

《砥柱铭》九大漏洞问倒拍卖行

天然红宝石价值大攀升

红宝石被公认为吉祥之物，其强烈的生气和浓艳的色彩，不仅被称为彩色宝石之王，也被视为永恒爱情与高贵权力的象征。

一种流传于行业内部的说法是，天然高档红宝石在以前每年20%至30%的速度增值。而数量仅占红宝石1/10的星光红宝石则更为珍贵，增值幅度也更大。正因如此，高端红宝石极少在市场上流通，一经发现，便被珠宝爱好者或投资人士所收藏。

收藏红宝石学问多

据劳德珠宝总经理毛屈武介绍，因红宝石出产稀少，晶粒细小，高档红宝石要有足够的大小才具有投资收藏价值。对于市场来说，5克拉以上的高档天然红宝石极为稀少，两克拉以上者已被视为名贵珍品，3克拉以上红宝石的价值便以几何数上升。

当然，评估红宝石首先是在天然红宝石的范围里进行。因为宝石一旦经过加热处理或人工注色，再来评定这颗红宝石作为收藏的价值和价格就毫无意义。

“当下填充红宝石在国内珠宝市场大量出现，不过相关证书可以帮助你鉴别其是否经过一些填充处理。比如，瑞士的GRS(瑞士宝石研究实验室)证书，证书中的结果中如注明：H(a)或H(b)或H(c)，则表明宝石是经过填充处理的。如果只标有H，则表示宝石只经过简单热处理，而没有被注色。”毛屈武说。

与钻石鉴定相似的是，红宝石在国际上有严格的分级标准，主要依据1T和4C，即克拉重量和透明度、颜色、净度、切工。

“颜色”是彩色宝石最迷人、也最为重要的标准。”毛屈武说。据介绍，红宝石的红色之中，最具价值的是颜色最浓、被称为“鸽血红”的宝石。“鸽血红”纯正的深红色瑰丽无比，切割后的光泽可媲美钻石闪耀的光彩。在红宝石的鉴定体系中，颜色分为深红色、红色、中等红色、浅红色、淡红色5级。一般来说，红色越纯正，越浓艳，宝石的价值也就越高。

此外，红宝石素有“十有九裂”一说，这高度概括了红宝石大多有裂纹和瑕疵的特点。对红宝石做价值评估，则以裂纹、瑕疵少为佳；切工则是指对琢型、比例、对称性、修饰度几个方面的要求，影响宝石的光泽和反光，因而也是评估红宝石价值中的一个因素。

收藏红宝石还要注意宝石的其他特点，譬如星光效应。星光效应是指在光线的照射下，宝石表面会呈现相互交会的六射或十二射星状光带。人们将拥有星光效应的红宝石称为星光红宝石，它主产于斯里兰卡和印度，以六射星光为主。4C相同的两颗红宝石，带有星光效应的价格一定更昂贵。

宝石首饰同样增值

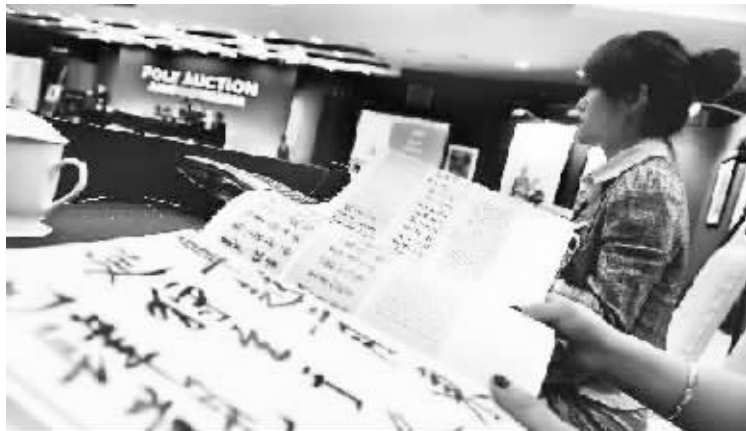
近些年，无论是在国际上还是在国内，高级珠宝已不仅仅是只供女人装饰或佩戴的首饰，而是很重要的艺术品、收藏品甚至是投资品。与奢侈品消费相比，高级珠宝投资更被视为另一种更为理智、更为时尚的生活方式。

