

烟标：掀起收藏市场的一股新潮流(下)

□ 谷穗

再次，再来看看烟标的文化价值。

烟标主要有牌名和图组成。牌名的命名和图的产生，都离不开时代背景的文化底蕴，每种烟标的产生，都是结合社会现象的产物。烟标离不开民情风俗的文化范畴，其排名无不和本地的事物紧密相关；其图案无不和风水人情结合。因此在烟标特殊地产生了烟标文化，使烟标成为一种集历史文化，民族文化的特有之物。

我国卷烟的品牌由于有中华民族的悠久历史、深厚的文化和深厚的内涵作为烟标设计艺术的源泉，烟标利用有限的空间，充分展示了艺术之美，从注重使用到兼顾审美，经过了漫长的发展阶段。一枚烟标，单纯以牌号和厂名，已完成了主为商品服务的原始功能，以艺术的图

类，优美的文字组合起来，运用摄影，绘画等技艺，则进一步表现了装潢设计的艺术魅力，更有不同题材的成套烟标，具有时代特色的纪念烟标，加上高科技的印刷技术使之更加丰富多彩，美不胜收，提高了烟标的文化艺术品位。

在烟标上，大量的地域和旅游景观映现在方寸之中。如“金陵”，“西湖”等风景名胜，大自然的美让烟标也成为旅游文化的使者。一雅俗共赏的题材体现广泛的艺术性，如“金陵十二钗”，逼真地再现《红楼梦》人物的艺术风采，“脸谱”又将京剧脸谱艺术呈现得光彩夺目，类似古典文学艺术题材的烟标数不胜数。还有各类人物，花卉奇草，珍禽猛兽等等，则充满了更多的文化气息。随着国内外文化的交流，诸如电影节，武术节，食品节，啤酒节，医药节，秧歌节等等之文化艺术烟标进入烟标之中，给人以美

好的精神享受。

烟标的妙趣横生，离不开其知识性和艺术性，绚丽多彩的烟标，更具迷人的文化艺术魅力。这些，已超越了烟标的基本功能。

最后，烟标具有不可估量的收藏价值。

烟标的历史和文化，被人们视为充满情趣和乐趣的收藏品，烟标文化的丰富内涵，始终成为收藏永不衰败的生命力。烟标收藏可以增加知识，陶冶情操，通过欣赏研究，可以展现中国文化艺术特殊的一角，通过投资理财还可以物有所值。

烟标收藏现已是广大爱好者普遍喜爱的文化活动，现今已有二十多年的精彩历史。从单纯的首藏发展为举办艺术展览，开展艺术研究讨论，进行市场调剂拍卖，有声有色的收藏活动推向了整个社会。经过收藏者的努力，百余年的烟标精



品凸显了独特的魅力。早期烟标经历了悠久年代的跨越，经典品牌显示了珍贵的历史价值，各种独具特色的烟标则成为了时期的缩影。遵

循市场经济的原则，更多的珍稀烟标产生了一定的经济价值，难以寻觅的珍贵烟标，在各种交易市场上出现了不菲的价格。

送货员宋静的故事

□ 徐伟

近期，对山东潍坊临朐县局（分公司）送货员宋静来说心情变得格外糟糕，连日来的阴雨和生活中的琐事，加上一天上百次的上下车，日复一日的重复工作，心中也难免心生倦怠，想到生活中的无助和所谓前途的渺茫，工作中的心情只有应付的份了。

又是一个阴雨天，宋静开始了线路调整后的第一次送货，心情不爽使得脸上的表情都显得僵硬的，送完了一家又一家，所有的零售户都会关切地问“闺女，啥事不高兴呀！给俺说说？”“没事，没事。”宋静总是这样应付着。不知不觉，送货车驶到了冶源镇潘家埠村一零售户门前，门头不大，却也显得干净。宋静按惯例拿上该户订购的少量卷烟往里走，进门后四周一看，屋里没有人，“有人在家吗？”宋静没好气地喊道，连叫了几声没有听到回

关于烟的黄金记忆

□ 邝文

戒烟已经十来年了，关于烟的回忆只有一些碎片存在。

第一次买烟是在大学二年级，宿舍边上的一个小卖部，第一包烟是广州红双喜，好像是五块钱，买的时候有一种“这一刻值得纪念”仪式感。

大学时有一天晚上很晚了，抽烟找不到火，最后发现桌底下点着蚊香，得以解决。有次在街上，曾经在烟瘾难忍的时候跟陌生人要过烟，至今仍记得那位抽烟叔叔诧异的表情。

大学里曾经戒过一次烟，还专门为此写一篇日记，里面大概有“孤独时香烟就像情人温柔的手”之类的酸句。实际上作为一个正宗红花少男，根本不知道情人的手是什么样，全是诳的。既然是情人，当然一日不见如隔三秋啦，失败是免不了。

