

【热点】

名人效应引发连环画收藏热

素有全国连环画拍卖市场风向标之称的潘家园全国连环画拍卖会,日前在北京潘家园现代收藏品大厅落槌。全场拍卖成交比例高、竞拍激烈,总成交额近18万元,一扫前两届交易额、成交率大幅下降的态势,将风向指向回暖。业内人士指出,随着总体经济形势的好转,全国连环画市场已经渐趋平稳。“小人书”这种藏品的文化内涵以及投资价值已经日益为人们所认识。而“资源”的稀缺以及收藏队伍的不断扩大,使得未来连环画市场的发展趋势将是稳中有升。

拍卖总成交额大幅回升

潘家园的全国连环画拍卖会,一直是连环画市场的风向标。刚刚落幕的本届拍卖会上,共有300件珍品连环画参拍,包括民国时期的连环画藏品、未署名的神秘大师作品《张骞通西域》手稿、带

有历史背景的《批林批孔漫画辑》等。整场拍卖气氛热烈,从上午10时持续到下午1时,据统计,共有60余人参拍,总成交额达178890元,一扫前两届下跌的态势,大幅回升。其中,《连环画手稿资料4套》成为整场拍卖会的最贵拍品,以2万元价格成交;《通俗前后汉演义等31本》则成为最受追捧的拍品,从500元底价起拍,最终以1.3万元成交。

据了解,自2008年受经济危机影响,曾一路走高的全国连环画拍卖价格出现拐点后,2009年随着整体经济态势,连环画交易会的交易额、成交率,又有大幅下降。潘家园全国连环画拍卖会曾经连续两届成交量都仅为12余万元。但到了今年,随着经济的回暖,拍卖会风向也重新回暖。潘家园旧货市场副总经理师俊超高兴地说,今年拍卖会的成交率比较高,流拍比较少,竞拍也比较激烈,整体气氛高于往年。连环画的平均价格也呈现不断上扬趋势。

童年回忆“变身”升值藏品

连环画收藏市场从上世纪90年代中期就初现端倪,无数读者童年的回忆一朝变成了收藏的动力。当时,在北京潘家园和报国寺文化市场、上海文庙旧书市场、天津南开文化宫旧书交流中心等旧书市场上,“小人书”渐渐成了主角。在1998年举办的连环画拍卖会上,小人书的拍卖价格攀升到千元以上,数量、交易额度逐年增加。

一位“连友”兼店主告诉记者,现在连环画市场越来越好了,“以前卖小人书只是副业,现在就能养家糊口了”。他表示,现在新出的连环画最明显的就是定价高了,每本价格达二三十元,品相好的能卖到1000多元,而且精美程度更高了。

名人效应引发连环画收藏热

进入21世纪以来,连环画收藏热在伴随着名人效应逐渐升温。

师俊超介绍说,像崔永元和六小龄童等明星中的连环画迷,起到了强大的示范作用。

据了解,在2005年中国电影诞生百年之际,崔永元收藏“电影版”连环画的故事不断见诸报端。2009年,他办起的中国第一家连环画博物馆“连环画传奇馆”开张。电视媒体明星的巨大影响力感染了一大批藏家点燃起他们童年的记忆。此外,六小龄童曾经向《三打白骨精》的绘者赵宏本等多位连环画绘画大师,拜师学习猴戏的表演化妆;连环画家戴敦邦的水浒人物画稿成为央视连续剧《水浒传》的造型。这些连环画大师对名著的深入研究,促进古装连续剧质量的同时,也为连环画的收藏提升了标榜的价值。

未来趋势稳中有升

目前连环画市场的回暖,正是与整体经济发展态势相吻合的。业内人士表示,现在经济状况不错,

很多人就会选择收藏品作为保值的手段。最初很多人买连环画是为了收藏那段记忆,但后来发现它升值了,有了保值的空间,就成为了被公众认可的投资符号。现在“小人书”这种藏品的文化内涵以及投资价值已经日益为人们所认识。而“资源”的稀缺以及收藏队伍的不断扩大,也使未来连环画市场的发展趋势将是稳中有升。

