

远去的“中原”香烟

□ 杨守坤

“中原”给我的最初印象，还是小时候听评书《岳飞传》中经常提到“中原”一词，感觉中国人就是中原人，中原就代表着中国。初识“中原”，是上世纪九十年代，部队的河南籍战友探亲回来，总要带上一些河南的地产烟给亲密的战友们品尝，其中带“中原”烟的为数最多。他们说，这是家乡人最喜欢的卷烟，很多河南人都爱吸“中原”烟。战友们品尝的时候，浓郁的烟草香气随战友们的笑声一起飘荡。

2006年到郑州学习，让我第一次踏上了“中原”的土地，真实地感受到了中原地区深厚的文化积淀，为自己是一个中国人感到激动和自豪！河南，中原，勾起了我的

记忆。于是，在学习之余奔走于学校附近的各个超市，想再次品尝“中原”烟那醇厚的味道。可是，期盼中的惊喜始终没有出现，得到的回答是——“中原”烟已经不生产了……

烟草行业整合卷烟牌号是正确的发展方向，但在整合的过程中，如果忽视包括地域因素、文化因素，以及卷烟自身形成的品牌因素和内在质量因素，将产生巨大损失。河南中烟在品牌整合后，保留了“帝豪”、“红旗渠”、“黄金叶”三个品牌。

“中原”品牌具有明显的地域特征。在历史发展过程中，“中原”所覆盖的地理范围是不确定的，是伴随中心地区的影响而扩大或缩小的。大而言之，泛指黄河流域或华中地区，即江西、安徽、湖

南、湖北、河南五省；小而言之，中原是黄河中下游地区的统称，包括河南省中北部，山西省南部，陕西省及山东省各一部分在内的黄河中下游地区。不管“中原”在不同时期所指的范围大小，河南都在“中原”范围之内，如今更有用“中原”特指河南的用法。可见，如启用“中原”作为河南中烟的品牌，会有更明显的地域特征，这是“黄金叶”品牌所不能相比的。金叶，是烟叶的代称，哪个省份的烟叶都可以叫做“金叶”或“黄金叶”。

“中原”蕴含着丰富的文化积淀。人类文明传承的载体就是文化。培育一个品牌，如果不为其注入文化元素，即便成功推向市场，也是难以长久的。以黄河中下游地区为中心的历史文化形态形成了中

原文化。由于在中国历史上，自上古至唐宋，黄河中下游地区一直是中国的政治、经济、文化中心，所以在某种程度上说，中原文化就代表着中国传统文化。中国传统文化的根在这里，从史前的仰韶文化、龙山文化的发现，到殷墟刻有人类最早文字的甲骨和安阳最大最重的青铜器司母戊大方鼎的出土，都是发生在中原这片古老的土地上。在这一点上，“中原”品牌所蕴含的文化元素非常丰富，是其他任何省区所不具备的。

“中原”凝结着深厚的民族情感。中原，诞生了中国传统文化，更是中华民族的发祥地。被称为人文始祖的太昊伏羲，在现在的周口淮阳一带首创龙图腾，实现了上古时期多部族的第一次大融合；被称为又一人文始祖的黄帝，在统一黄

河流域各部落之后，为凝聚各部落的思想和精神，在今天的新郑一带也是用龙作为新部落的图腾。至今，我们中国人还因此被称为“龙的传人”和“炎黄子孙”。龙的传人，炎黄子孙，起源于中原，从中原走向了今天宽广的中国大地，走向了世界各地。“中原”品牌，不仅可以唤起所有中国人的民族归属感、自豪感，而且可以产生巨大的凝聚力。

综上所述，如河南中烟能重新启用“中原”这个听起来就很大气品牌，调整配方和原料，采用先进的生产工艺，设计新颖独特的烟标，提升内外品质，辅

以有效的营销策略，定会使古老的“中原”焕发青春，打开更大的市场空间。

渐渐远去的“中原”，明天你还会回来么？

抽烟的静心

□ 王明强

有一个人来找我，他已经连续不断地抽了三十年烟了，他生病了，医生说：“如果你不戒烟，你将永远不会健康。”但是他是一个长期吸烟者，他忍不住，他已经试了戒烟——不仅已试——他非常努力地尝试，在尝试中受了许多苦，但仅仅一天或者两天，然后抽烟的欲望又会更强烈地回来了，这简直无法自己，于是他又回到了和以前同样的模式里。

