

【拍卖追踪】

匡时看瓷 诚轩拍邮币 永乐海外精品多——

春拍高潮迭起 藏界好戏连连

每年五六月份,随着各大拍卖公司的轮番开槌,春拍高潮迭起,京城收藏界可谓“好戏连连”。各界藏家们不仅可以享受到一场又一场精品收藏的视觉盛宴,更可以在拍卖场上体味竞相逐价的快感。能将至爱的藏品尽收囊中,是无数藏家们的梦寐以求。为此,本刊将在第一时间提供春拍信息,以利各界藏家甄选参考。

北京匡时 瓷器杂项类将成为最好专场

北京匡时春拍将于6月4日至6日在北京国际饭店会议中心举办,预展时间为6月1日至6月3日。此次春拍将由12个专场组成,包括油画雕塑专场,沧海一

粟——刘海粟作品专场,南张北齐——张大千、齐白石作品专场,入古出新——黄秋园作品专场,近现代书画专场一(海外回流部分),近现代书画专场二,古代书法专场,清初“四王吴恽”作品专场,古代绘画专场,清代宫廷艺术品专场,瓷玉工艺品专场,七弦遗韵——宋元明古琴专场。

据主办方负责人介绍,今年匡时除了继续在书画领域做精做专外,在油画雕塑和瓷器杂项方面也部署了一些拓展与变革举措,力争在保持传统优势的同时,优化整体格局、增强综合实力。从春拍征集品的质量来看,瓷器杂项类有望成为匡时成立以来表现最好的一场,油画雕塑的表现也将比去年有较大提升,这将使匡时各个业务部门的发展更加均衡。

诚轩拍卖

本次春拍邮品钱币阵容最强

北京诚轩拍卖有限公司2010年春季拍卖会将于5月16日至18日在北京昆仑饭店举行,共将推出中国书画、瓷器工艺品、油画雕塑及邮品钱币(5月8日至11日拍卖)4个项目,共计8个专场。其中邮品钱币项目为本次春拍的最强阵容。

本次诚轩春拍共汇集古钱、银锭、机制币、纸币和邮品5个门类的精品3800余件。金银锭中,最引人瞩目的是一件征集自海外的唐代干符五年镇海军节度使周宝进五十两笏形银锭,据统计,迄今为止此类唐代银锭仅发现19件,大部分入藏国家博物馆,堪称国宝级珍品。

咸丰三年手写体户部官票拾两,为发行初期的试行票,尤以拾两票最为稀少,迄今存世仅数枚;光绪三十年湖北官钱局端方、张之洞“双人头”拾两银票样票,属所见最完美之品相,是清钞中享盛誉的珍品;光绪三十三年天津日升昌票庄龙洋壹圆银票,为清代著名票号,但存世银票却极度稀少,此枚目前仅见,属钱庄票顶级珍品。

北京永乐

海内外精品理性价位亮相春拍

北京永乐国际拍卖有限公司将于5月18日在银泰中心柏悦酒店举行2010春季拍卖。中国书画及明清工艺精品两场拍卖将分别于当日下午及晚间举行。



本次永乐春拍的中国书画部分,汇集近现代名家力作341件,包括台湾资深藏家收藏、日本家族私人收藏、陈半丁家属友情提供、香港私人藏家、新加坡私人收藏及清代状元书法、扇面等几大专题。

在独辟蹊径、成功举办两季主打文房雅器等杂项拍卖之后,永乐在瓷杂领域的新动向颇受海内外藏家及业内人士关注。

(摘自《北京商报》原琳/文)

五月珠宝快速升温

5月历来是结婚的高峰期,酒店、婚纱影楼、商场等婚庆市场从4月初开始,尤其是近几日一片红火。戒指、项链等珠宝、金饰品进入了旺销期。黄金饰品销售也走出了3月份的低迷,销量上涨近两成,重现了春节期间的“买金热”。除了新人选购钻石等首饰,亲朋好友也可以选购千足金首饰作为馈赠礼物。

最大采钻商 减产推高钻石价

全球最大的钻石矿业公司戴比尔斯日前表示,钻石供应长期而言将逐步枯竭,这促使其减少生产,以延长矿山的寿命。随后,加拿大皇家银行资本市场钻石行业分析师说,如果产量缩减,未来5年原钻价格可能每年至少上涨5%。

据了解,钻石是不可再生资源,目前全世界的大型钻石矿主要集中在非洲、澳大利亚、俄罗斯等地,许多钻矿正面临着出矿能力日渐衰竭、生产寿命即将终结的窘境。目前,全球钻石产量正不断下降,如果10年间全球不能发现新的钻矿,按照目前的进度,40年以后,全球已探明的钻石储量也将耗尽。

高品质钻戒受热捧

记者从福州珠宝市场获悉,多年来钻石价格一直稳步上升,主要由于正常的通货膨胀及钻石原料本身的罕有性,作为国际公认的“硬通货”,每年钻石的价格都平稳上涨5%左右,尤其是优质钻石,升值潜力更大。

