



□ 燕子

在人类社会的发展中,有一些日常行为,经过岁月的沉淀后变成人们的固定习惯,并继而升华为一种文化。而文化一旦形成,又在指导人们行为的过程中不断得以丰富完善。雪茄文化的形成和发展亦是如此。从选择雪茄、储存雪茄、点燃雪茄到享用雪茄,都有一些你不可不知的技巧。

选择雪茄

值得吸食的雪茄一般会在你看第一眼的时候就能吸引住你的眼球。

管窥雪茄文化

雪茄的中间,老板是不会责怪你的。好的雪茄捏起来比较结实,有时候还会有点弹性。而质量较次的雪茄则比较硬脆,有时候能捏出裂缝。最后还要闻一闻,记住,你的嗅觉是不会欺骗你的。如果闻起来没问题的,你就偷着乐吧。

储存雪茄

你可以把雪茄带出古巴,但是雪茄离开古巴一般会“水土不服”。古巴绿树成荫,气候湿润,相对湿度在65%与75%之间,温度常年处于65到75华氏度之间(即约为18到24摄氏度之间),这样得天独厚的自然环境简直就是一个巨大的天然保湿盒。在古巴抽雪茄跟在其他任何地方感觉都不一样,因为这里的任何一支雪茄都像从保湿盒里刚拿出来一样新鲜。你也可以拥有一个个人用的保湿盒,它有很多规格,还有旅行专用的。在万不得已的情况下,你可以用塑料袋把一个湿巾包起来,将其放在另一个塑料袋里

面,然后再把雪茄放在外面的塑料袋里,这样保湿效果也不错。当然这只是一时的办法。

点燃雪茄

点燃雪茄前,由于其中一头一般有茄帽,需要用雪茄刀之类的工具将之切开。做好椭圆形的茄帽是一个技术活,这需要专业的雪茄工人练习很多年才能掌握,但是一个没有经验的雪茄客几秒钟就有可能破坏这么一件精美的艺术品。切口大小不合适,不仅会影响雪茄的外观,还会影响雪茄的味道。如果切口太大,你根本品味不到一点雪茄的妙处。如果切口太大,吸食时会感觉很烫,而且还有可能吸进嘴里一些烟叶。在有经验的雪茄客手里,任何雪茄刀都能切出大小刚好的切口。

如果可能,还是尽量用木制火柴点雪茄。如果实在没有别的选择,也可以采用火苗不太旺的火机。这主要是因为温度太高有可能破坏烟

叶中的油性成分,而这些成分恰好是雪茄味道的关键所在,并且火苗的气味还可能进入雪茄,这可不是雪茄客们要品尝的。注意要将雪茄头置于火苗上方,切忌放进火苗中心。因为保存良好的雪茄很容易被点燃,不需要接触火焰。

享用雪茄

对完美体验的追求往往取决于在你是否有足够的时间来体验它。如果你忙碌到没有时间“停下脚步,嗅一下身边的玫瑰”的话,人生就显得十分短暂了。生活在现代社会,我们匆匆地吃饭、匆匆地约会,又匆匆地工作,但是吸食雪茄却需“静下心来,慢慢享受”。

优质烈酒也能给雪茄提味,你可以在享受雪茄的同时喝上一点单一纯麦威士忌、波旁威士忌、波提葡萄酒。味道较浓的咖啡或者茶也是搭配雪茄的不错选择。只要你留心,就会知道很多与雪茄有关的乐事。

烟草人 烟草缘

□ 张军周

当今社会越来越发达,人们也越来越重视养生之道。有些专家说,吸烟有害健康,会引起很多疾病的发生,如呼吸道疾病,心脑血管疾病等,还有很多专家研究发现,吸烟的人的寿命比不吸烟的人会至少少活十年等等,既然是专家的研究结果,那当然是不会错的。可是为什么自古至今,可爱的黄金叶受到那么多人的拥护和爱戴,当然有它的独特魅力。比如有些外国专家发现,吸烟能减少心脏病的死亡率,而且它还有提神醒脑、社交利器作用,多年来,烟民们一直认为,饭后一支烟赛过活神仙。所以那肯定是一件很惬意的事情!