因为如此吸烟，他完全丧失了自信：他知道他连一件小小的事也做不成。在他自己的眼中，他已变得毫无价值，他认为自己是世界上最无价值的人，他不尊重自己。于是他来找我。

他说：“我能做什么呢？我怎样才能戒烟？”我说：“你必须明白，没人能戒烟，现在吸烟已不再是由你决定的问题了，它已经进入了你的习惯的世界，它已经生根了。三十年是一段很长的时间，它已经在你的身体中，在你的化学物中生了根，它已遍布全身，它已不再是由你的头脑来决定的问题了，你的头脑无法做任何事情，头脑是无能为力的，它能让事情开始，但它不可能这么容易地使它们停止。一旦你已经开始，而且一旦你已经实践了这么长的时间，你是一个伟大的瑜伽——三十年的抽烟实践！这已经成为自动的了，你必须也自动地解除它。”

他说：“什么是你所说的‘自动地解除’？”

这就是静心的全部所在，自动地解除。

我说：“你要做一件事：忘掉戒烟。没有必要去戒，你吸了三十年烟，并且生活了三十年，虽然这是种痛苦，但你也已经习惯了它，如果你比不抽烟要早死几个小时，那又有什么关系呢？你又在这儿做什么呢？你又做了什么呢？所以什么是关键——无论你死在星期一，还是星期二，或者星期天，这一年，还是那一年——又有什么关系呢？”

他说：“是的，这是真的，这没什么关系。”然后我说：“忘了它，我们并不是要完全制止它，相反我们要去了解它，所以下一次，你要使它成为一种静心。”

他说：“来自抽烟的静心？”

我说：“是的，如果禅者能将饮茶作为一种静心，能使之成为一种庆典，那抽烟为什么不行呢？抽烟能作为一种美丽的静心。”

他看上去很激动，他说：“你在说什么？”

他变得活跃了！他说：“静心？快告诉我——我不能等了！”

我告诉他静心，我说：“做一件事，当你从口袋里拿出香烟盒时，动作慢些，享受它，不要着急，要有意识地，警觉地，觉知地，完全觉知地慢慢地将它拿出来，然后，慢慢地，充满觉知地从盒子里拿出香烟——不要像以前那么快的方式，无意识的方式，机器般的方式，然后在烟盒上开始将香烟轻轻地敲敲——但是非常警觉地，听听那个声音，就像禅者在用俄国水壶时，水壶开始唱歌，茶水开始沸腾时发出的声音……以及那种香味，然后闻闻香烟，感觉它的美丽……”

他说：“你在说什么？美丽？”

“是的，它是美丽的。香烟和任何事物一样是神圣的，闻闻它，它就是神的气息。”

他看上去有点吃惊，他说：“什么！你在开玩笑？”

不，我并不是在开玩笑，即使当我开玩笑时，也并不是玩笑，我是非常严肃的。

“然后，将烟放在嘴上，充满觉知，然后，充满觉知地点上，享受每一个动作，每一个细小的动作，将它尽可能地分成许多动作，好让你能变得越来越觉知。

“然后，有第一口烟喷出：神化作了烟雾。印度人说：‘阿那姆，布来姆（Annam Brahm）——食物就是神！’为什么

不抽烟？一切都是神，深深地吸入你的肺部——这就是普来那耶姆（pranayam）。我正在给你新时代的新瑜伽！然后把烟吐出来，放松，再吐一口烟——非常慢地。

“如果你能这样做，你就会感到惊讶，很快你会看见它的全部愚蠢，不是因为别人曾说过它是愚蠢的，不是因为别人曾说过它是坏的，那是你亲眼所见，这个明见不只是智力的，它是来自你的整个本性，它是你的一种全然的洞察。然后，有一天，如果烟戒了，也就戒了；如果还在继续，那就继续，你无须为它担心。”

三个月以后，他来了，他说：“我已经戒掉了。”

“现在，”我说，“在另外一些事情上也尝试去这样做。”

这就是秘密所在，这秘密是：自动地解除。

散步，慢慢地，观照地散步；看，观照地看；于是你会看见树比往常更绿，玫瑰比往常更鲜红。听！有人正在说话，漫谈：听，注意地听。当你在谈话，注意地谈，让你整个兴奋的活动变成自动地解除。

我不抽烟

□ 张 咪

烟这个东西，人们对它褒贬不一，抽烟的人视它为“亲密战友”，无聊时，空闲时，思考时，闲谈时都离不开烟的陪伴，境界再高点的，视烟为食粮，达到非抽不可的地步。有人还说，即使没有老婆也不能没有烟。而对于不抽烟的人来说，有烟的地方就有“敌情”，有烟的环境就要马上采取措施，或逃或制止，两者的反应较大，形成明显对比。

我不抽烟，一闻到烟味就难受。有时闻着那混合的焦味，真想冲上去，夺过来，猛踩两下，可惜烟是人家的，只要眼巴巴地看着主人把它慢慢地消受完，只是祈祷别来下一支了！有时候在想，虽然做不了和尚，但看着那袅袅的青烟，就当是在庙里烧香吧，有什么忧愁、郁闷甚至高兴开心之事都像这烟一样，随风而去了。在国家提倡干部年轻化的同时，吸烟人的年龄也在逐年下降。前几天，我在一所小学附近发现竟有三四年级的小男孩从校门一出来就点上了烟，背着书包，边走边抽感觉很有瘾似的。