从收藏角度来说,30分以上钻石最好选择“非常好”切工和“完美”切工,这样才比较有收藏价值,证书切工评价为“非常好”或“完美”。经济宽裕的市民最好能买1克拉以上的,颜色、净度、切工都很好。

彩色宝石也成婚庆珠宝

除了黄金首饰和钻戒,如今彩色宝石也成为新人们的选择。更为稀少的红碧玺、火欧泊等高端彩色宝石不断升温,高品质的红蓝宝石首饰成为新人传情达意的选择之一。从趋势来看,更为稀少的高端彩色宝石的升值空间更大,今后必然会不断走俏,对追求个性同时又想投资收藏的人来说,彩色宝石是不错的选择。

彩色宝石首饰还凭借其年轻化、时尚化的特点逐渐成为配合时尚装点生活的新宠。(摘自《海峡都市报》欧阳进权/文)

世博博物馆:各国“镇馆之宝”讲述百余年历史

上海世博会正式开幕。由上海博物馆承办、坐落世博园区的城市足迹馆和上海世博会五大永久性建筑之一的世博博物馆也正式与观众见面。为此,上海博物馆馆长陈燮君侃侃而谈,向我们介绍城市足迹馆和博物馆的宝贝——

最豪华的城市足迹馆

这个有关城市历史的展馆里,搭建起古巴比伦的城墙,建造起江户时代的日本街市,还有文艺复兴时代里的意大利楼阁。在足迹馆二楼,还有一面由寿山石制作而成的宝石灯墙,它耗费的几吨重的寿山石料,全部由私人藏家免费提供。为了让灯光穿透石头,营造出光影透视的视觉效果,寿山石料全部开片磨薄。这些原本价值连城的寿山石,变成薄片之后是没有市场价值的。在世博会结束之后,当城市足迹馆拆除,它们只能被丢掉。陈燮君说,有些藏家看到之后,心疼得都掉泪。但为了世博,大家依然觉得很值得。

各国“镇馆之宝”云集

一枚在通州造纸厂粉碎打浆过程中“幸存”的1964年“京剧脸谱”未发行邮票将出现在5月上旬诚轩拍卖会上,这枚面值10分的“廉颇”邮票是首次出现在拍卖会上。据悉,今年诚轩春季拍卖会上将有万件钱币、邮票在国内首次亮相。

【藏品】

自行车鼻祖——法国西弗拉克伯爵在1790年发明的“木马轮”长成咋样?价值170万元人民币、英国人1910年制造的“白金人”自行车为什么这么贵?近日,2010中国·长沙环湘江自行车邀请赛自行车文化展正式开展,吊足众人胃口的古董车们纷纷揭开面纱,让观展市民一饱眼福。

此次文化展总共分为历史区、运动区、国外藏品区、异型车区、国内藏品区等22个展区,集中展出了包括清朝末代皇帝溥仪收藏的自行车、价值170万元的英国古董车、全木制自行车、老式大前轮自行车等复古和经典自行车型,还有各种特异自行车、知名收藏家藏品等自行车整车、零配件以及自行车运动的服装、配饰。其中历史区和



但这些华丽的场景,依然只是城市足迹馆的骨架,它真正的精髓是放置于这些场景中展览的文物。

幸存未发行邮票“京剧脸谱”将现身诚轩拍卖会

相。

“这种‘京剧脸谱’邮票印好后还未发行,就被送到了造纸厂粉碎打浆再造纸,但有些邮票在粉碎过程中飞出墙外,也有的从下水道流出,被当地农民捡到,后来还进行过回收。

古董自行车 170 万也不卖

异型车区最吸引长沙市民关注。自行车鼻祖——法国西弗拉克伯爵在1790年发明“木马轮”,据记载,西弗拉克在一个下雨天被街头的四轮马车溅了一身泥,他突发奇想把马车切一半,于是第一架代步的“木马轮”小车诞生了。记者看到,这款全木制的自行车被称为“伯爵的玩具”,是由2个木轮加一根横梁组成,横梁被制作成鳄鱼状,上面安有一条板凳,木轮下面由橡胶起固定作用。

异型车区里一款后轮是汽车轮胎的自行车也很吸引人的目光,这款车是国内制造,长约2米,前轮是比普通自行车轮胎稍小,后轮巨大,看起来相当“拉风”。号称“镇展之宝”的“白金人”在展位显要位置,据工作人员介绍,这款价值

这是头次出现在拍卖会上。”诚轩拍卖公司负责人介绍说。

据介绍,在诚轩春拍的邮票专场中,还有一件1943年淮南地区第一版无面值邮票18枚全张,含红“平”绿帆船全格9枚和绿“平”红帆船全格9枚,是存世孤品。此外,

170万元人民币的自行车生产于1910年的英国,因全身镀银而得名。当时只生产了100辆,中国不过引进了10辆。目前为止在世界上品相如此完好的只有这一



稀世翡翠青椒吊坠将亮相广州

据了解,这批顶级翡翠珠宝中,最引人瞩目的是一件价值2000万元的翡翠青椒吊坠。这件名为“福瑞满堂”的名贵藏品,长5.6厘米,宽2.4厘米,厚1.3厘米,质地温润细致,色泽均匀翠绿,通透的石质令厚度几近1.3厘米的辣椒仍见光芒穿透,实在稀有、漂亮。