而与高级珠宝相匹配的，是对珠宝材质的精益求精，对制作工艺的完美苛求以及对珠宝设计的高度提升。据毛屈武介绍，以前她热爱收藏高档宝石，比如红蓝宝石、金绿猫眼等。现在，随着一些具有极高艺术水准和收藏投资价值珠宝首饰的出现，她转向了珠宝首饰收藏以及对珠宝艺术首饰的推广。

毛屈武说：“1987年在苏富比的温莎公爵夫人珠宝拍卖会上，由梵克雅宝1939年设计、名为‘My Wallis’(我的威尔士)的钻石和红宝石项链最终以390.5万瑞士法郎成交。若单以价值而论，不知增值了多少倍。”

这些宝石之所以能够市值倍增，也不仅仅只因为“沾了名气”。“若从投资收藏的角度，判断一件首饰是否值得投资收藏，独一无二的天然材质，划时代突破性的制作工艺，以及对宝石生命力独具匠心的设计表现，都是体现宝石首饰价值的标杆。而收藏首饰也远比收藏单颗宝石更有趣味。因为，首饰的艺术魅力以及带给人的情感体验，远非简单的单颗宝石投资可以体验的。”

(摘自《中国黄金报》曾赛英/文)



为真迹，那就可能排除《砥柱铭》是元人摹本的可能。否则，就极有可能是元人临摹本，而引首和南宋人题跋则有可能从真本“移套”而来。”事实上，王厚之和贾似道的鉴藏印已经被证明是伪造。

著名书法研究者张传旭在《中国书法家全集·黄庭坚》中，已将《砥柱铭》疑为伪作，傅申鉴定此卷时曾引用张传旭观点。7月15日，张传旭在博文《砥柱铭：从疑伪到存疑》中继续坚持自己的观点。

请傅申出来解释“玄”字

上海《青年报》的文章直言：“《砥柱铭》真伪被质疑后，北京保利拍卖行也受到了一些舆论压力。”但是重压之下，“他们不认为《砥柱铭》有问题”，“因为这件作品获得了台北故宫黄庭坚书法研究权威傅申和黄庭坚第35世孙、中国书协学术委员会委员黄君的肯定。”

对此，王乃栋认为也不值得一辩。傅申的肯定只是一家之言，他如果能站出来对“九大漏洞”特别是黄庭坚避讳“玄”字的问题进行解释或辩论，那说明他还是一位有勇气的学

7月23日，深圳商报以《砥柱铭有九大漏洞》为题，发表了独立书画鉴定人王乃栋先生对天价《砥柱铭》手卷的质疑。26日，负责拍卖的保利拍卖行的姜柯通过上海《青年报》作出回应，称“有些人想通过质疑来出名”。王乃栋先生获知此事后淡然一笑，他认为保利公司没有就关键问题作出回应，缺乏学术探讨的诚意和勇气，不值一驳。

王乃栋称保利回应不值一驳

《砥柱铭有九大漏洞》一文发表后，引起业内同行和广大读者的广泛关注，当天全国有十多家网站转载了此文。与此前对《砥柱铭》的质疑文章相比，此文显然更有力度，更切中要害。保利公司于7月26日派员出面回应表态。

听说此事后，王乃栋的第一反应是，保利公司有没有就“九大漏洞”作出具体解释？特别是关于手卷中“玄”字的右下一点被刮去有没有解释？获知文章具体内容后，王乃栋显得很失望，他说：保利没有解释黄庭坚书法中“玄”字避讳的问题，没有解释他提出的九大漏洞，说明缺乏学术探讨的诚意，也可能根本没有进行学术探讨的能力。

