

中国烟斗新页

□ 凤凰

中国抽烟斗的历史也不短,甚至在东汉的古墓中,也发现过铜制烟斗的遗物,而自明末烟草传入中国后,烟斗并不罕见。但是多半只着重抽烟解瘾,顶多到珍玩的程度,在烟草的味道变化上与烟斗独特的艺术价值并未有太多着墨。

烟斗虽小,但是道理却不少,材料如果取材天然,得抗高热又不能太热,透气却不能漏气,更得无杂味以免妨碍烟草之味。纵观国外的烟斗瓷,烟斗的材料从金属、牙角料、陶瓷、石料与各式草木材,最后在19世纪中,无意间才发现石楠木兼具最适当的透气、抗热与无味各项优点。因此目前石楠木制烟斗,已经成为烟斗的主流材料。尤其在“二战”后丹麦自由式烟斗的风潮引领,在艺术风格上更是突破到了一个崭新的境界。

然而中国却没有生长适合制烟

斗的石楠木,这可能也是中国烟斗进步缓慢的原因。以往中国烟斗都是以旱烟竿为主,然而因为金属的高热,常常使烟草品尝起来过于辛辣。目前传统的旱烟斗几乎没有任何艺术上的突破与成就,反而不如日本,不但保留了传统烟竿的精细制作工艺,更有一些在此领域称雄的工艺美术大师。而中国目前的现代烟斗,材料虽有进口的石楠木来制作,但造型上多半师法西方,缺少中国元素的灵魂,偶见什么八仙过海、百子戏园,一则体积巨大,毫不实用,二则因文化差异难以跨出国界,自然不成气候。但最近麦永标先生的作品,则让中国在国际烟斗界上发出了一道崭新的光芒。

麦永标先生虚长我两岁,因此我都叫他老麦。他是海南三亚边的西岛人,麦先生念美院出身,原本他开始抽烟斗只是为了减少纸烟的烟瘾,但在抽了几把国外大师制作的烟斗后,却又启发他早年在美术工艺品上的

创作情怀,因此自然而然就想自己动手制作烟斗。

由于有财富基础,老麦广收各国名师与名厂的烟斗,目前他的烟斗收藏已突破千把,可说件件都是精品,各种口味的烟草也是品尝无数。以此为基础,在开始制作烟斗后,他不但结合了以前在美院所受的工艺训练,广泛研究各式材料的可能性,更深入研究许多中国近乎失传的传统工艺技术,因此他的烟斗作品,不但兼具了西方的优点,更融合了许多中国的意念,在我看来已胜过日本在此方面的成就。例如他重新研究一种失传的技术,用手去摸只是一片光滑,感觉不到任何刻痕,但是肉眼可见到非常复杂的图案。感觉似乎是用雷射在水晶玻璃内雕刻的效果,却没有借助任何现代科技工具。还有在木头上涂蜜,让蚂蚁去咬,让木头看起来如中国传统庭院中摆放的奇石,因此烟斗造型



上有了更独特的中国意境。

除了在烟斗木工与各式装饰材料上的研究外,最近他还研究出一种新的斗嘴形式,不但让烟草品尝起来味道更“中”又富有变化,而且更符合牙形,让烟斗叼起来更轻松稳固,还比一般烟嘴更少棱角,不但线条流畅,而且不易积垢,在清理与卫生上更胜目前所有的烟斗。

老麦2008年5月带了他的作品参加了芝加哥烟斗展,引起了不小的轰动。丹麦烟斗泰斗安荣丽看了他的

作品后,称赞他是极具风格特色,却又不断突破的烟斗艺术家,在2009年中国第一届海南烟斗展后,更收了老麦为徒。目前老麦已创立“老纳”烟斗品牌,想在烟斗界大展拳脚。但老麦还有一个更大的宏愿,他想邀请世界烟斗大师在他的家乡三亚西岛设置工作室,指导岛上的居民制作烟斗。

这是一个三赢的策略。我衷心期待他的成功,来打响中国烟斗品牌在世界上的名号。

秘密在烟嘴

□ 郭曼云

听说时髦的姐姐戒烟了,真是奇闻耶。前两年如果有人劝她戒烟,总是招致白眼,她还自顾自地调侃,说什么“抽烟有腔调,还能减肥呢”。这样固执的大烟枪竟然会把烟戒掉,如果不是亲眼所见,我是怎么都不会相信的。

