

# 疯狂的黄龙玉

几年前几十块钱能买一卡车,现在一公斤就要几万块钱。一个三轮车夫,用300块钱起家炒黄龙玉,仅仅5年的时间,就成了千万富翁。在龙陵公盘的交易现场,我们的记者发现,有些黄龙玉原石的身价,几年间已经暴涨了数千倍,甚至上万倍。

在云南龙陵县的珠宝市场,卖黄龙玉原石的商家有上千家,但行家都清楚,真正的高档原石并不在这个市场,而是存放在与珠宝市场一条马路相隔的龙陵黄龙玉公盘交易中心里。

龙陵县的黄龙玉公盘交易从去年年底设立,第一次公盘交易额近600万,而随着最近一段时间黄龙玉价格的暴涨,在即将举行的第四次公盘交易上,交易额也将水涨船高。在公盘交易中心里,体积最大的一块石头引起了记者的注意。

云南省龙陵县黄龙玉协会会长侯德升介绍说:“原来没开发的时候,像这一种也就是那么一两千块钱。现在呢,这一块可能要1000万。”

## 私挖乱采 环境遭破坏

从几十块钱一卡车的石头,

到几十、上百万元的金疙瘩,黄龙玉价格的疯狂,也让当地开挖黄龙玉的行为更加疯狂。当地的村民突然意识到,原来自家村头、河边和田里的石头,竟然是如此值钱,于是,能捡的就捡回家,捡完了就往地下挖。记者在云南龙陵县的苏帕河流域,就看到了一场场火爆挖河、挖地运动后的惨状。

侯德升说:“当时的现场在这么不到0.5平方公里的一个范围内有七八千人,最多的时候有上万人,当时的场景是非常壮观的,有这买黄龙玉矿的,也有开采的,还有搞经销的,还有开餐馆的。”

据了解,每年的11月份到第二年的2月份,苏帕河露出了河床,就是村民最忙碌的时候,几乎家家出动,老人和孩子都活跃在河底。

云南省龙陵县黄龙玉协会副会长梅自贤说:“那是冒着生命危险挖出来的。”

如今,对黄龙玉的私挖乱采,已经造成了水土流失,植被遭到严重破坏。当地政府已经花费了300万元来治理环境。

在采访中记者还发现,很多农民的自留地都已经被包了出去,用于挖掘黄龙玉,去年下半年10万元一亩的田地,现在已经炒到100万元。而随着雨季的过去,



私挖乱采的现象有可能重新上演。目前,当地政府正在着手引进了外地的矿业公司,对黄龙玉进行统一的科学开采。

## 鱼龙混杂 真伪难辨

在很多人还不了解黄龙玉的时候,这种新玉石就凭借暴涨的价格,赚足了人们的眼球。就是因为这种石头近期价格的疯狂上涨,市场上就有一些人打起了黄龙玉的歪主意。

2004年,云南龙陵县的村民在附近的苏帕河中被发现这种新玉石。一些收藏人士认为,这种玉石质地细润、色泽金黄、变化丰富,有很高的观赏价值。记者在云南龙陵的珠宝玉石市场看到,在这里的摊点几乎都是以卖黄龙玉为主。见到有客人过来,摊主都会热情地招呼,极力推销他们的黄龙玉。记者价格,在同一摊点上,黄龙玉的价格相差很多,贵的需要上万元,便宜的只需要几十元。

如此大的差异,让记者不敢判断哪些是黄龙玉,哪些是假冒品。梅自贤告诉记者,目前,国家相关部门还没有对黄龙玉进行科学的命名和出台鉴定标准,现在艺考的标准只是2009年7月1日,云南省开始实施的地方标准《黄龙玉分级标准》。对黄龙玉真假的判断,只能靠经验。

据了解,黄龙玉原名叫黄蜡石,由于它产在龙陵,又以黄色为主色,最终得名黄龙玉。不过,不是所有的黄蜡石都可以被称为黄龙玉,只有达到玉石级的黄蜡石才称黄龙玉。

## 此宝非宝石 疯涨是炒作

目前,黄龙玉已经被炒到疯狂的程度,但是在黄龙玉业界,无论是买家还是卖家,都在有意无意回避这样一个话题:黄龙玉到底是不是玉,是否与和田玉一样,能被划归宝石的行列。为了验证黄龙玉的身份,记者专访了玉学