“该翡翠属于稀世罕见的老坑

该专场拍品中还包括了“全国山河一片红”撤销发行邮票、T46庚申年猴80枚整版邮票等新中国邮品精品。

(摘自《北京青年报》柳剑昭黄亮/文)

德6月夏拍的拍台。另悉,同期在剑桥郡展出的还有20件名家油画藏品,其中刘小东、周春芽、王沂东均为“2009胡润艺术榜艺术家TOP20”上榜艺术家。领衔的藏品为估价280万~380万元的王沂东《思念远方》。

(摘自《信息时报》徐毅/文)

连涨后仍处洼地 外地藏家“抄底”湖北艺术家

记者从湖北省武汉市徐东古玩市场获悉,近日,西安一位藏家在汉一次性购买武汉本地一位艺术家的50多幅作品,收购量之大令人惊奇。

这位藏家是当地有名艺术品投资人。他收购的70多幅国画均为武汉画院专业画家王福庆的作品。王福庆曾任武汉美协秘书长,武汉画院秘书长,其作品多为写意山水,气势磅礴。

据了解,这并不是武汉艺术家的作品首次被人成批收购,不过这是近年收购量最大的一次。

去年10月“湖北拍卖月”中,一些安徽藏家现身各大拍卖会,看到武汉乃至湖北本地艺术家的作品就举牌,“抢”走了不少拍品。知情人透露,这些人把拍品拿到上海等地,即便加价50%也能轻松出手。

业内人士分析,尽管本地艺术家作品近期涨势较强,但与国内其他地区比,武汉艺术家的作品价格仍处于低谷,与京沪等地相差悬殊,即使与南京、西安相比,价格差距也近50%。

武汉仁知画馆负责人彭莉介绍,外地人并非对武汉艺术家的作品一概照单全收,其投资具有相当强的方向性:一是作品必须有相当的艺术水准,艺术价值是其投资价值核心;二是其市场价值尚未被开掘,升值潜力大;艺术家本身“惜墨如金”,少有随意之作。

一般来讲,当代艺术品收藏具有很强的地域性,随着外地投资人的介入,这种地域性开始模糊。一些本地藏家无不担忧,如地域性彻底被打破,那些实力强的投资人很可能把本地艺术家的精品尽收其囊中,让武汉人很难见到本地艺术家的作品。

(摘自《长江网》张辉/文)

【藏经】 如何鉴别紫檀木

鉴别紫檀木,最基本的,要从以下几方面观察:

1.观纹路。紫檀木纹理卷曲明显,称为“牛毛纹”。紫檀木的弦切面——顺着树干主轴或木材纹理方向,不通过髓心与年轮平行或与木射线成垂直的纵切面——金丝细长稀疏,若隐若现,可见有规则的山峰。

2.掂重量。紫檀木木质细密、分量很重,入水即沉。

3.一个目前最常见的鉴别方法,就是用酒精,刮下一些紫檀木屑,放入酒精中,酒精会变成酒红色。

4.还可以找来一张白纸,用紫檀在纸上划过,可见纸上留下红色的划痕。

5.不妨多嘴问明产地。市面上有很多木材打着紫檀之名,那么不妨打听一下产地,如非出自印度,就得多留一个心眼了。

以上是选紫檀木的几个要点,如要选择紫檀木家具,那么在先确认了木材为紫檀木的基础上,还要考究其是哪个流派的工艺。在京作、江浙作及广作中,因为京作多为皇室打造,故雕工、打磨等工艺都会更卓越一些,价格自然也就更高。当然,因为太过名贵,故建议选购紫檀家具时,还是请一位专家随行为好。

一方面我们学会一些简单的鉴定之术,不致被人糊弄,另一方面,我们也要见识一下目前以紫檀木之名造假行骗的伎俩。据黄先生介绍,最常见的造假手段就是将紫檀木切成薄片贴在其他一些普通硬木上。这样,不论观外表,纹路还是掂量重量,都很容易被蒙混过去。此外,就是要留意在名称上的混淆。为了提高木材身价,一些人常常会在名称上玩“山寨”,尽量往“紫檀”二字上靠。比如某种产自非洲的木材,因为纹路与紫檀接近,有人便冠以“非洲紫檀”之名。若是不知情的人光冲着“紫檀”二字而去,这可是会吃大亏的。就算名称中只有一个“檀”字,也足够迷惑人,据了解,除紫檀外,现在市面上还有黑檀、绿檀、黄檀等,这些木材名称,有的是学名,有的是市场的俗称,它们大多数都是其他硬木,不属于红木,但因贴了檀字,身价亦水涨船高。

(摘自《广州日报》林玮琳/文)