我与烟草结缘是在很小的时候,记得那时候,奶奶有一个旱烟袋,每当劳累了一天,晚上奶奶躺在炕上,慢慢地装上一锅烟,用火柴点燃,使劲地吸上一口,闭上眼睛,吐出一个一个地烟圈,那神情多么悠然,多么自得,每当看到此时,就想那东西一定很好抽,我一定要试试,终于有一天,奶奶出去买东西,我偷偷地也像奶奶一样装了一锅烟,点上火,狠狠地抽了一口,好家伙,呛得我差点背过气去,扔下烟锅,一溜烟跑了出去。晚上吃饭的时候,奶奶摸着我的头问我:“建军,你是不是动我的烟了?”看着奶奶慈祥的目光,我不忍撒谎,点了点头,奶奶说:“孩子,奶奶是因为有病,不抽不行的,你是个孩子,别动那东西,对身体没好处的”。后来,我随爸妈来到了城里,因为奶奶不习惯城里的生活,留在了老家。那天,突然传来噩耗,说奶奶不行了,等我回去的时候,奶奶已经安详地闭上了眼睛,只有奶奶的旱烟袋静静地躺在那里,想起奶奶平时对我的疼爱,眼泪不知不觉地流了下来。

随着年龄的增长,我走进了学校,同学间兴起了一种游戏——拍烟盒。就是把烟盒折成三角形,两个人一人放一个在地上,用手拍,谁拍翻过来就归谁。因为我的技术不行,经常输,所以捡烟盒就成了我放学以后的主要任务。那时,每天上学、放学都要经过一条铁路,而铁路经常有过往、停靠的客车,所以各式各样的烟盒美不胜收。放学后约几个要好的同学,沿着铁路边玩边捡,如果能捡一个“中华”,比考一百分还高兴,因为一个“中华”能顶五个普通烟盒。所以从那时起,我就记住了很多烟的牌子,什么“黄果树”、“黄山”、“红塔山”,这些五彩的烟盒无疑是我向同学炫耀的工具。后来,我进了烟草公司上班,看着一个个熟悉的卷烟标志,仿佛又回到了快乐的童年。我的第一个岗位就是送货员,送货岗位虽然辛苦、单调,但也充满挑战,要想干好,并不容易。看着满满一车烟,通过我们的双手被一筐一筐送到客户手中,看着客户满意的笑容,我的心里只有满足、充实。

作为一个烟草人我骄傲,因为有多少人羡慕我们的工作,因此,我更珍惜这来之不易的骄傲,我要用我的奋斗不息和一个普通烟草人的汗水,来捍卫我们这神圣的金色事业。既然我与烟草结缘,既然我已站在烟草这面大旗下,我就要为烟草事业奋斗不息,因为那将是我人生最大的快乐与幸福。

漫谈“黄金叶”创牌烟标

□ 丁恒杰

说起烟标,提到河南,都不能不说到一个卷烟品牌,那就是“黄金叶”。这并非仅仅是因为“黄金叶”烟标设计精美,其牌名恰如其分,以及这个品牌有着近一个甲子的发展历史和较高的知名度、美誉度,更是因为其独具深厚的烟草文化内涵。

1951年,“金叶牌”卷烟在郑州诞生。1952年4月,更名为“黄

金叶”。上世纪50-80年代,“黄金叶”卷烟以其“吃味芬芳,入喉和顺”而风靡全国,成为河南烟草的一张响当当的名片。近60年来,“黄金叶”沐浴市场风雨,已茁壮成长为“中国驰名商标”。

随着其高档产品“黄金叶”(茗仕之风)特别是“黄金叶”(天叶)的成功推出,以及200元/条主流价位产品“黄金叶”(大金圆)的全面上市,“黄金叶”这个历经沧桑的老牌号,再

次焕发出了蓬勃生机,赢得了广大消费者的普遍赞誉。

“黄金叶”的创牌烟标“金叶牌”,为郑州市公共企业管理局郑州烟厂出品。该厂是后来合并组建为郑州卷烟厂的重要企业之一。在烟标正、副版的深红色底色上,有片质感厚重的金黄色烟叶图案,直观表达了卷烟产品的内在特质;牌名“金叶”二字,充分表达了对产品黄金品质的追求,以及烟丝金黄、气味醇香的承诺。这两

点,正是“黄金叶”烟标设计精美、牌名恰如其分之处。烟标副版上“抗美援朝 卫国保家”8个大字,充分体现了企业和品牌具有高度的社会责任感和强烈的爱国主义情结。

自创牌时起,“黄金叶”就被赋予了十分厚重的烟草文化内涵。其文化内涵及价值理念,不仅体现在“金”字或“黄金”二字上,所表达的是以一颗金子般的心,用金黄色的优质烟叶,打造卷烟产品黄

金般的品质;更体现在“叶”字上,烟叶沐浴阳光雨露,汲取天地精华,浴火反复烘烤,切丝卷制成烟,燃烧香溢人间。“金”与“叶”有机统一,“黄金叶”浑然天成。

现在,在全国各地,几乎都能看到烟草行业名含“金叶”二字的企业、楼宇和门店。在大众的眼里,“金叶”二字已经成为烟草行业的代名词,并已成为中国烟草十分宝贵的无形资产。