玉文化研究方面的专家。

据测定,黄龙玉的摩氏硬度为6.5-7,与翡翠相当,比水晶略低,比和田玉高;韧性略次于和田玉,略高于翡翠;它的主要成分是二氧化硅,它的一切特质,在行家看来,都介于玉和石头之间。知名玉学学者、北京玉学玉文化研究中心副主任于明就认为“黄龙玉不是玉”,他认为“黄龙玉”的组织结构与真正的玉石有显著不同,黄龙玉也没有翡翠等其他玉种的文化底蕴。之所以叫黄龙玉是一些炒家想沾上玉的光环,更好地炒作。

中国收藏家协会玉石委员会副主任于明说:“国家还没有正式命名,黄龙玉的价格涨幅前所未有,炒作很成功。”

于明还认为,到目前为止还没有哪种玉石的涨幅能超过黄龙玉,还它目前的价格已经远远超过了自身价值。

(摘自 CCTV《经济信息联播》)

# 古玩市场 还有漏可捡吗

谈起捡漏这事儿,迷恋收藏二十余载的张先生,大摇其头“买的不如卖的精,当今古玩市场几乎无漏可捡,捡漏一不小心就会被别人捡了漏,大把的钱扔进去连个响儿都没有。”

## 捡漏故事大揭秘

**故事之一:**前些年,某大街拓宽改造时挖地基,挖出来的耀州窑完整器及残件数量惊人。一次,一个农民工就挖出了一个耀州窑的梅瓶,15块钱卖给来工地上“捡漏”的人,这件梅瓶后来到了古玩商手里,卖到70多万的高价。类似现在很多店面里摆放的耀州窑当时挖出来不下百余件,大都以几百块钱的价钱卖了,现在每件价值都在十几万元以上。

**故事之二:**某工地,一个农民工挖出来不少玉器、瓷器。有个古玩商路过工地,这个农民工从床底下拿出来一个明代青花的大罐,对他说,这东西我没用,你给我买两盒烟就给你,这个人就以两盒烟换回来这个大罐。后来一万块钱卖给一个古玩商,古玩商请专家鉴定得知这是个明初的永乐青花大罐,如果不是有些残缺的话,价值几百万元。

**故事之三:**有师生三人,约好到外地的古玩市场转转。一家店里放着一对唐代鎏金簪子,珍珠铺底,花形是一对鸳鸯,簪子上面的土还是湿的。师生三人就戏称说,这还冒着热气呢。店主说要价1200元,后来讨价还价,1000块钱买了回去,经专家鉴定,这对簪子市场价值七八万元人民币。

## 须练就一双“火眼金睛”

现在古玩店层出不穷,但大多开古玩店的对自己的货品都一知半解,并不完全了解艺术品的真假、年代和真正价值,有眼力的藏家还是有漏可捡的。很多人捡不到漏是因为其知识积累和储备不到位,就是把真品摆在他眼前,他不识货也没用。鉴定更是一门综合学科,一个人只有经过十几年甚至几十年的实践磨炼,才有资格谈捡漏。照着书本去捡漏,一定会上当受骗。

当然,要想捡漏还要多见多识广。真品见得多了,古玩的神韵就熟记于心,那种熟悉的感觉是作假作不出来的。收藏家李先生举例说,一次,他在某古玩市场发现一件藏品,形状像个笔筒,高约二十厘米,直径七八厘米,上面有两个眼。当时卖家要价200块钱,看的人很多,但却没人买。他准备买的时候,朋友还说买这干什么,四不像。其实是他们不识货,这是个汉代黄陶陶水计时,是用来计时间的工具。这种器型特别少见,他常常去博物馆、古玩市场学习,在汉阳陵博物馆见过这种器型。于是他当时就果断买下,这件藏品现在估计价值1万元以上。

再有,捡漏最好找冷门藏品。“我觉得现在收藏还有漏可捡,首先要瞄准别人不太关心的冷门藏品。”藏家雷先生坦言,他前一阵去古玩市场,收藏了四枚印章。这几枚印章一般人都不会关心,但懂印章的人一看就知道这些印章刻得很好,材质也好。如果不具备这方面的鉴赏知识,他就会与这几枚印章失之交臂。

有句俗话说:360行,古董为王。古玩这个领域,纷繁庞杂,风险很大,有些人属于一知半解,就很容易被别人捡了漏。收藏无捷径可走,知识就是财富,捡漏说白了就是“有知识有眼力的人捡无知的人的漏”。(摘自《经济参考报》阿超/文)

## 生活无处不收藏

### 五花八门藏扑克

如今的扑克不再仅是大众所喜闻乐见的娱乐工具,还是收藏杂项里的新宠。在2008年的拍卖市场,一副原本价值二角的“文革”时期出品《白毛女》扑克,就以1.2万元的价格成交。