寒假回家,和哥哥一起去姐姐家看刚出生不久的小外甥。午饭时候,大人们酒足饭饱总喜欢抽两口烟,一向都是带头人的姐姐,这回却一反常态,谁把香烟拿出来准备点,就被她没收了。“姐姐,你什么时候从‘烟民’转为‘良民’了?也真忍得住?”哥哥一边调侃着,一面故意把香烟在姐姐面前晃了两晃,妄想把把大烟枪这烟瘾引出来。

“呵呵,你就别费劲了,这回为了这小宝贝,我下决定戒烟了。”

“哟,真戒了?快,给我们讲讲,你这是怎么做到的?回去我也跟着学学,把这抽烟的毛病戒掉。”哥哥在一旁急着取经。“嗨,这不都是为了看孩子嘛。刚开始看孩子的时候,我觉得咱就这点嗜好,戒了怪可惜的,就一直不忍心戒,结果这孩子跟着我没两天就开始咳嗽,去了好几趟医院,把孩子折腾得够呛,我心疼坏了。这一看呀,赶紧的,把烟戒了吧,总不能让下一代总抽这二手烟吧。刚戒时,饭后没烟抽,真是百爪挠心,看电视也坐立不安的,好不容易熬过白天,临睡前,还是忍不住到卫生间去抽了根。”

“你这也戒得成,不自己找罪受还没成果吗?何必哪?”哥哥又把话题岔开,一副不相信的表情。“咳,这么多年老烟瘾了,怎会说戒就立马戒了?我说你呀,别给我打岔,听我说完哪。其实吧,为了戒烟,我真是下了血本了,看电视上不是有种烟嘴可以帮忙戒烟吗?我也就买了,回来试试,不管用。晚上睡不着觉还是得偷偷到阳台抽两口。后来,你姐夫给我买了一大堆的蜜钱,让我想抽的时候含含蜜钱,也稍微管点用吧,总算是嘴里有东西嚼着,解闷呢。”

“姐姐,你这说了半天,还是没说出来究竟怎样彻底抵制烟瘾呢?”我也在旁边着急了。“嗨,还不是你这小丫头出的鬼主意?”姐姐笑着说。可我想了半天就是想不出我说的什么话,竟有这么大魔力?姐姐取笑说:“看你这记性。你上回不是给我讲过个故事,说是有个小孩不喜欢吃蔬菜,家里人就在蔬菜上淋点孩子爱吃的千岛酱,结果这小孩从此爱上了蔬菜吗?”“哦,对啊,我是讲过,可是这和你戒烟有什么关系?”“我戒烟的秘密都在烟嘴上呢。你那个故事启发了我,爱屋及乌,反过来就是恶其屋,我每次抽烟,就在烟嘴上先涂些芥末,这一抽,要难受好久呢,时间长了就不想抽咯。”

“来,让我们庆祝姐姐摆脱烟瘾!也感谢我的参与!”我边提议边举杯,餐桌上一片欢声笑语。外公七十多岁了才开始戒烟,能坚持下来吗?

民谣中的烟草

□ 屈宏生

民谣,是指民间歌谣(随口唱出,没有音乐伴奏的韵语),多与时政有关。它来自生活,是劳动人民心声的表白和宣泄。

民谣与烟草有着千丝万缕的联系。有的民谣反映了各地千差万别的吸烟习俗,有的民谣则真实地反映了各个历史时期烟民的消费水平,有的民谣通过烟草这一载体,抨击社会不良现象,读后令人耳目一新,颇受启迪。

姑娘叼着旱烟袋(流传于云南少数民族地区)。这是云南“云南十八怪”中的一怪。这里的旱烟袋指的是装着嚼烟的旱烟袋。云南省的阿昌、景颇、德昂、傣族、布依、哈尼、佤、拉祜等民族有嚼烟的习惯。每逢聚会、串门和聊天,男女皆互敬嚼烟,表示友好和尊敬。他们将少许烟丝掺入微量的熟石灰、橘子、槟榔、芦子(一种藤生植物)、撒芥(一种黑色胶状物质)放进嘴里,嚼的津津有味,像含着一颗香甜可口的果核,有一种甜甜的滋味,直到满口充满红色的混合液时,再连渣一起吐出。据说嚼烟有消炎止痛的功效,对牙齿和口腔有一定的保护作用。