保利拍卖行的姜柯称质疑者们没有见过黄庭坚书法的真迹，显然不符合事实。王乃栋从事书画鉴定、研究和教学数十年，一直十分关心黄庭坚的存世作品。他曾经参观过上海博物馆、北京故宫、台北故宫，观摩过上述馆藏黄庭坚的《华严疏》、《诸上座》、《松风阁》等作品真迹。今年6月3日，《砥柱铭》原件在北京保利公司预展，王乃栋也曾专程亲临现场观摩、品鉴。

王乃栋早就断言，现在存世的号称是黄庭坚真迹的作品有几十件之多，但实际上其中大多是赝品。正因为长期研究黄庭坚作品，对其书法艺术风格有基本把握，他才能大致断定2004年出版的《中国书法家全集·黄庭坚》所收《砥柱铭》为伪作。在观摩《砥柱铭》原件及认真研究保利公司印制的《砥柱铭》图册后，他才从黄庭坚的艺术风格、《砥柱铭》错字频频、其中的“玄”字一点有明显被刮去痕迹等方面，进一步断定此《砥柱铭》手卷为赝品。

质疑者越来越多

上海《青年报》文章也认为，《砥柱铭》6月3日拍出天价后，有关其真伪的议论便此起彼伏。此文指出，率先公开在媒体上直言其为“赝品”的是河南书法收藏者王保良，随后，身为中国书协会员、二级美术师的鉴定家王乃栋也发出严厉质疑。根据该报描述，似乎指责《砥柱铭》为赝品的只有“二王”，其实质疑者远不止此，其中不乏书画研究与鉴定专家。

据记者了解，对《砥柱铭》手卷提出质疑的，尚有裴光辉、万君超、张传旭等人。

裴光辉为著名书画家、文物鉴定家，他一直十分关注《砥柱铭》手卷的真伪问题，通过对数百张高清图数码图片进行反复比对后，他坚持认为此卷为伪作，并正在写一篇3万字的论文进行讨论，他说：“将一位我从小景仰的宋代伟大艺术家的赝品当作真迹拍卖、宣传，内心十分焦急、郁闷，我不得不发出自己的声音了。”

书画鉴定家万君超也在博客中明确提出质疑，他认为：“如果此卷上王厚之和贾似道两人的鉴藏印确实

鉴藏知识 I

如何识别翡翠的 A 货 B 货 C 货

了解翡翠的鉴别应从翡翠的 A 货、B 货、C 货着手。在几年以前，常能听到商家误导消费者：“A 货就是 A 级翡翠，B 货就是 B 级翡翠，C 货就是 C 级翡翠”，即使到现在也能时有耳闻。其实，A 货、B 货、C 货是完全不同的三个概念。

A 货是天然的未经过任何人为刻意处理过的翡翠，它有着天然的颜色和质地，只有 A 货翡翠才是人们一般所说的真货。

B 货是指翡翠经过强酸浸泡后，泡去了杂质，又经过充胶的翡翠。B 货翡翠也叫“冲凉”翡翠，它的质地是假的。强酸浸泡之后的翡翠，脏的杂质被泡掉了，但同时翡翠的质地也被完全破坏了，没有玉的韧性，松软而充满空隙，为了在外表上看不出来，又在空隙中加入了透明的硅胶。所以 B 货翡翠看上去颜色都很漂亮，质地都很通透，但它的价格却很低，常常是同等外观 A 货翡翠的 1/10 左右。很多人不小心买到 B 货的原因，就是 B 货往往看起来又好又便宜。但

是 B 货翡翠经不住时间的考验，一般几年之后硅胶氧化，翡翠会变得面目全非。曾有珠宝界个别人士称，B 货翡翠也是真货，只能说是经过了一些处理，如果消费者愿意购买是消费者的选择。但笔者不同意这种观点，因为 B 货翡翠是以低档的不够做首饰的原料，经过破坏性手段加工，用以冒充高档翡翠，而且绝大多数的购买者是在以为买到真货(A 货)的情况下购买的，不能把这种专门用来冒充高档真货的 B 货翡翠也说成真货。珠宝的三要素是美丽、耐久、稀有，而 B 货翡翠不具备这三个要素，所以 B 货翡翠不是真货是假货。