孙大爷的一声谢

□ 程启刚

在农村片区的川青镇临中村,孙大爷经营着一家名叫桥头的小商店,靠此维持着平日的的生活,虽很俭朴,倒也很开心。可不久前的一场大病,使得孙大爷的生活彻底变样。孙大爷中风了,治疗后留下半身不遂的后遗症,但孙大爷还是坚守这家小店,既是生活所需,更是一种难以割舍的情怀。

今天又到了给孙大爷商店配送服务日子,上午十点多钟,准时到达孙大爷的店门口,送货员程清卷烟搬至孙大爷店中。“孙大爷,你好!香烟到了,帮你放在哪里?”送货员早知道孙大爷的身体状况,在送货过程中也就多留了一份心。“随便放,反正就这样!”孙大爷叹气道。“是不是紧俏卷烟不够啊,还有什么其他事?”送货员连忙询问道。“不是香烟上的事,是我老了,又有病,一天不如一天了!”孙大爷的情绪很低落。“身体不好,需慢慢调养,关键是服药,不要劳累。”“不劳累,就是药吃完了,乡里又没有这种药,只有在县城里有,你看我这个样子,行动不方便,只有在老家发愁了。”孙大爷说道。“原来是这事,不要急,你把药的名称告诉我,等送货结束,返回城里,我帮你买,而且只要你以后需要了,都可以告诉我们。”送货员答应着。“这样真是帮我大忙了,谢谢!”孙大爷谢到。就这样下午配送完所有客户的卷烟,回到城区库中,完成一切交接手续,下班后,骑着自行车,跑了好几家大的药店,终于将孙大爷所需的药买到了。在第二周的配送卷烟时,带给了孙大爷。孙大爷拉着送货员的手,嘴里不停说着:“谢谢!谢谢!”

是啊!在我们平时的卷烟配送服务工作中,除了做好本职工作外,还应多关心和帮助像孙大爷这样的弱势群体。无论是从经济上还是精神上,平时多留一点心,多出一点力,对我们来说可能只是举手之劳,而对孙大爷来说,带来就是一份及时的帮助和慰藉!



□ 赵燕

俗话说,三句话不离本行。采访王千,话头一直没有离开鼻烟壶的前世今生。“鼻烟壶是一种袖珍的工艺品,它常采用玉石、珉琅、水晶、玛瑙、瓷、料等材料,再同绘画、书法等艺术门类结合,被雅好者视为珍贵的文玩藏品……”

舶来的鼻烟壶 本土产的内画

王千介绍说,明朝万历年间,意大利教士利马窦来中国,这位老外挺懂“策划”智慧,他走的是高端“客户”——把鼻烟和鼻烟壶推荐给了当时社会的“高层”,后来才在民间普及。

内画传人王千: 鼻烟壶藏着大乾坤

及至清康雍乾三朝,鼻烟风行一时,从帝王、大臣到平民,“无论贫富贵贱无不好之”,此时,鼻烟壶的制作,达到了它的黄金时代。

中国的所有艺术门类,自古不乏开拓者和升华者。1882年,周东元在北京首先绘出了精细而又多姿多彩的作品,令人叹为观止。此后十余年内,相继有叶仲三、马少宣、丁二仲、自怡子、张葆田、孟子寿、毕荣九、孙星五等20余位各具风格的内画鼻烟壶艺术家横空出世,内画艺术,迎来了它的全盛时代。王千表示,这些内画名家的作品留存到现在,其价格动辄数万。如丁二仲内绘“富贵寿考”鼻烟壶在2010年初的某拍卖会中,以952万元成交。

传承与创新 冀派内画一枝独秀

经过历代艺术家的探索、创新,我国的内画艺术逐渐形成了京、冀、鲁、粤四大流派,但殊途同归,均臻于画风细腻、构图雅致。当今,以王千的

老师——王习三为代表的冀派,逐渐成为引领内画工艺潮流的中坚力量。

王习三,中国工艺美术大师,我省阜城人,原名王瑞成,生于1938年。为国家一级美术师。冀派内画创始人。

王千从7岁开始跟王习三学习内画,他回忆道:“我从小就喜欢写写画画,因我大哥跟王习三老师比较熟悉,是他先开始学习内画,进而吸引了我。刚开始,家人都不同意,都是自己偷着画,后来,大哥看到我画的东西,把我介绍给了王习三老师,就这样,我开始了近四十年的内画生涯。”