竹筒当做水烟袋(流传于云南省)。这是云南“云南十八怪”中的又一怪。流传于云南各地的水烟袋,长约80厘米,直径约10厘米,用大竹筒或金属材料做成。筒内装清水,底部约25厘米处挖一小孔,斜插一小竹管,并以铜片镶口,是用来装烟丝的锅。燃吸时,需用下颚和半边腮帮将筒上口封住,用力吸气,使筒内产生负压,烟气经水中进入筒内,发出“咕噜咕噜”的声音后,才算吸食。

伸手要烟不羞耻,伸手要酒不羞耻,伸手要饭才羞耻(流传于四川省凉山州的彝族)。彝族人不但好酒,而且嗜好吸烟。在彝族,男女老幼皆嗜好吸烟,素有“烟是子孙烟”的说法,因而,彝族五、六岁的孩子吸烟,被认为是“子孙不断”、“传宗接代”的标志。

住在老林旁边,吸的兰花烟,吃的洋芋果,烤的疙瘩火。喝的罐罐茶,煮着鼎罐饭,吸的转转烟,快活似神仙。这是两幅民俗图,展示了陕西省陕南山区群众的生活情趣。兰花烟又名茄叶烟,烟叶呈椭圆形,肥厚油重,与茄叶相似,花成兰色而得名。陕南山民冬天围着火喝茶抽烟被认作是一件很快乐的事情。

省“前门”,县“红金”,区乡干部吸“人参”,小学教师不顶啥,手里拿的“人骑马”(指“勇士”牌香烟),庄稼汉,不挣薪,拿个锤锤砸烟筋(指旱烟袋。流传于50年代。



刘军:漫漫人生喜有烟标做伴

□ 徐继英

“天文地理,古今中外,滔滔学问尽在方寸之间;亦师亦友,精彩无限,漫漫人生喜有烟标做伴。”踏进日照烟草员工刘军的家门,第一眼看到的就是挂在厅门墙壁上的烟标陈列框和陈列框两边的这副对联。“烟标是我的良师益友。通过收藏烟标,我学到了很多知识,也结交了很多朋友,是烟标让我的生活更精彩。”指着墙上的楹联,刘军感慨地说。

烟标为师 增长知识

当13岁的刘军把一枚“参女”烟标小心翼翼地夹在课本里时,他还不知道烟标收藏是怎么回事,那枚烟标

是他收集来玩叠“宝”游戏的。“当时只觉得那个烟标挺好看的,用来叠‘宝’打着玩很可惜,就收藏起来了。”刘军笑言自己的收藏之路是无意中开始的。

在善于发现美的眼睛里,美丽的东西总是源源不断的。随后,刘军的收藏夹里又有了第二枚、第三枚和越来越多的漂亮烟标。近20年来,刘军收藏的中外烟标已有3万多枚,从建国前的“大前门”烟标到现在的各种烟标,从前苏联的老牌烟标到缅甸的新品,林林总总,不一而足。

随着手里藏品的丰富,刘军开始了对烟标的深入了解。这时他才知道,小小的烟标背后其实有着很深的文化内涵。“烟标涵盖了历史、民间艺术、科学、天文、地理、自然等方面的知识,文化底蕴很深,烟标的设计,纸

足彩与戒烟

□ 朱炜

《戒烟如你》——姜育恒的歌,他说戒烟,难如向心仪的女子挥手作别。对此,我想每个烟民都会认同。而我做到了,因为世界杯,因为足彩……

如今世界杯重来,我不做烟民,也已三年有余。

是二十岁的时候吧,开始有了吸烟的习惯。从此十多年里便与此物形影不离。其间,也知道吸烟的危害性,也做过几次戒烟的尝试。但每次都以

失败告终。1998年6月,父亲以60岁不到的年龄辞世,死因是肺癌。父亲生前有着三十余年的吸烟史。

从那时起,出于对儿子的关爱,母亲开始以各种方式进行了劝诫。记忆中,有噙着泪水的诉说;有将烟扔出窗外的愤怒。而每当吞云吐雾时,我也似乎总能感觉到背后母亲投来的忧虑目光。但尽管如此,在很长时间内,我依然是个顽固的烟民,直到四年前,因为世界杯,因为足彩……