但是,很多“连友”也为目前市场上连环画资源的稀缺表示叹息。他们说,其实很多人家里都有旧的连环画,但是他们认识不到其市场价值,懒得拿出来交流;而有些人虽然知道连环画有收藏价值,但是他们不缺钱,就不愿意拿出来交易;再有些人是不知道自己家的连环画该卖多少价钱,怕卖亏了。一位“连友”表示,其实连环画都没有固定价格,更多的是在于爱好者自己的选择。希望能有更多的收藏者把自家的“小人书”拿出来交流。

(摘自《北京商报》吴明/文)

价逾3亿鸡蛋大原石：珠宝行欲磨成巨钻

早前破纪录以2.75亿夺得507.55卡巨型高质白钻原石The Cullinan Heritage的周大福珠宝金行,计划把如鸡蛋般大的原石打磨成罕有的圆形钻石。

预计打磨后有120卡,成为全球最大圆形钻石,估计价值超过3亿港元。周大福计划事成后申请列入世界纪录。

该巨钻现时仍在南非打磨,周大福珠宝董事古堂发预计需时约2个月,能否打磨成圆形钻石仍存变数。

古堂发说,虽然打磨成梨形或榄形的卡数可达200卡,但圆形钻石较罕有和闪亮,打磨时亦非常讲求对称,价值相对较高。

他表示,该公司曾于两年前以逾亿元出售一颗70卡钻石,估计今次的巨钻价值可超过3亿港元,巨钻最终会公开拍卖或自行保留则未有定案。

(摘自《中国新闻网》易文/文)

【品鉴】

根雕随形小杯 世间仅此一件



根雕,通常是以树根也包括树身、树瘤、等自生形态及畸变形态为艺术创作对象,通过构思立意、艺术加工及工艺处理,创作出人物、动物、器物等艺术形象作品。根雕创作室一件十分艰苦的工作,一件根雕作品从构思到完工往往需要几年甚至更长的时间。根雕的造型可以分为稀、奇、古、怪四种,一件好的根雕作品的问世需要创作者付出巨大的艰辛,由于根雕作品的纯手工制作和不能被复制的特点,所以根雕作品真可谓“世间仅此一件”。

一棵参天古树见证了历史的不断变迁和多少王朝的更替,现如今用它的根做成的艺术品摆在你的面前怎能不使你浮想联翩。这对根雕随形小杯的制作更是别具匠心,创作者最大限度地保护自然之形,依势而雕,溢自然之美,一切人为艺术的再创造的痕迹藏于不露之中,同时也符合根雕作品稀、奇、古、怪的特点。李白诗中所描述的那种“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”的情怀也尽在此杯中演绎。

这对根雕随形小杯属根雕中的珍品,被业内人士广为称赞。行家称,此根雕具有极大收藏的价值和投资价值。

(摘自《博宝艺术网》张于林/文)

【藏家】

近读陈柏森的《明清家具收藏与欣赏》,不由肃然起敬。陈柏森的收藏和欣赏展示了他诗性的一面,让我体会到他的“诗意的栖居”。

陈柏森精心收藏和潜心研究明清家具近20年,陆续发表明清家具研究与鉴赏类文章有40余篇,据说其独特的视角和富有个性的剖析,无论在收藏界还是文化界,都颇具影响。

关于收藏,重要的是鉴别,而鉴别的要诀很多。他指出最基本的一点是,多看实物,既看标准器,也看旧仿、高仿和修复器,然后请师傅通过“比较法”为你指点与分析两者在形制、质地、花纹、工艺、手感、包浆等方面的异同。鉴定学又称“眼学”,或曰“目测

