

打工妹成就大事业的颂歌

一个经济学家的文学世界

刘茂才新书《丽都花艳》
首发式暨作品研讨会
在人民大会堂举行

□ 钟文

6月22日,作家出版社和四川省社会科学院在北京人民大会堂举行了刘茂才长篇小说《丽都花艳》新书首发式暨作品研讨会。中国政协原副主席杨汝岱,国家新闻出版总署副署长李东东,中国作协党组成员、副主席何建明等出席,来自文学界、经济界百余人参加了研讨会。

何建明在首发式上说,作家通常是具有闪光思想和灵动语言的表达者和呐喊者,他们以自己的作品在影响着社会和大众的情感,以独特的表达方式方式为时代记录和提炼那些可以教育人、启迪人的历史画面,包括人们的心理活动和情感火花的铺叙与总结。《丽都花艳》的作者刘茂才先生长期肩负科学家、社会学家、经济学家等多重身份,我们对他作为作家的一面并不十分熟悉,他所创作的《丽都花艳》,其书名也与其的专长与年龄形成反差,作品写得十分精彩。

年近80的刘茂才是四川省社会科学院原院长、研究员,曾经出版经济学著作《刘茂才文集》。他的科研成果曾获得四川省科技进步奖及中国科学院重大科技成果奖。他在2009年出版长篇小说《花舞丽都》,讲述农村姑娘卓娅在丽都市的奋斗史。他的第二部长篇小说《丽都花艳》,叙述卓娅成为时代集团董事长后的商海拼搏以及情感历程。

与会评论家表示,作为一名科研人士,刘茂才借助文艺手段表达对人生真善美的追求,这十分可贵。小说具有强烈的传奇性和戏剧性,并恰当地植入经济知识,与故事情节、人物特征相辅相成,读来一气呵成,并无突兀生



会上,刘茂才和参会领导及研讨嘉宾合影留念。

硬之感。作品着眼于当下社会生活中的问题和思潮,关注经济社会发展中人性的变化,体现出作者的观察与思考。

到会领导给予作品高度的评价,盛赞刘茂才作为一位年近80的耄耋老者,关注现实,笔耕不辍,借助文艺手段表达对人生真善美的追求,难能可贵。并认为作品从一个社会科学工作者的独特写作视角,用一种崭新的书写姿态,着眼于当下社会生活中的问题和思潮,关注经济社会发展中人性的变化,体现出作者的观察与思考,是一部反映当下中国现实的感人力作。

首发式上,刘茂才深情回顾了自己的创作经历,强调了写作《丽都花艳》的初衷:为打工妹写作,为底层写作,给这个贡献巨大的群体以人性的温馨。

“现在有近亿人进城打工,他们每年创造的剩余价值高达1.6万亿,是他们为城市文明注入了生机与活力,可是我没有看到歌颂他们的好作品,更多的是指责者甚多,我觉得这太不公平了,我要为他们正名,我要歌颂他们,小说主题产生的背景就是这样定下来的。”

——刘茂才



新书首发式暨作品研讨会现场。

用现实文学表现手法体现经济学家视角

——新闻出版总署副署长李东东在《丽都花艳》首发式暨作品研讨会上的讲话

今天,很高兴在这里参加刘茂才同志第二部长篇小说《丽都花艳》首发式,与各位专家学者共同研讨,我谨代表新闻出版总署,并以我个人名义,对小说的出版表示诚挚的祝贺,向为小说出版付出辛勤努力的作家出版社和对小说出版给予关心帮助的各位领导 and 同志们致以衷心的感谢!

大家都知道,刘茂才同志长期担任四川省社会科学院院长职务,他并不是一名专业作家,他是一名出色的地质学家,早年毕业于重庆大学地质系,是我国著名地质学家李四光先生的得意门生。在多年的工作实践中,他又潜心研究经济学,并有重要学术成果问世,成为一名经济学家。他在退休之后,并没有休息,而是捡起了自己多年的文学梦想,静下心来,创作了一些文学作品,其中就包括今天我们要研讨的这部小说。在市场经济蓬勃发展、文学在某种意义上有些被边缘化的社



李东东(右一)在会上作深情并茂的重要讲话。

会背景下,一位老同志,能够不计名利、真诚地进行纯文学创作,令人由衷钦佩。这里,我也向今天出席研讨会、见证茂才同志文学梦想的各位同志表示诚挚的敬意。

茂才同志是一位经济学家,曾经由中国经济出版社出版过12卷

本的专业经济著作——《刘茂才文集》,获得四川省科技进步奖以及中国科学院重大科技成果奖。他的上一部小说《花舞丽都》是对改革开放后民工潮现象的深刻反思,也是对城乡分离造成的两种文化观的知性写作。和今天这本书关注的主题是