我是个足球迷。在父亲的影响下,从小就对足球有着浓厚的兴趣,

所以,当2006年德国世界杯期间,体彩中心推出足彩竞猜这个项目后,我也就理所当然的加入到了彩民的行列。

后来,世界杯结束了,而我对“足彩”的热情,却刚刚拉开帷幕,我成了一个忠实的彩民。随之而来的问题是,作为工薪阶层,收入毕竟有限,在资金上时常会捉襟见肘,难以为续,但作为一个理性的彩民,我又绝不会允许自己因此去影响到家庭生活的质量。

徘徊许久,终于我想到了——戒

烟!过程非常难受,自不待言,只是与往常不同的是,每当烟瘾难耐时,每当将要出现反复时,是出于对“足彩”的兴趣与执着,让我得以坚持,直至彻底摆脱。

如今,三年多过去了,对于“足彩”我依然乐此不疲。虽然在金钱上还没有获得丰厚的回报,但这已然不再重要,因为更重要的,那就是它让我远离了香烟,拥有了健康——现在与未来。最后,我想说的是,母亲也已做了三年的彩民了。只是我知道,她不为中奖,而是出于感激……

老家旱烟,生活中一道亮丽的风情

□ 李宏荣

踏着那条家乡彝寨通往山外文明世界的茶马古道,我终于走出了那道封闭千年的彝寨山门,在繁华的都市里寒窗苦读,在繁华的都市里四处漂泊,然后有了一个温馨幸福的小家。渐渐家乡彝寨的风俗在我生活中慢慢淡薄,离我越来越遥远,那些充满神秘色彩的家乡民风民俗在我脑海中定格。越是这样的时候我越怀念自己的家乡,于是,我用我自己的这支笔去描写家乡彝寨,去重温家乡人那些充满神秘色彩的民风民俗,让更多的人去了

解博大精深的乡土彝人文化。祖祖辈辈的家乡人不仅爱喝醇香的小锅酒,而且更爱抽醇香的旱烟,而家乡人的旱烟抽着不但不会上火,反而还有清凉的作用,这样父老乡亲们就爱上了旱烟。他们的旱烟几乎都是自种自用,也不知是从哪一辈祖先开始种植旱烟,记忆中的“阿普”(彝语:老爹)也抽了一辈子的旱烟,也是在自家房后的地里种植的。但老爹对旱烟在家乡种植的历史也道不出个所以然,所以,什么时候家乡开始种植旱烟谁也不说清楚,只是在家乡人们的生活里旱烟依然唱响着主旋律,在人们

的生活、社交活动中还能起到牵线搭桥的作用。在古老而美丽的家乡彝寨,勤劳勇敢的乡亲们生活在同一个天地里,相互间难免会有一些恩恩怨怨,每每在生活中相互怨恨和分歧的时候,只要他们坐在四季不熄的火塘边,相互间递上一叶醇香的旱烟,美滋滋地抽着,怨恨和分歧就会烟消云散,情感就会随着烟雾淡去。旱烟在家乡人们的生活中,还有这样一幅亮丽的习俗文化诗篇——普通通的旱烟,在人们的婚嫁中唱响

着主旋律,如果哪家的婚嫁喜事没有醇香的旱烟招待客人,婚宴似乎就缺少一种风味,于是在家乡人们的婚宴中,旱烟是不可缺少的。当彝家小伙子们与彝家姑娘们在打歌场里相识相恋后,彝家小伙子们必须主动到姑娘家提亲吃定亲酒,在吃定亲酒的彩礼中也不可缺少一把醇香的旱烟。到了姑娘家时要把旱烟恭恭敬敬地摆在堂屋的供桌上,待姑娘家的亲朋好友们赶来品尝定亲酒时,小伙子就要高高兴兴地把带来的旱烟,恭恭敬敬地递给亲朋好友们品尝。姑娘家的亲朋好友们,一边品尝着醇香的定亲酒,一边津

津有味地抽着旱烟,当旱烟抽出独特的味道时,亲朋好友们就会伸出大拇指称赞,旱烟味道独特醇香,说明伙子是个勤劳的人,这门定亲酒就会喝得高高兴兴,这门婚事就会圆圆满满。旱烟是家乡人生活中一道亮丽的风情,抽旱烟的习俗是家乡人风情文化中的一朵马樱花,它年年岁岁伴随着勤劳勇敢的家乡人,他们抽上一叶醇香的旱烟,就会把思念的情拉得更长;他们抽上一叶醇香的旱烟,就会让一切的怨恨烟消云散;他们抽上一叶醇香的旱烟,就会在同一个图腾下顽强拼搏。