后来戒烟主要原因是结婚后要

“封山育林”，过程很简单，一次成功，感觉上不是我戒了烟，而是好像与香烟缘分已尽。戒烟过程印象比较深的是那一两个月时间里晚上会不知什么原因自动醒来，然后就是身体像吹气球一样长胖、长胖……

曾经有人列出抽烟的几十条好处，其中有“死了可以捐肺以做研究”“可以贯彻计划生育政策”“增加医院收入，促进医学发展”等。有些事情就是这样，原来视如拱璧的，过后一想却不值一文。

关于抽烟还有一个记忆，如果其他的回忆是沙子，这个就是黄金。

我因为要成为父亲而戒烟，却是因为崇拜父亲而抽烟。在我生长的环境里，几乎所有男人都抽烟，记得小时候我父亲抽的是“丰收”牌，一包一毛，没有过滤嘴。有一年过年，他不知从哪得到十几包烟，用报纸包着。我当时应该只有几岁，却清楚记得其中有一包是“三门峡”，还记得爸爸乐呵呵的样子。小时候觉得，抽烟，就能像爸

爸一样变成大人。我相信这是很多男人小时候的感想，也是促使他们长大后抽烟的原动力。

记得大二那年暑假回家，心里还有一点因为抽上烟而惴惴不安，没想到父亲在抽烟时，却微笑着给我递了一根。我当时心里有一种难以言表的感触，到现在也无法表达。

有人总结，“林彪不抽烟不喝酒只活了63岁，周恩来只喝酒不抽烟活了73岁，毛泽东只抽烟不喝酒活了83岁，邓小平又抽烟又喝酒活了93岁，张学良吃喝嫖赌样样精通活了103岁。”这个不完全归纳法得出的结论是，抽烟使人长寿。

这无疑是个挨砖头的结论，我也绝不会再捡起烟，但因为现在仍然烟不离手的父亲，以及退休后跟父亲一起也抽起了烟的母亲，我愿意百分之百同意这个结论并且坚定地认为，他们一定能超越张学良，长命过百岁。

父亲的烟斗



□ 苏概文

如果没有记错的话，“抽烟斗的人都是快乐的”这句话是著名大学者林语堂先生说的。我的父亲不仅是个嗜酒如命的酒仙，而且是一个地道的烟斗客，我现在都还想着他在阳光下整理心爱的烟斗，喜欢看阳光掠过烟斗时闪闪发出的光芒。

父亲一生是快乐的。烟斗客抽烟斗，其实是一种艺术，是一种口味，是一种乐趣，是一种文化，她跟喝酒一样，只是一种嗜好而非不好的习惯。我从小就对烟味很敏感，闻到烟味就咳嗽，心里不舒服，甚至有点讨厌。父亲找不到烟斗时总找我要，他知道准是我将他的宝贝藏了。时间一久，烟味就不是那么冲鼻子了，适应了就喜欢凑近闻一闻烟的香。

父亲已经早就离开我们去了天堂，那支由外公赠送他的烟斗还挂在堂屋，紧挨着父亲的遗像，灰尘都堆得厚厚的。每每看见父亲的烟斗，脑海里总呈现父亲在漫天星斗的夏日的傍晚，在院坝独自一人一边抽烟斗，一边思考问题的微驼的背影，烟在夜里燃烧一闪一闪的，跟天上的星星似的。

父亲有两支烟斗，一支是长的，一支是短的。他说要长短结合才好：下地干活就得用短枪，携带方便，在家里闲着没事，抽长烟斗才能品出好心情。

他特别喜欢那支长的，经常擦拭，是外公在弥留之际留话赠给父亲的，其实也是一支很普通很普通的烟杆，寄托了外公对父亲的赏识和信任。她的烟咀和烟锅都是纯铜做的，中间用斑竹根联接。斑竹根有五十多节，而且有三个弧度弯，竹节很均匀，弯的幅度很美。听父亲说，打通竹节很费力：先找根笔直的木棒和细绳，把斑竹根放在稻草燃烧的火焰上慢慢地烤，到了一定温度后将竹根绑在木棒上，最后用烧红的细铁丝把竹根打通，我的外公整整花了十天的功夫才做成。外公把玩了十几年最后送给了父亲，舅舅因此“耿耿于怀”好久，我们现在把它作文物一样传承下去。