C 货是翡翠经过人工染色，在原本没有颜色的翡翠上人为地加上颜色，它的颜色是假的，也是假货。染色的方法有很多种，多数都是先将翡翠加热，使结晶颗粒之间的裂隙加大，再局部放到染料中，使颜色顺着裂隙进入翡翠，染上的颜色多为绿色、紫色、黄色、红色。

在专业的珠宝鉴定所里，B 货、

C 货很容易被鉴定出来，而作为一般外行人有没有特别简单易行的鉴定方法呢？客观地说，鉴定 B 货、C 货翡翠需要多年的鉴别经验，作为外行来说没有一用就灵的绝招。曾有咨询者询问，用头发放在翡翠上烧是否能鉴别真假，据说这是在一个旅游点的珠宝店里学的。这种方法是科学的，没有什么科学根据，用这种方法



鉴定会使买翡翠的人遭受损失。

行家常用的简易鉴定方法是，看 C 货翡翠，在对着光看的情况下，仔细看翡翠颜色的分布，常能看出颜色是顺着裂隙分布的，这种颜色分布得不自然，外观很像毛细血管，看到这种情况就可以断定颜色不是天然存在于玉石之中的，而是从外边进入的。另外，染的颜色没有色根，常常是飘在翡翠的表面，颜色也“发死”、“发楞”，没有天然颜色的灵气。看 B 货翡翠，要在顺着光看的情况下，转动翡翠，找到能清晰看到翡翠表面反光的角，仔细观察可以看见 B 货表面有很多凹坑和麻点，是表面的硅胶经风化磨蚀剥离后形成的。另外，B 货翡翠的光泽与 A 货翡翠不同，A 货翡翠结构致密，外表散发玻璃光泽；B 货翡翠由于注胶，外表散发的是蜡状光泽。如果是翡翠手镯，用别的翡翠或硬币轻轻敲击，A 货翡翠声音清脆悦耳，B 货翡翠声音沉闷暗哑，这也是一个简便易行的鉴别方法。(摘自《万瑞祥翡翠俱乐部》)

藏趣逸闻 I

与在纸上行书作画不同，刻铜艺人赋予了作品以浓厚的金石味道 刻铜文房，魅力藏在刀笔下

刻铜艺人遇更多挑战

刻铜不同于在纸上行书作画，不能像纸上书画那样以墨色的浓淡、色彩的差异来表现艺术效果，这对书画家特别是刻铜艺人来讲，无疑是一个挑战。刻铜艺人在铜面上以中、切、挑、铲等技法，刻出阴阳、虚实、飞白等效果，借以再现原作神韵。而这，正是刻铜艺术的独特魅力。

“虽刻犹写”虽然是刻铜的至高境界，但刻工对书画的理解、自身修养、擅长刀法等，都会决定刻铜作品的最终面貌。从这个意义上讲，同一幅书画作品，交由不同的刻工镌刻，其最终效果也是不尽相同的。

真正的刻铜高手绝不是混天铜性地简单地对文人书画进行追摹。操刀之先，必反复审视画面、笔势，立意于施刀之前，做到既要体现笔意，又要表现出刀意，即刀意是对笔意的二度创作。然后，才以

铜铁刻刀代笔。以铜面作纸绢，铜铁相搏，铿锵奏进，镌刻出一幅具有浓厚金石味道的作品。

易被忽略的“金石韵味”

正是由于刻铜艺人赋予了书画作品浓厚的金石味道，使得当时的文人雅士乐此不疲，也令当今的收藏者痴迷不已。

许多人都知道，欣赏碑刻作品的审美角度与审美感受不同于欣赏纸上书迹。但遗憾的是，如今不少人在欣赏、评价刻铜文房时，却只是简单地把它当作纸上书画来欣赏、品味，这其实是忽略了刻铜艺术品最基本的审美价值——镌刻工艺，因而让人无法感受到它的金石韵味之美。