一致的,那就是他一贯的经济学家立场,直接说,那就是他用文学的表现手法来体现他的经济学家视角。他研究宏观经济,也研究微观经济,并身体力行,为民营企业鼓与呼。在研究和走访民营企业的过程中,他发现在民营企业里的众多打工者,农民工,尤其是在服务性行业里,处于最底层,干活苦而累,且薪酬很少。因此,他有了写一部表现都市服务行业里打工者小说的念头,这就是他写作的初衷。

茂才同志是一个充满人文关怀、古道热肠的人。他用经济学家的视角、文学家的笔触进行创作,用他的善良与智慧为社会的弱势群体说话,值得敬佩。他的文学作品产生了很好的社会效应,从这个角度说,也为构建社会主义和谐社会进行了积极的探索和努力。

祝愿并希望茂才同志继续坚持创作,再出新作力作。

(注:本文主题为编辑添加)

学科转型与创新

□ 四川省社会科学院研究员 刘茂才

2010年对于我来说,是一个具有特殊意义的年份,因为2010年既是我卸任四川省社会科学院院长并从事自由自主撰写论文杂文创作的第十个年头,也是我从地质学研究转型,从事经济学学习和研究的25周年。《刘茂才文集》的编著和出版,一方面是对自己几十年来学术研究成果的一个小结,另一方面也是为了不能忘却的纪念。

“有作为才有地位,有质量才有权威”,是我学向人生中始终强调的十四字心经。在我看来,知识分子一定要有责任感和使命感,因为知识分子代表的是社会良知。不管在何种情况下,知识分子都要坚持健全独立的人格和清醒理性的思考,绝不能人云亦云,沦为政策的“应声虫”。回望我数十年的学问人生,追忆那段激情燃烧的岁月,此时此刻的我,百感交集,感慨万千,作为一个热爱祖国和人民的知识分子,我做了一些我应当做,而且能够做的事,我欣慰地认为我这一生不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞耻。

严格说来,我的学科转型与研究创作开始于上个世纪50年代,一直延续至今,其间经历了三次转型。大学毕业后,我迈向了祖国的核工业建设战线,有机会和前苏联专家

一起从事核资源地质勘察,其实这也是一次转型,因为我学的是普通地质勘探,而从事的则是特种地质勘探。1962年起我又在高等学校教书育人20余年,主要是从事地质专业课的教学工作,也做了一些与专业相关领域的研究,比如地质思想史与地学哲学,这方面的研究成果主要体现在文集的第一卷。但是,改革开放以后,我国发生了巨大而深刻的变化,由邓小平同志开创的改革开放这一全新的时期,是我心情最愉快和工作最值得回顾的时期。这30年来,我不仅工作和研究领域发生了新的跨越与转型,即从专业教学与研究到交叉学科,又从交叉学科转型跨入了全新的社会科学领域,而且我本人也从教员到大学教授,从大学教授到在大学做领导工作。1984年11月,我的工作和生活又实现了一次新的跨越,步入了四川省社会科学院工作。正是这种不断地跨越转型,不仅带来了巨大的困难,而且带来了新的发展机遇,不同学科的转型整合,更带来了创新源泉。还记得我刚进入四川省社会科学院时,清楚地认识到我只是一个新入伍的新战士,面对研究工作中的困难,我常常用马克思的一句名言鼓励自己,这句名言就是

“在科学的入口处,正如像地狱的入口处一样。”要在新的领域和新的社科战线上有所作为,当然要付出巨大的努力,当然也要有一种超常的毅力,我力争做一个合格的新战士,做一个合格的基层科研事业单位的科研组织者和科研人员。文集的2-8卷就主要收录了我在四川省社会科学院工作17年来的科研成果,既有论文,也有译作,还有专著,这些都是我作为一个改革的探索与思考者的历史记载。诚然,我的这些科研成果数量众多,在质量上却并不尽如我意,但这是一个知识分子为祖国的改革开放和经济发展苦苦思索的思维轨迹,迄今仍具有一定的参考意义,倘若读者能从中得到一些启发的话,那就是对我最大的鼓励了。

2001年春,我从领导岗位上退居二线,这就是人们常说的“下课了”,但没有“回家”,还在“回家”的路上,看到眼花缭乱五彩缤纷的世界,不少吸引我的闪光点,让我思索着。其中第一个亮点,就是全国政协委员组织到沿海特区考察,我注意到了特区理论是一个值得关注的命题,于是就形成了《邓小平特区理论研究》专著。第二个亮点就是企业家这一稀缺资源需要研究与思考,于是我申报了国家社会科学基金课题,完成了《论中国西部企业家队伍建设》专著。“下课了”在“回家”的路上,我又找到了一个新的工作平台,这就是互联网平台,电脑成了我最忠实的朋友,我迷上了它。十几年来我在人民网、新华网上发表论文、杂文和研究报告近

