如缕缕青烟，袅袅萦绕，或独自小憩，或友人聚首，或品茗闲侃，或沉思遐想，均给人一种悠然之感。纯粹过烟瘾者，不在此列。

李师傅戒烟

□ 顾锦龙

工作三十多年的老师傅李卫东终于把烟戒掉了。

说起李卫东，厂里人首先想到的就是他的烟龄，有人说比他的工龄还要长。烟是他须臾不离的朋友，他在哪烟雾就腾云驾雾哪。每天如果不抽上两口，他就会脑子发昏，心里发慌，眼发涩，嘴里没味。作为一名工人，李卫东把机器玩得精通，干活时绝对是个“好把式”，但每当闲下来时，烟瘾就像雨后疯长的野草，从李卫东骨头缝里冒出来，憋得他心里难受，嘴里没味。每当这时，李卫东就会琢磨着这时要是支烟该多好。但车间是绝对禁烟的，怎么把烟带进去呢？很快，李卫东有了一个办法，每次上班时趁人不备时，他悄悄在贴身内衣兜里藏几支烟，在胶鞋里藏个打火机，这样，很容易混进去了，也没人发现。

李卫东在车间想抽烟时，就借口说要“蹲坑”，跑到外面找地方抽，抽完后还吧嗒吧嗒嘴，心满意足地回去继续干活。车间通风好，烟味会飘出很远，这烟味勾起了不少人的烟瘾，大家都知道车间一定有人抽烟了，但谁都不敢确定那就是李卫东。

李卫东在车间偷偷吸烟成了车间支部书记王大同的心病，他爱惜李卫东活干得好，但是又担心李卫东在车间吸烟出事故，因此多次找李卫东谈话，给他讲车间抽烟的危害。李卫东每次都会很“无赖”地笑笑说：“王书记，我又没在车间抽烟，这跟我有啥关系？”书记只能心里苦笑，心想下次抓住你，看你还有什么话说。

王书记暗下决心，一定要在车间当场抓个“现行”，让你、心口服。他每天跟李卫东的班，留心观察李卫东的一举一动。这天已天黑了，李卫东在检修机床时，看活干得差不多了，又借口“蹲坑”去抽烟，还关掉了机床，当他正抽得欢快时，眼前人影突然一闪，他赶紧站了起来，一看是王书记，赶紧用手掐灭烟头，把未抽完的半支烟硬塞进嘴里，三嚼两嚼硬是咽进了肚里。书记知道是李卫东抽烟，但看了看四周却抓不到证据，只能叮嘱他注意点安全，然后就走开了。李卫东心里窃喜没被抓住。

这事后，李卫东上岗还是照抽不误。书记最后终于想了个办法。他邀请本单位所有的员工家属到厂里观看吸烟造成爆炸的录像，看完后，书记专门问李卫东的老婆：“李卫东家的，怎么样？”李卫东的老婆茫然不知什么意思，书记接着说：“没想到吧，在车间因为抽一支烟，就引发了大爆炸，整个车间的人最后都没出来。”李卫东的老婆还是看着书记，不知其意，书记又说：“你们家的李卫东就爱抽一口，希望咱们能一起帮助李卫东把烟戒掉。”李卫东的老婆这才恍然大悟，想着录像中大爆炸的场景，她好像看到了李卫东也在火海中挣扎，不由地出了一身冷汗，连忙点头。

几天后，李卫东的老婆突然病了，不停地咳嗽，尤其是在李卫东抽烟的时候，她就咳得更厉害。李卫东带着老婆去了医院，医生诊断说是过敏性气管炎，遇到烟味就会咳嗽不止，通过调治慢慢就会好起来的，但还是建议家里的人不要再抽烟了。

回到家后，老婆让李卫东把烟戒掉，李卫东很无奈地说：“戒烟可不是一件简单事，不吸烟，这嘴里一下子像是缺少了什么似的，会受不了的！”李卫东老婆想了想，从兜子里拿出了几块口香糖，让李卫东在嘴里没味的时候，吃上一块。

李卫东心疼老婆，发狠心要试试。以后他上岗的时候，他老婆都会给他带上几盒口香糖，李卫东休息想抽烟的时候，就会掏出出口香糖来嚼嚼，口里清爽，再也不会没味了。没想到，这招很灵，很快李卫东竟然完全告别了自己曾经形影不离的朋友——香烟。