## 哪些扑克值得收藏?

公开资料显示,新中国成立以后,风光、人物等图案在扑克牌上有所体现,到20世纪80年代末艺术主题扑克开始出现,而直到近几年,扑克收藏才逐渐“成风”。中国收藏家协会官方数据显示,专业扑克收藏者多达15万人,不少扑克收藏的重量级人物也纷纷涌现。

已有20多年的扑克收藏史,中国收藏家协会扑克收藏委员会主任李维刚表示,扑克绝不是随便买些都值得收藏。

首先,1976年以前的早期主题扑克升值空间很高。李维刚说,在早期,由于人们对扑克收藏缺乏认识,导致一些早期扑克在人们娱乐消遣中自然地消耗掉了,极少留世至今。而这些留存下来的艺术扑克也就当仁不让地成为珍品,“品相在八品及以上的早期主题扑克,市场价普遍在6000元至3万元之间。”

此外,古典文学名著题材永远是热门。据介绍,古典文学名著扑克牌一直受到收藏者甚至一般文化人的喜爱,这类题材扑克牌多年来一直经久不衰。1980年发行的长春、天津版《水浒》主题扑克已经从每副几百元上涨到上千元。

而对于当代发行的艺术扑克,李维刚表示,“主题创意、印刷、设计优秀、包装精良、有准确限量,这五个要素缺一不可的纪念型扑克,很可能成为传世的艺术扑克佳品。如《共和国六十年》主题扑克,呈现了1949年至2009年的大事纪,非常具有史料珍藏意义。”

## 扑克年代价值不可乱“套”

记者了解到,中国藏家不仅热爱中国艺术扑克,也对外国艺术扑克有一定兴趣。然而,由于文化背景、收藏渠道等多种因素,我国艺术扑克藏友在收集外国艺术扑克时带来了难度。

实际上,外国艺术扑克收藏已经有几百年的历史。对此,李维刚提醒,“不要用中国扑克年代价值关系,来看待外国产品。外国扑克历史较早,中国的早期不等于外国的早期,这是不少藏友的一个误区。”(摘自《新京报》浦峰/文)

## ■拍卖动态 I

将名家作品与二线书画家作品放在一起成册出售 可能拉低名家作品价格

### 册页书画 肥搭瘦未必行

自去年秋拍齐白石《可惜无声·花鸟工虫册》册页以9520万元天价成交后,引领今年春拍的“册页热”,成交价在1000万元以上的册页多达13件,书画册页成为市场新热点!

大多数收藏者认为,册页讲究整体性,集合成册价值更高;也有人认为,册页分拆成小品,可承受单页价格的买家范围更广,每一页有可能卖出更高价格。分拆好还是集合好?书画行家告诉我们,收藏册页,重要的是讲策略。

## 卖家考虑的是总价

近期拍卖市场上出现一本32开的册页,卖家预计市场成交价为32万元左右,但是他将32页分成15件拍品后各自拍卖,最后成交总价达到78万元。

书画研究员朱万章认为,把册页分拆出售,是因为卖家考虑到册页总价偏高,担心难以出

手,而如果分拆开即等于降低了购买门槛,多个买家竞夺甚至可能拍出比预期更高的价格;另外,如果册页中的作品作者有多名,而且其“身价”各不相同,那卖家就可以考虑将其分拆开来,令大名头作者的作品卖出更高的价格。

虽然因为分拆,不出名或小名头作者的价格与原来的“均价”比较降低了,甚至还存在卖不出的可能性,但朱万章发现,卖家考虑的往往并非单页的价格,而是总价。比如10开的册页可以拍出10万元,平均每页为1万元;如果分拆来拍卖,可能其中已经有3开总的成交价为10万元,那其他7开就算拍不出,卖家也没有亏。

有收藏者认为,整本册页比较容易取信于人,如果分拆开,可能相比容易受到质疑。书画行家陈俊明认为,收藏者不会因为正是本册页就断定其为真品,因为市场上也存在不少真假掺合

的册页。

安华白云谢毓慧认为,有的卖家整体出售册页的目的是“肥搭瘦”,但是多个作者作品集合而成的册页作品可能参差不齐,最终可能影响册页的整体水平。比如是一线画家与二线画家的作品,册页的整体水平或可“拉匀”;但如果是一线画家与三四线画家的作品,即整体价格会被拉低。

## 建议:成熟的收藏者要强调系列收藏

陈俊明认为,卖家要根据情况制定策略。如果在同一本册页中,每一件作品的分量都很足够,并且作品的题材、内容没有连贯性的话,建议分拆出售;如果作品单独的分量不足,或者之间有连贯性,比如一个册子内所有书画均反映了同一件历史事件,即最好不要分拆开。