1000篇。

“下课了”在“回家”的路上,我还注意到了就美国经济学大师所提出的“说明白中国经济持续高速增长的原因”的论题进行了探索式的研究,并找到了一个新的切入点,就是从重铸东方文明的辉煌,去求解中国经济持续高速增长的原因,于是我就想从儒家文明与东亚经济模式的思考中去求解这一难题。切入点就是以日本文明与经济高速增长为案例研究构建东亚独特的市场经济模式。当时没有任何经费支持,只是从一个知识分子的责任和良知出发,做了多年的研究与思考,其成果在国际学术会议上宣读,并得到了世界上不少知名学者的关注与重视,从而激起了我更大的信心与责任感。这些成果同我近年来通过网络平台所发表的、紧跟社会热点问题的、通俗而且让大众喜欢的、精选的普及型论文或杂文一起,选入了文集的9-10卷。

在这数十年来,我虽然推出了很多学术专著,但看这类作品的人是很少的,逐渐地,我开始尝试转换一种方式,把我多年来对社会、经济领域的观点通过小说的方式展现出来。

我之所以能够完成知识更新和研究领域的转换,也许与我挑战人生、挑战自我的性格有关,与对目标的执着和永不服输的倔强性格不无关系。1982年,当大部分人还不知道什么是计算机时,我就将计算机管理系统引入四川高校的教学;当初学电脑也是这样,别人跟我说,拼音最好学,因为我自己就是说普通话的北方



倾心著书 为打工妹正名 彰显城市 文明进步历程

作家刘茂才自述创作初衷

记得《花舞丽都》第一稿写出来的时候,我拿给朋友看,他们都觉得这还是论文,哪里是小说呢。因为我太想把自己的理论放进去了。后来我又跟朋友们交流,减少理论的内容,突出故事,要交代的理论就放在书后面的附录里面。经过近一年的努力,三易其稿,《花舞丽都》终于赶在奥运年出版了,这是我人生的又一次转型。

我之前是学地质的,后来转做社会、经济研究,现在我转做文学创作,我不是作家,但小说可以影响几十万甚至更多的人,我觉得这是一个将我的观念传播给大众的好方法。

我的都市言情小说新作《丽都花艳》,作为《花舞丽都》的续集,会继续讲述谢三妹成功之后的曲折故事,我之所以要选择打工妹作为小说的主人翁,这是因为我早在上世纪90年代初就注意到了民工打工这一社会现象,为此我写过中国民工潮现象的宏观思考等有影响的学术论文杂文等。

现在有近亿人进城打工,他们每年创造的剩余价值高达16万亿,是他们为城市文明注入了生机与活力,可是我没有看到歌颂他们的好作品,更多的是指责者甚多,我觉得这太不公平了,我要为他们正名,我要歌颂他们,小说的主题产生的背景就是这样定下来的。

人,拼音拿来就用。但我问他们哪种方法最快,他们说五笔字型最快,但比较难学。我说好,我就学这个。对我来说,如果一件事情有低目标、中目标、高目标三种,我一定会选择高目标,并且想尽办法去克服它。电脑现在是我的终身伴侣,平时上网聊天,写东西,掌握信息,开阔视野,启发新思维等,所以我走到哪儿都要带上我的笔记本电脑,它给我带来了无穷的乐趣,带来了知识、信息,带来了我需要的东西。

说句心里话,我进行知识更新和研究领域的转换,并没有要在理论上做出多大贡献的雄心,只是紧跟时代发展的主题,想为祖国的发展和强大尽到一个知识分子应尽的责任而已。古语云,人生七十古来稀,一个七旬之人,仍然活跃于学术界和文学界,写出受众面较广的论文杂文并进行文学创作,让我感到高兴。如果说,在年轻的时候还有对名利的憧憬和追求的话,那么,到了后来,读书、思考、写作就成了生命活动的一部分。浸沉在这样的氛围中,整天忙忙碌碌,干自己想作的事情,我的确感受到莫大的幸福和快乐。我曾讲过老有所为才能真正地老有所乐,而且追求完美、追求最好一直是我所钟情的目标。我清楚地知道,离这个目标还很远很远,我永远只是一个新入伍的新战士,文学领域更是一个新战士。我要永远保持一个新战士的心态,追求新异,为此追求,为此奋斗,直到生命的最后一息,这就是我的人生态度和价值观。