

王健林：我更看好中青年艺术家作品



万达集团董事长王健林从 25 年前开始就喜欢收藏了。“那个时候,对艺术品的喜爱,对中国传统文化的敬仰,几乎达到了痴迷的程度,古代书画、近现代书画、瓷器、玉器,见到什么好东西都想买……”谈起成都,王健林认为,成都最大的魅力在于文化,希望成都都能建几个美术馆。

万达涉足收藏多年

大家对万达的熟知都是从万达足球队开始的,鲜为人知的是,王健林在很多年前就开始涉足收藏界了。王健林表示,万达现在有很多藏品,仅是近当代的,就包括潘天寿、张大千、齐白石、石鲁、李可染、傅抱石、吴冠中、石齐等多位名家的众多画作精品。刘海粟十上黄山时创作的作品,他就有 9 幅。万达在银行租了一个几百平方米的保险库,画都放在里面,有人估计仅这些画作就价值几十个亿。王健林坦言,当初自己创业的最初目的,竟然只是为了让自己有实力去买画。王健林说,万达集团近期的目标,是成为世界最大的三家商业地产公司之一。虽然这些年生意越做越大,但他 25 年前那份对文化的敬仰和热爱至今未变。

万达集团收藏这么多画,是不是也是为了投资,画价上升之后,抛出获利?王健林说,“卖这点画能赚几个钱?怎么能和办实业相比? 万达不做这点小买卖,万达只买画,不卖画。”

将在北京建美术馆

因为古画真假问题,王健林把收藏的目标定在了近现代画家和当代绘画名家上来。“我们选择的这些画家,如:潘天寿、石鲁、李可染、吴冠中、石齐,是经过我们多年学术性研究出来的,今天万达集团收藏的艺术作品,一定是能够被历史留存下来的。这几位艺术家都是有发现和创造精神的。”

王健林表示:“万达有各类艺术品数千件。大量的画作放在银行的一个几百平方米的保险库里,确实很安全,但是画放在里面有什么用? 大家能来参观吗? 看得吗? 如果看不到,那么这些艺术品的价值何在? 我们也非常想把这些画拿出来展览,让大众能看得到,但是哪里挂得下这几千张画? 我们很想在中国美术馆租场地,但是那里展览繁多,订场地很困难,而且布展、撤展、装潢等,有大量工作,一个展览往往前后要筹备几个月,这样一年也办不了几个展……”因此经过综合考量,万达集团决定,在北京建一座现代化、高档次、有规模的美术馆,除了展示万达集团自己的藏画外,还可以用来举办其他各类画展,为弘扬中国传统文化和优秀艺术作出更大贡献。

成都应多几个名人馆

3 月 28 日至 4 月 5 日,《当代绘画大师石齐画展》在中国美术馆举行,占用了一层全部的 3 个展厅。这是继吴冠中、杨延文之后,大连万达集团举办的又一个当代大师画展。本次由文化部出面主办的石齐作品展,可以说是万达在收藏展览方面的又一新的大动作。画展展出的 120 多幅石齐先生的精品画作,全部为万达集团所收藏。包括上世纪 60 年代至今石齐先生 6 个不同时期不同风格的作品,较为系统地展现了石齐先生的艺术成就。其中既有人们熟知的《人人都在幸福中》、《活到老学到老》、《飞雪迎春》等石齐早年的成名作品,又有《打粮图》、《风光无限》、《佛心图》等笔墨探索变革时期的佳作,更有近年来创作的《万荷塘》、《家园》、《梦》等日趋完美的艺术精品。王健林说,万达在推广中国当代国画艺术家方面确实是不遗余力。但是,过去比较多的还是推一些已经成名的艺术家,今后将分出一部分精力挖掘提携部分有潜力的中青年艺术家,为中国的画坛做些扎扎实实的基础工作。

王健林希望,以后在成都也能看见这样的展览。他说道:“希望成都能够突出文化建设,成都的魅力在于文化。”“成都需要有比较多的场馆建设,比如说博物馆、美术馆等。”王健林说,四川是张大千的故乡,还有不少的美术界名人,可以有多几个名人的美术馆、陶瓷馆等。“成都应当提出自己的精气神。”

(江 玮)

近现代书画最稳当 为投资收藏注入强心剂



去年底至今年初,成都连续举办 3 次艺术品拍卖会,一场比一场火爆,每场成交率均在 65%以上。在北京,中国嘉德、北京保利的几场拍卖会更是火爆异常。业内人士表示,因全球金融危机而沉寂了近两年的艺术品收藏市场复苏迹象明显,艺术品将在 2010 年成为投资热点。

瓷器、青铜器方面由于档次低、质量参差不齐,征集效果不好,因此很难形成专场拍卖会。有分析人士认为,中国书画的真正价值正渐渐得到市场验证,名家作品价格都有了不同程度的上涨。2009 年成都秋拍中近现代书画中,徐悲鸿的《立马》图拍出 580 万元的高价,这在成都十分少见。诗婢家艺术品拍卖公司副总张雪认为,在近现代中国书画中已有定论的名家名作价值有保证,尤其值得投资。

四川收藏家 企业家占了 20%以上

据吴道明透露,很多藏家都表

示,由于金融危机影响正慢慢退去,只要有好的东西出现,2010 年将大方出手。

吴道明告诉记者,四川省收藏家协会 1997 年成立时仅 300 名会员,目前已发展到 2200 多名会员。这些会员中,消费能力较强的 60 岁以下者占了 70%,企业家身份的藏家在 20%以上,这些人都是收藏市场的“投资大家”。“北京和香港的大型艺术品拍卖会,都会给四川藏家寄赠拍品目录。”吴道明表示,每年成都上北京拍卖会淘宝的藏家不在少数。

另据统计,目前成都仅登记注册的民间博物馆已超过 100 家,“这些民间博物馆大多是企业家创办,如樊建川、黄小毛、高兴华等,不但

藏品十分丰富,在购进藏品时也投入不少”。近年来,一些企业也越来越愿意购买书画、瓷器等古玩藏品,作为提升企业文化的载体,也因此促进了收藏品投资市场的升温。正

是因为以企业家为代表的新富势力的加入,收藏品市场掀起了惊涛骇浪。

(成 晚)

相关链接

老手支招

对于新入门的投资者来说,在 2010 年收藏品投资市场里,哪些方面值得注意呢?

