

第十六届中国·营口望儿山母亲节即将启幕

第十六届中国·营口
望儿山母亲节
系列活动

第十六届中国·营口
望儿山母亲节
新闻发布会

时间:5月6日14:00
地点:投资服务中心205室

国宝兽首展开箱仪式

时间:5月6日16:00
地点:新闻大厦大堂展厅

国宝兽首展开幕式

时间:5月7日9:00至12日
地点:新闻大厦门前广场及大堂展厅

风筝大赛

时间:5月8日9:00
地点:世纪广场

第十六届中国·营口
望儿山母亲节
开幕式暨拜母仪式

时间:5月9日9:00
地点:望儿山风景区慈母像前广场

母爱文化论坛

时间:5月9日13:30
地点:投资服务中心大会议室

圆明园兽首展5月7日惊现鲛鱼圈



牛首铜像

活脱脱一个西班牙斗牛模样,两眼圆瞪,双角弯曲向前,威风凛凛。而中国传统的水牛和黄牛的造型皆牛角向上或向后,从未见到过双角向前的实例,也更多是性情温驯、吃苦耐劳的模样。



虎首铜像

更与中国传统的虎的造型大相径庭,如果不是额头上的“王”字,许多人都会误以为是一头狮子的形象。只有在中国才将老虎尊为百兽之王,因此这件虎首铜像中西合璧的意义更为典型。



猴首铜像

是一个“美猴王”的形象,中国味十足。兽首铜像上的“毛发”都能一根根数出,最有精神处是眼睛,栩栩如生火眼金睛,神态活现。



猪首铜像

造型与中国传统的猪的造型差别较大,尖嘴长吻,獠牙外凸,颇似野猪的形象,但蒲扇般伏贴的大耳,又有浓郁的中国传统审美趣味,融合了东西方造型的艺术特点。

中国是世界四大文明古国之一,而且是唯一一个文明史未曾间断的国家。然而,伴随国力衰败、外强入侵,清末以来大批文物流失海外。据统计,在全球47个国家2000多家博物馆里,有超过百万件的中国文物,而且都是精品。

圆明园猴首、牛首、虎首及猪首铜像因1860年英法联军劫掠而流失海外,凝聚了中华民族百年耻辱与血泪。2000年春,佳士得和苏富比两家拍卖公司不顾中国国家文物局的声明和广大华夏儿女的震惊和愤慨,公开在香港拍卖圆明园猴首、牛首和虎首铜像。在国宝拍卖前半小时,中国保利集团公司领导深感国宝已经处于失控状态,可能蒙受再次流失的厄运。在民族利益有可能遭受损害的危机关头,保利集团领导当即指示保利艺术博物馆在港代表到拍卖现场抢救国宝。经过一番艰苦努力,最后终于以3000多万港币的价格拍到圆明园猴首、牛首和虎首铜像。

2003年9月,全国政协常委、澳门著名实

业家何鸿燊博士又将圆明园猪首铜像捐赠给保利艺术博物馆。这样,圆明园内海晏堂前十二生肖中四件铜像在流失海外140余年后,终于结束了它漂泊的旅程,回到祖国,回到了故乡北京,被永久收藏在保利艺术博物馆内。

240多年前,正值乾隆盛世,清王朝国力强盛,工艺水平处于巅峰,这在牛首、虎首、猴首铜像上表现得尤为充分。首先,它们所用的铜,系专门为宫廷所炼制的合金铜,内含诸多贵重金属,与北京故宫、颐和园陈列的铜鹤等所用铜相同,颜色深沉,内蕴精光,历经风雨而不锈蚀,堪称一绝。其次,他们是由专门为皇帝服务的宫廷造办处工匠们精心制作的,铸工精整,像动物绒毛等细微之处皆一凿一凿锻打而成,清晰逼真,不见一丝马虎,展现出极高的工艺水准。

更让专家们称道的是,四件国宝所体现出的艺术价值。虽然四件头像皆造型写实,均由中国宫廷匠师制造,但因设计者是郎世宁等来自欧洲的艺术师,故而它们的造型带有诸多西方艺术特

色,成为融汇东西方文化的艺术珍品。

中西合璧的雕塑作品,在东西方交流日益密切的今天算不上什么稀奇,但它们诞生在“闭关锁国”的240年前,完全可以在中西雕塑交流史上写下浓重的一笔。清代康熙、雍正、乾隆三朝,随着欧洲传教士的纷纷来华,中西方文化交流曾颇为繁盛。但体现这一时期中西方文化交流的艺术品多是绘画,作为雕塑作品,则以这四件铜像时代最早,成就也最为杰出。

经过多方求索,目前我们知道,除牛首、虎首、猴首、猪首铜像现收藏在保利艺术博物馆外,马首铜像现由台湾一收藏家收藏,鼠首铜像和兔首铜像则现藏于法国。其他龙首、蛇首、羊首、鸡首、狗首五个铜像下落不明,至今没有任何音讯。它们是秘藏在西方某个城堡、宫室之内,还是当年就毁于英法联军那场罪恶之火?人们已不得而知。但善良的人们都希望能够有一天,它们得以重见天日,重新聚首。这是人类文明的盛事。愿这一天早日到来。

中国·营口望儿山
母亲节 回眸