岁月荏苒,王千对冀派内画艺术的传承和发展所作的贡献,人们有目共睹。其创作的《赵州桥》、《百寿图》、《壶中壶》、《百骏雄风》、《十八罗汉》等十件作品,分别荣获亚洲太平洋国际贸易博览会“金奖”,轻工部工艺美术优秀创作设计“希望杯”一等奖、中国工艺美术“百花奖”优秀作品一等奖和河北省工艺美术“百花奖”等。其作品亦受到国际友人的喜爱,加拿大、美国、日本、巴西、瑞士等地藏家

和相关机构均有收藏。其培育出的四十余位河北省工艺美术大师和民间工艺美术大师,已经成为冀派内画的中坚力量。

内画收藏讲究多 名家精品“钱”途好

当被问及藏家应如何收藏内画艺术品时,王千表示,清代、民国名家所绘制鼻烟壶在市场属凤毛麟角,十分罕见,想要收藏,已十分不易,只能到拍卖会上方能得到。而市场上常见的老鼻烟壶多为民国时期所留存,多系盛放药品的“药瓶”,因批量生产,故而其做工、质地、绘画水平同真正的艺术品相比有天壤之别,故而,其增值前景也十分渺茫,应慎重收藏。

老的东西既然难得,那么,藏家的目光投向现代工艺美术大师的作品,倒不失为一个绝佳途径。

但王千提醒说,近年来,内画鼻烟壶中出现了用照相法制作素描稿

是时候放下手中的烟了

□ 张菁

张慕佳对于自己是什么时候吸上烟的,记得一清二楚,因为那事关一段感情。

2008年,张慕佳大学毕业,和相恋两年的大学男友分道扬镳。一个人到了深圳工作,陌生的环境裹挟着巨大的压力紧紧攫住这个瘦瘦的湖南女孩。

晚上,对着电脑里一大堆未完成的报表,焦灼又困倦的张慕佳双手一拍桌子,腾地站了起来,接着蹭蹭蹭跑下楼,去城中村的24小时便利店买了一包深圳本土烟。回了租住的小

窝,张慕佳趴在窗台上抽烟,一边抽一边流泪,有被冲进喉咙里的烟呛得流泪的可能,但是更多的,则是因为伤怀旧情。

说也奇怪,那些伤感和压力似乎在这支烟里稀释了,叹口气再回到电脑前,张慕佳精力一下子充足了许多。后来,烟就成了张慕佳的一种寄托,烟抽得越来越多,原先念念不忘那个人,在心里的分量却越来越轻。

去年冬天,妈妈从湖南衡阳来深圳陪张慕佳,起初张慕佳还有所顾忌,不敢在妈妈面前抽烟。可是晚上烟瘾上来了老是躲出去抽也不是办法,而且冬天挺冷的,外面根本没个

吸烟的好地方。终于有一天,她在妈妈目瞪口呆的神情里点燃了一支薄荷烟,看着妈妈错愕的表情,张慕佳哄妈妈说这种烟一点都不伤身体。但是,缭绕的呛人烟味却是骗不了人的,妈妈被呛得一阵咳嗽,继而无奈地叹口气说,以前是你爸爸整天抽烟让我闻烟味儿,现在又换了你!真是不让人消停。烟有什么好处?省下那钱买点吃的喝的不是更好!

其实张慕佳不是没有想过戒烟。有时候在公司憋不住烟瘾去吸烟区抽烟时,常常会引来别人的侧目——大家习惯了男人抽烟,但是女人夹一支烟站在吸烟区抽烟,还真是让人忍不

住多看两眼,毕竟在公司吸烟区吸烟的女性是少数。而吸完烟,她也不能立即就走回办公室,身上浓浓的烟味肯定又会引来同事们的关注。有时跟不吸烟的女性朋友走在一起时,她们也常常会觉得她身上的烟味。就为这些,她一直想戒烟,可是每当回家加班时,她常常不自觉地燃起一支烟递到嘴边,常常是吸到一半,才恍然想起自己说过要戒烟的。

听了妈妈的话,张慕佳把目光投向桌上那盒香港烟,继而聚焦到烟盒上很醒目的那行字——吸烟可加速皮肤老化。以前她知道烟盒上印有这样的一行字,可是买习惯之后,渐渐也

就忽视了,现在再看那行字,猛然间起了一身的鸡皮疙瘩。

女人都爱美,张慕佳想,似乎是该离烟远点了。她的思绪又飘到了自己吸第一支烟时的样子,虽然理由牵强得很,但是张慕佳却较上了真,她开始慢慢戒烟。

几个月过去,现在她基本上做到了一两天抽一支烟。今年的5月31日是世界戒烟日,张慕佳早就在日历上画了一个大大的圈。这一天,她穿上旗袍,去拍了一张吸烟的黑白照片,作为自己吸烟史的留念。

那如烟的旧日情事早就慢慢消散,她也是时候放下手中的烟了。