安华白云谢毓慧表示,早期

## -----相关链接-----

册页是受书籍装帧影响而成的一种书画装裱形式,有上下翻阅、左右翻阅、通折连成一体三种方式。其中的作品尺寸一般较小,又被称为“小品”。有的册页成型早于书画,即先有册子,再在册子的每页上写字作画;另一种晚于书画,即把已有的书画小品集合成册子。(摘自《广州日报》林琳/文)

# 吴家荣的藏壶经



**藏家简介:** 吴家荣, 荔湾普洱茶文化协会会长、著名的紫砂壶收藏研究专家。有近40年的收藏经验,迄今已收藏了3000只紫砂壶。

## 心得:投资最难留住好东西

吴家荣总结了自己多年的收藏心得。他认为,首先,要对紫砂壶有认识,具有了辨别好坏、真假的能力才步入收藏,收藏过程中也要不断学习提高;其次,紫砂壶融实用性和艺术性为一体,因此,平时要加强自己对诗、

书、画、印、陶刻等艺术方面的修养,以提高自己的品位。

吴家荣说,收藏与投资目的不同,造成的结果自然不一样。收藏是为爱成癖,不会为赚钱而收藏,因此只进不出,除非是为了淘汰一些不再具收藏价值的藏品。而投资是为了赚钱,见到好价钱就会卖掉,如此当然留不住好东西。

吴家荣认为,要有精品、名品和领头羊,如是,才能体现自己的收藏水平。在吴家荣的藏品里,年代最早的一件是明末清初邵元祥的提梁壶,然后是清中晚期、到民国、文革及当代的艺术大家的代表性作品(包括清杨彭年的曼生十八式、何心舟的扇形壶、王东石的珊瑚提梁壶等),清末民初的有大生六方竹顶壶、俞国良的大钱圆壶,近现代的有任淦庭的竹鼠壶、朱可心的春色壶等。

吴家荣还收藏了大量现代名家的作品,包括顾景舟、徐汉棠、谭泉海、鲍志强等国家级中国工艺美术大师的作品,施小马、潘持平国家级高级工艺美术师以及秦志荣、路朔良等高级工艺美术师的作品等。

## 建议:从千元级别入手

根据市场行情,省级高级工艺美术师制作的每只壶价格在万元左右,至于国家级工艺美术大师,一把壶的价格至少在10万元。而要拿到国家级工艺美术大师做的壶,必须提前一年预订。

吴家荣强调,职称是一个重要的参考,但不是唯一的参考,因为也有一些国家级工艺美术师的职称是通过关系获得的,而且这些人的年纪大都在40岁以上,大部分都带有徒弟,很少是自己动手做壶的,很多是其徒弟做的,然后盖上他们的印章。所以,选壶还是要从“泥、形、工、款、功”五大要素入手。

吴家荣提醒,入门的话,收藏者一定要先对紫砂壶的基本知识和市场行情有个大概的了解,可从1000元左右的助理工艺美术师制作的紫砂壶入手。吴家荣举例说,在上世纪90年代,秦志荣和路朔良的壶才几百元一把,贵的也不过1000元,随着他们的艺术造诣和知名度的不断提升,现在秦志荣和路朔良的壶已升值到每只好几万元。“如果要买名家大师壶的话,最好是从名家本人手上或信誉良好的商家那里买,千万不要贪小便宜,宁可买贵,不要买错。最多透支几年的升值,但一旦买错,损

失更大。”

## -----教你一招-----

### 用茶叶开壶

“开壶”有多种方法,比如,用老豆腐和甘蔗开,但吴家荣认为,用清水和茶水煮已经可以了。具体方法是,用清水、牙刷清洗,再用沸水煮5分钟,放入茶叶(最好是准备用这把壶喝什么茶再确定放那种茶叶),放入1两-3两,等10分钟后就可熄火,可反复两三次,最后将壶和茶水一起冷却3-5个小时,再用清水冲洗,新壶自然晾干后即可正常使用。

“如果壶在温水煮开过程中,发现水面有油花或闻到异味,说明此壶可能被打过蜡、皮鞋油,或壶的泥料中掺了假,这样的壶我建议还是不用为好。”吴家荣说。

### 用阳光养壶

喝完茶后,吴家荣喜欢把紫砂壶洗干净后晾干,后无意中他发现,摆在茶几上经过阳光直晒过的紫砂壶色泽尤其润泽,受此启发,此后每到秋天,吴家荣都会把所藏的紫砂壶全部拿到阳台让阳光直射两天,一来杀菌,二来促进紫砂的氧化。(摘自《新快报》赵旭虹/文)