烟斗客抽烟是一件很开心的事。其实，单用“抽”字，顿让人觉得口感不够，平淡无味，想来想去还是“品”比较够味。一支好烟斗，我想，除了能够“养眼、适手、合嘴、爽心”外，还应该有丰富的感情寄托和忘不了的牵挂，像父亲的长烟斗一样。试想，闲暇小坐时，口含烟斗，方寸斗室，袅袅烟雾，尽享口舌之香，偶或眯眼打量手中之物，赏心悦目，实则美事。点燃烟斗，徐徐而出的缭绕的烟雾中，历史，文化，趣味奇谈，娓娓道来。父亲曾经是湘黔铁路的筑路工人。文化不高，在我们还是孩子的时候就把他所知道的故事反反复复讲给我们听，听得耳朵起了茧子。现在才知道他说的都是中国传统文化，烟斗本身也是历史和文化符号。

土家人的大烟杆儿

□ 黄金山

湖北省利川团堡一带的土家族农人，大都喜欢吸叶子烟。吸烟的烟具叫“烟杆”。烟杆有大小两种，小的一般用铜铸成，精巧玲珑，可以揣在荷包里；大的结实粗壮，可以当走路的拐杖。反正烟杆不论大小，都是农村烟民的“随身宝”。

但是在这些烟杆中，最讲究、最有特色的要数“大烟杆儿”，有的叫“长烟杆儿”，有的叫“棒棒烟杆”。

制作一根像样的大烟杆儿，还是很不容易的。其烟嘴和烟锅均为上等铜质，最大的达到半斤重，价值是不菲的。最难找的是“杆”，杆虽然是竹质的，但也分等级，楠竹为上品，荆竹次之，斑竹又次之，水竹一类根本上不了级别。竹节子要越密越好，竹节的地方要饱满圆滑，不宜过于凸出，也不能凹陷下去。因此大烟杆的“杆”一般要用人工专门培育。培育一根烟杆的“杆”至少要一年多时间。头年竹笋出土后，就要去选定大小适中的苗子，待长到一尺左右后，就从下到上每天剥去一片笋壳，让节和杆尽量见到阳光，不至于陡长，剥到所需要的高度后（一般一米到一米二，不超过一米五），将上部砍去，待长到1—2年后（生长期越长越好），便连竹笋一起挖回，用烧红的铁丝将竹节烙通，阴干，待表皮泛出金黄色后再才能安装烟嘴和烟锅。

据年过八旬的老人说，解放前一根上品的大烟杆要值十几个大洋。因此，大烟杆是备受人们珍爱的，用大烟杆的一般是德高望重的长者，一杆大烟杆往往要传几

代人，传的时代久了，那杆经过烟油长期浸润和千百次地摩擦，犹如上过漆一般光亮照人。

“棒棒烟杆儿”是仅次于大棒棒烟杆的另一种样式，长短不一，最长不过半米。它的杆也是竹质，特别之处在于装烟的“棒头”，棒头呈圆锥形，它不是人为培植的，其形状是自然生长的，由有心人偶然得到，采挖回家后阴干，定型后加以打磨和修饰，在棒头中央装上烟嘴，再加上红、黄、白等多色金属片嵌成一台一台的“莲花宝座”形，两侧则镶嵌上用金属片制成的“鱼”、“蝶”等动物图案。修饰后的棒棒烟杆很是美观。

正如前面所说，用大烟杆或棒棒烟杆的多为一家人的男性长辈，小字辈的或年轻的娃子绝不能享受那“口福”。过去的妇女更不能去“沾染”，如果大烟杆被女人吸用了，轻则挨重骂，重则挨毒打，遭家法惩治，直打到棒棒烟杆断为止。

不过，家里来的贵客可以享受大烟杆的“殊荣”和“优待”，主人将烟装好，双手捧着大烟杆送到客人面前，还给客人点火。但是即使是“贵客”吸烟也有讲究的礼数，两脚切忌“跷二郎腿”，也不能“大开八字”，那是主人不尊重，以后就不能当贵客来待了，还会失去友好。客人要端正坐姿，将点燃的大烟杆伸到自身的左侧慢慢吸用，边吸边品味烟味。