有人说烟和酒一样同样具有消愁的功效，在你不快乐的时候，在你郁闷的时候，你就可以随时随地的呼唤它们出来，陪你出出气，打打精神。这点我以前也有发现，只是没有付诸实施罢了！我不抽烟，说得冠冕堂皇一点，可以为环保事业奉献一分微薄力量，在我生活的城市，因为我的觉醒，少了一分污染，多了一分健康。

我不抽烟，可以节约一大笔开支，我可以将这笔钱用来投资，投资教育，投资健康，投资心情。

我不抽烟当然还有抽不起的原因，原本就是一个很要面子的人，烟又分三六九等，价格差异又很大，更不想叫别人用烟来给自己分等级，而且一般能拿出手的烟一盒都不下10元钱，这烟一抽还能抽不出点瘾？自己抽加上散给别人，一天少说也得两盒烟，一个月怎么也少不了成百上千的开销，消费甚至超过了养个小宝宝！

虽说抽烟可以与人沟通，可以缓解气氛，可以联络感情，可以跟人搭上话茬，但是念及以上种种，我还是决定不抽烟，烟不是随郁闷而生的，快乐的事也和它们有缘，每逢红白喜事的时候，拿出最好的烟来招待客人，自己却宁愿可以抽差一点的，这时候的快乐，是把好烟递给别人抽，这一递之间表达的是一种幸福，一种满足，一种你乐意接受并从中自愿付出的祈祷！虽然这样，我还是不会去抽烟，喜糖足矣。

亚布力烟的故事和传说

□ 杨志英

“狠抽它一口，吧嗒吧嗒嘴，亚布力烟，真有滋味儿……”这是电视剧《赵尚志》中的主题曲。亚布力烟是很有名的，它的名气在烟草行列中甚至可以与云烟媲美。由于名气大，引起了人们的关注，也相继传出许多关于亚布力烟的故事和传说。

传说

亚布力距哈尔滨近200公里，烟叶种植已有100多年的历史。所产晒烟深受关东汉子的喜爱，被誉为关东烟之王。

在亚布力，记者听到了这样一段传说。相传一个多世纪前，亚布力住着一个种烟的老鳏夫。一次他到市场卖烟叶，遇到一位流落街头的俄国农妇。农妇烟瘾极大，却又无钱买烟。老烟农便卷了一支“炮筒”送

给她。待到太阳下山，老烟农收摊，农妇尾随其后不肯走。最后，两人一起回归大山。第二年，农妇生了一个混血儿。老烟农与农妇一直种烟，他们的烟叶来自大森林，山好水好，烟味醇厚，特别好卖。传说老烟农姓黄，故又称亚布力烟叶为“黄烟”。一传十，十传百，亚布力黄烟出了名。

据传，赵尚志将军生前非常喜欢抽亚布力烟，现在亚布力一带还流传着有关赵尚志将军和亚布力烟的许多故事。

1935年的一天，赵尚志带领抗联战士向盘踞在北沟楼山镇的日军发起进攻，途经三道崴子小憩时，当地几户人家拿出最好的黄烟来款待他们。素来喜抽黄烟的赵将军第一次点燃一支三道崴子烟。吸上一口，顿觉香气透入胸腹。走南闯北的赵将军吸过许多地方的黄烟，却从没吸过这样味正适口、芳香弥漫的烟。他一再竖起大拇指称赞“此烟少

有”。抗日战争胜利后，亚布力烟的盛誉也随之远播。

秘诀

来到亚布力镇，走访了几家烟叶经销商，经销商尹成章先生告诉记者，亚布力烟之所以出名，被冠以上品关东烟是有缘由的：一是亚布力得天独厚的地理环境。当年，亚布力广袤的原始森林被砍伐后，成了一片片撂荒地，这些土地是多年积累的腐殖土，抓一把都“流油”。从关内来的流民在这里安家落户，种庄稼也种黄烟，发现黄烟长得特别好，便一代一代种下去。

二是恶劣的生存环境决定的。亚布力地处山区，夏秋两季蚊虫特别多，山区里的蛇也特别多，使当地人的生产生活受到严重干扰。可是蚊虫和蛇都怕烟，它们一般不会亲近抽烟的人。那时这里人人都抽烟，

见证青岛烟草发展史 国内第二大烟草博物馆开馆



近日，记者从山东青岛市北区获悉，位于1919创意产业园的烟草博物馆开馆，展出了很多珍惜的与烟草有关的历史文物。据了解，该烟草博物馆是山东省唯一一家烟草博物馆，也是全国第二大烟草博物馆。