四川省收藏家协会秘书长吴道明:在中国书画方面,古代名家由于年代久远,对初入门者来说,无论是真伪鉴别还是资金投入,都有相当大的困难。而近现代名家的作品,价值也不菲,因此在世画家的作品值得关注。这类画家虽然已经有一定名气,也有一定市场,但由于其地位尚无定论,因此受关注相对有限。但此类作品由于作者尚在人世,在真伪方面将有保证,如果投资者能看到其潜力,并尝试“下手”,这类作品升值空间将相当巨大。

收藏家黄绍银:所谓红色藏品,是指中国共产党成立以来,反映了重大历史事件和人物的藏品,如相

关文件、资料及实物。近年来,这类藏品升值空间颇大,比如 1944 年版本的《毛泽东选集》,已经从几年前的 1 万元一套,翻到 3-5 万元一套。另外,解放前的报纸、早期宣传画、早期瓷器等也是投资热门,升值空间较大。

瓷器收藏家赵德钧 (赵青花):与其他如玉器、铜器、书画和杂件一样,瓷器收藏也讲究“真、精、新”。“真”是要有文化、历史价值;“精”是要存世量少;“新”则是指器物完整,无损伤。对于新入门投资者而言,“老瓷器”由于年代久远,真品和精品都较少,不适合介入,而清代瓷器无论是器型、纹饰等与现代人的审美均十分接近,因此更受欢迎。



古老油画揭秘中国参加伦敦世博第一人



英国画家塞鲁斯一幅有关伦敦世博会的油画一直是国人热议的话题:150 年前的世博会上居中立着一付“中国面孔”,他到底有着怎样的身世和故事;他又是如何远渡重洋,将中华文化的种子播向世界的?

作为上海世博会的高层“智囊”,上海图书馆馆长吴建中一直在追寻答案。在经过大量历史考据后,这位白发苍苍的老人终于成功揭开了“世博第一人”的神秘面纱。

时光回溯 159 年,在 1851 年

首届伦敦世博会的开幕式上,就有一位黑头发、黄皮肤的中国人被邀请出席。有趣的是,这个信息,是从英国画家塞鲁斯所绘首届世博会开幕式画中获取的。据有关资料表明,在该画面右侧突出位置上的一位中国人,就是当时停泊在泰晤士河畔的中国木帆船“耆英号”上的一位广东人。

从 2002 年中国申博成功开始,吴建中每晚都要花几个小时上网搜索信息,最终从 1851 年 5 月 22 日的《匹茨菲尔德太阳报》中找到了答案,这个叫“希生老

爷”的中国人是乘坐“耆英号”货轮,1846 年 12 月从广州出发的,途经好望角,到过纽约,最后来到伦敦。

“耆英号”是中国航海史上一艘颇具传奇色彩的船只,建成于清道光二十六年(1846 年),该船以钦差大臣耆英的名字命名。耆英因签订了我国历史上第一个不平等条约《南京条约》而臭名昭著,可是耆英号帆船却在航海界美名远扬。它全长近 50 米、宽约 10 米、载重 750 吨。这个规模在当时堪称巨舰,令英国船商大为惊

奇,便花高价购买了这条船,准备拆解开来加以研究。因此,该船当年远赴欧美,是一次有去无回的单程航行。

吴建中发现画中希生站在突出的位置,而且穿着官服,经过研究证实,“耆英号”出国没有得到朝廷的许可,因此,希生很可能是花钱捐官的民间绅士。他所带的众多中国工艺品吸引了大批当地人前来参观。希生成为有据可查的“中国参加世博会第一人”。

(博 古)

书画收藏 别忘了妥善保存

相对于瓷器的收藏,书画作品的保存难度更大。很多书画作品都存在虫蛀、破损、发霉等问题,这也严重影响了藏品品质。那到底该怎么来收藏书画作品呢?

一、适当挂展。春、秋两季比较适合书画的通风与晾晒。除了可以欣赏、品味作品的艺术性,还可以及时发现书画在存放过程中不明显的变化,如受潮、虫蛀等。悬挂期间要注意空气的潮湿度,对受潮较为严重或被雨水淋湿的作品,则要考虑重新揭裱,同时对作品上留下的斑渍进行清洗。悬挂时还要注意挂钉是否牢固。书画要与空调、太阳光等保持一定距离

二、及时除尘。一般来说,最好一月除尘一次,根据季节变化可适当延长或缩短周期。可用鸡毛掸轻轻清扫画面,切不可用抹布一类物品擦拭画面,因为在擦拭的过程中,细小灰尘会进入纸张纹理,造成更大的损害。

三、卷放得当。书画作品不仅要适当挂展,还需要适当卷放。收卷时要仔细观察其表面有无变化,若有污染、霉斑、虫蛀点等,发现问题要及时进行科学的保护处理,以免损伤逐渐扩大。用画带捆扎一定要适度。

四、注意收藏环境。首先是防虫、防潮、防火,其次是控制和调节存放环境的温度、湿度,切忌高温、高湿、重压。

(王 矜)