若是好几家的长辈聚集在一起，都要将自己的大烟杆儿拿出来，装上烟，一起细品。一边品烟一边摆些龙门阵儿，说着笑着。那情景，才是土家山寨中和谐美丽的图画。

精明雪茄客 优雅品雪茄

□ 杨明

对于抽雪茄，人们更多的印象是来自电影中哈雷摩托车手，他们抽雪茄经典的样子是这样的：拿出一根大号的雪茄，用嘴咬掉尾部，“噗”地吐掉咬下的烟皮，再向咬开的部位吐一口唾沫星子，将雪茄叼在嘴上。然后“咣”地一声，打开ZIPPO打火机，往牛仔裤上一蹭，点燃打火机，猛嘬上几口，同时利落地收起打火机……

这是一种比较酷的抽雪茄的方法，无可厚非，另外一种比较接近绅士的抽法是，将雪茄在保湿箱里供上几个小时，然后取出加湿好的雪茄，用精致的雪茄剪或雪茄钳将尾部的包皮剪下。剪的时候不要一下剪成齐头，那样的话吸大号的雪茄时就容易漏风，最好剪一个直径相当于雪茄杆直径的3/4大小的圆孔，剪下来的只是一小张烟皮而不剪到芯叶。

接下来是点燃雪茄。用具不外乎雪茄屋常设的纯净植物油的油灯和桦木片，长支的无硫火柴（含硫的也没关系，只要等火柴头燃烧掉硫磺部分以后再点即可）或是名贵的纯丁烷气体打火机。

吸雪茄有四种方式：吸入、啜吸、嚼烟、喷烟。一个深谙雪茄享用之道的人知道，雪茄不是吸进肺里的东西。如果你看见一个衣着华丽的人抽雪茄时像吸香烟那样，把烟整个吸入肺中，你千万不要被他华丽的外表所唬住，他肯定是一个雪茄外行——经不住一支雪茄的“考验”，他可能就晕倒了，因为吸入肺里的雪茄所含的尼古丁和焦油的含量是一般香烟的5倍；而不停往外喷烟的家伙，一定是个初学者；喜欢持续数小时（甚至数日）嚼着一支雪茄，直至留下一堆乌七八糟乎乎东西的人，他的脾气要么乖候，要么是极度浮躁。比较合适的吸雪茄的方式是啜吸，每隔几分钟，将雪茄烟吸入口腔，在腭中逗留，品味后喷出，让烟气包围着你，这是一种享受。

吸雪茄时用不着频频地弹烟灰，留有一定长度（约一寸）的烟灰能保持雪茄的温度以获得理想的味道。但也别举着老长的烟灰滔滔不绝，让人担心你的烟灰会掉在哪里。其实好雪茄的烟灰确实能一通到底。有好多老板喜欢叼着雪茄批阅文件，但案头不见一丝烟灰。

当你品尝完一支香醇的雪茄后，只需将它放在烟灰缸边，数秒种后，它会自动熄灭。这种绅士风度，更会受到旁人的尊重。千万不要将你的雪茄像香烟般掐灭，掐灭雪茄烟会散发出让令人不愉快的气味，并形成不忍目睹的杂乱堆，使你遭到朋友讨厌。

看出来了吧，抽雪茄其实是一种很复杂的仪式，虽然抽之前不用净手沐浴焚香，但如果你是第一次抽雪茄的话，最好还是了解一下上述那些烦琐的仪式，不然的话，虽然你腰缠万贯，也可能落个贻笑大方的笑柄。

这还不是全部。一个精明的雪茄老手还会用雪茄来表达自己的态度，他在装谦卑时会用三指捏烟，作傲慢状时则用两指夹。而那些抽雪茄的绅士老前辈们还不忘制造更多的繁文缛节，甚至在何种场合抽什么雪茄都做了严格的区分：Serritas—稍息时分，Panatellas—每天的第一支，Petit·Coronas—晚宴之前，Coronas—丰富的午餐后，Grand Coronas—一小时欢愉，Double Coronas—令丰盛的晚宴锦上添花，Giant Double coronas—难忘的时刻……

这些只是善意的提醒，你最好还是按照自己的喜好和口味来选择抽什么雪茄。如果你真的要严格按照上述标准来选择在不同场合和时间抽不同的雪茄的话，可能是件比较累的事情，你时时刻刻得准备着至少5支以上不同的雪茄来应对午宴后、晚餐前、稍息时分、难忘的时刻等场景。