在烟草博物馆里，记者看到整个馆区展示了有关青岛烟草的历史，有烟草制作的场景还原展示，有烟草公司的发展历史，大英烟草公司在青岛的发展，以及青岛本地烟草公司的发展史。馆区展示了青岛本土烟草的香烟品牌，总计有180

多个。还有进入青岛最早的烟草品牌。

据介绍，青岛烟草博物馆分人类与烟草关系史、青岛烟草工业发展史、烟草文化传播史和大英及颐中烟草公司工业文物馆藏四个长期陈列区，同时开辟有一个专题收藏展区。博物馆还附设公共雪茄烟吧，是提供给参观者现场参与互动体验的休闲空间。图为游客在青岛烟草博物馆内参观模拟的乡下晒烟叶场景。

(国文)

南丁先生与“黄金叶”

□ 陈清棠

曾有幸两次拜访原河南省文联主席南丁先生。

第一次是在2001年春节前夕，我和同事受单位领导委托去看望河南省舞蹈家协会主席陈锦生女士。交谈之中，她非常热情地说：“走，小伙子，我带你去拜访一位老人。对‘黄金叶’，他可是一生情有独钟啊！”

她所指的这位老人就是南丁先生。

对于南丁先生，我敬仰已久，大学期间便读过他的作品，知道他是河南文艺界的名宿。而且，他还培养出一位十分优秀的女儿，全国著名文艺评论家——何向阳。

原以为，像这样成就显著的人，一定会衣着考究，坐在宽敞的书房里接待我们。然而，拜访南丁先生的过程，完全出乎我的预料。

在陈锦生女士的引领下，我们来到河南省文联家属院，走进了一座上世纪七八十年代建造的家属

楼。敲开房门，一套简陋的居室出现在眼前：房子大概只有五六十平方，客厅很小，除了一张小餐桌外，到处堆得都是书。

开门的是一位老人，他领着我们来到一间带有阳台的房间。这间房也十分拥挤，在靠近阳台的墙边是一张简易的单人床，床前放着一张老式书桌，其余的地方也堆着成山的书籍。我想，这大概就是卧室兼书房吧。我内心产生一种敬意，由衷地敬佩老人的朴素和精神境界的高远。

开门的老人便是南丁先生。表明来意后，他非常高兴，打开了两张折叠椅，让我们坐下，自己则坐在床上。老人身材瘦小、衣着朴实，精神矍铄，语言之中闪烁着智慧的光芒，字字珠玑、意味深长。

那次交谈令我受益匪浅，久久不能忘记。

第二次见到南丁先生，是在2004年的中秋节前。那时的我岗位刚刚变动，为了得到南丁先生对新产品的评价，我又特地去拜访了他。

当时，我给老人带去的特制“黄金叶”礼品盒里除了两条烟之外，还有一枚珍贵的毛主席纪念章。就是这枚纪念章，打开了老人尘封的记忆，他对我讲述了一个珍藏内心已久的故事。

1957年，当时的南丁只有26岁，作为一名在全国刚刚成名不久的文艺工作者，遭遇到了突如其来的打击——被打成“右派”，并下放到信阳新县劳动改造。

一次，南丁从郑州回新县，一个人静静地

在郑州火车站候车。或许是因为刚刚挨过批斗，南丁表面平静，内心却异常苦闷、彷徨和困惑。年轻的“右派”、事业的低谷、对未来的迷惘，多种复杂的情绪交织一起，南丁内心烦躁不安。

彷徨中的南丁在车站内不停地徘徊，无意间，他看到了货品店中摆放整齐的“黄金叶”香烟。烟盒上金黄的烟叶十分醒目，给人以希望的感觉。南丁停下脚步，仿佛想通了什么。片刻思考后，身无分文的他毅然摘下手腕上的上海牌手

表，换成了“黄金叶”香烟。从此，南丁与“黄金叶”结下了特殊的情缘。

当身处迷茫时，也许一粒小小的种子便会给人带来希望。上个世纪50年代生产的“黄金叶”香烟，烟盒是大红色，正反两面均印有一片金黄色的烟叶，整个画面热烈而喜庆。我想，当时身在火车站的南丁，那一刻一定是从那片金灿灿的叶子中领悟到了什么。

从后来插队落户农村，到1977年复出直至退休，南丁从一名文学青年成长为河南文学界的领导者。作为一个在思想和学养上都全面成熟的作家，南丁不管外界环境如何变换，总能淡泊名利，摆脱物欲。他骨子里蕴藏着一种与生俱来的从容，保持着一种永生不变的本色，用强大的精神力量适时地冲破命运的坚冰，创造出不仅属于自己更属于社会的金色人生。

“黄金叶”，叶金黄。老人的一生就像一片金黄色的叶子，熠熠生辉、醇香悠远……