那么，什么是“金石韵味”呢？狭义上讲，金石指钟鼎之类的古铜器和碑石、造像一类的金石刻，广义上还包括甲骨、简牍、石印、封泥、瓦当等出土文物。研究、鉴赏古

代铜器、碑刻等的金石学在宋代出现，一直延续到晚清，是中国考古学的前身。一些文人学者借鉴古代碑刻、金文古拙雄强的风格，应用于书法、绘画中，使书画一扫“帖学”书风影响下用笔流宕柔媚的审美倾向，凭添了沉雄拙朴的金石韵味。以刻刀表现出来的刻铜书画作品，从其材质、制作工具、制作方法及最终艺术效果看，都是堪称直追金石韵味的艺术品。如果我们在鉴赏它们时只注重表象而忽略内涵，才是真的枉费了先人的一片苦心呢。

古时，书画家亲笔画稿的刻铜文房的售价，远高于画家同尺幅的纸上作品，在刻铜文房中也是物少价昂的“阳春白雪”了。自然不是普通百姓所用之物。普通民众所用的，多是那些由普通工匠自己写绘并刻就而成的产品，如梅兰竹菊四君子、富贵牡丹、松鹤延年、高士泛舟、陶渊明爱菊、王羲之爱鹅、婴戏、仕女、鸣禽、走兽、博古清供、唐

诗宋词等古典诗词、名言警句等等，举凡书画所包括的内容，应有尽有，令人赏心悦目。如今，它们已成为刻铜文房收藏者集藏的主流藏品。

刻铜文房的收藏魅力，还在于除《兰亭序》、《归去来辞》、《朱子家训》等这类文学名篇外，它们在艺术表现形式与内容上往往不尽相同，每一件器具，几乎都是独具特色的“唯一”的艺术品，收藏者经常会有意想不到的“新的惊喜”。即使是同一文学名篇作品，由于书者、刻者不同，其文字的艺术风格也是各具特色的，相互比照，极堪玩味。

初涉刻铜文房宜“多看少动”

如何才能选购到自己心仪的刻铜艺术品呢？笔者认为，衡量一种古代艺术品是否值得收藏，要综合考虑如下因素：第一，它是否具有较高的艺术价值；第二，它是否具有较高的工艺价值；第三，它

是否具有较高的历史价值；第四，今人能否达到它当时最高的艺术水准与工艺水准。无疑，从上述几方面看，刻铜文房都是非常值得收藏的。

大众喜闻乐见的书画内容是刻铜文房的主流。在这类作品中，书画家与刻铜名家、名店的亲手联袂之作，无疑是诸多收藏者梦寐以求的顶尖级藏品。但此类藏品在当时的数量就极少，如今更是物以稀为贵，颇难寻觅。个别收藏者热衷于购藏有名书画家、名刻工、名店铺款识的作品，结果往往是买到一些现代仿品。因此，购藏这类“极品”，一定要加强自身的书画修养，明辨刻铜工艺水平的高下。由此看来，刻铜文房的鉴赏也是需要多方面知识的。

一个值得注意的现象是一些名家、名店之作，在当时也不一定都会署上名字和打上店铺底铭的，



故收藏者在选购藏品时千万不要唯名款、底铭是瞻，否则会与佳品失之交臂。

初涉刻铜文房的收藏者，首先不要急于购买藏品，而要“多看少动”。目前市面上关于刻铜文房的出版物已有 10 余种，建议买来细细研读；同时，网络上的相关知识也是非常丰富的。

基于欣赏的角度出发。那些图方案草率、刻工粗恶的刻铜文房并不值得收藏，除非具有很高的历史价值。只有写绘精细、刻工优良的作品，才值得收藏。

(摘自新浪《国际在线》张兰英 / 文)