【藏经】

“袁大头”又称“大头洋”,它是近千种近代银币中,流传最广、影响最大、存世最多的银币品种可数。

“袁大头”银币正面图案为袁世凯侧面像,上方是铸造年份“中华民国某年”字样;背面图案为二株嘉禾花纹,当中衬托着“壹圆”面值字样。根据“袁大头”的铸造年份、铸造样式和铸造地点不同,“壹圆”面值的“袁大头”一般可分为六个品种。

“袁大头”中最珍贵、最稀罕的品种当属民国三年袁世凯头像“签字版”试铸币,现一般邮币卡市场里根本难觅其踪影,连钱币拍卖会上也鲜有所闻。该币目前估价约值人民币4~6万元左右,是近代银币中不可多得的珍品,为国内外钱币收藏家所关注。袁

学”。这么说来,这还是一门经验学。在收藏领域,哪些专家的话可信任?他引用我国仿古专家、做旧技法第一人毛晓沪先生的话说:“是那些自己一直在市场上买东西、搞收藏的专家才可信!反之,不可信,或不可百分之百地信!”

陈柏森对明清家具艺术赏玩的一篇篇短文,其实是一段段非常耐读的诗意表白。先读他一段文字,可知他的过去:“我从20世纪80年代起便如饥似渴的阅读与写作,读的是新文学,写的是新诗。写得最多的是在车间里当工人的时候,以单纯的心写质朴的诗,几乎天天都写,灵感如泉水一样涌出来,甚至坐在公交车上也会思绪联翩,不知为何,一夜之间

鉴别古家具一定要多看实物

竟迷上了收藏与鉴赏。”一句“不知为何”颇让我们费猜。我想收藏家也有品位之高低的区分。我不相信,一个曾经痴迷于诗歌,以单纯的心写质朴的诗的人,转而迷上了收藏与鉴赏,其品位会下降到诗之下的。对“不知为何”,他自己作了回答,请听:“我收藏并特别钟情的是明清家具和杂件,仔细想来也是很自然的事。较长一个时期以来,诗较多反映潜意识,散文则囿于小天地,而能真正揭示社会本质和人性善恶的小说更是凤毛麟角;加之青春已逝,热血渐冷,阅读新文学的欲望几近消散,写作新诗的激情更是荡然无存,便不得不埋首于古籍旧书,在古酒坛里浸淫得久了,就喜

鉴别“袁大头” 口诀要记牢

世凯头像贰角、壹角小银币的售价一般在15~40元左右,中元(五角)价格较贵,为300元左右一枚,市面上中元银币赝品较多,收藏爱好者当引起重视。

近年来,老银元在古玩市场上很受人们欢迎,价格持续上升,如钱币交易市场里最为常见的“袁大头(民国三年版)”已从年初的50多元涨到了目前的70余元。但市面上仿制的假银元也有不少,人们一不小心就会上当。专家为收藏银元的藏友们出了几个绝招:

听声音 就是利用银元相互撞击发出的声音来辨别。用一个指尖向上轻轻顶住银元的中央,用另一枚银元撞击这枚银元的边缘部位,发出的声音轻脆,柔

和,是真银元。如声音发尖而高,带有铜声,是含铜很多的低成分假银元。如声音低而嘶哑,周边不一致,就是包皮、挖补的假银元。一般假银元的声音多半尖短而低闷。

看外形 看外形结构,注意观察银元的颜色、花纹、图案、大小、厚薄等是否正常,有无经过酸洗、锉边、包皮、挖补的痕迹及是否私版银元等不正常现象,一般来说假银元的直径比真银元稍小些,只要用同等体积的假银元与真银元比较一下,即可辨出真伪。

验边齿 由于真银元是机制版,其边齿细致匀称,规整划一;假币的边齿粗糙,参差不齐,有的还有局部修锉的痕迹。只要细心,肉眼还是比较容易分辨的。如真

的“袁大头”边齿的两条粗齿里有一条细齿,而假“袁大头”的细齿则模糊不清。

称重量 银元的标准重量应是26.5克,成色88%。正常的银元经过流通磨损后,重量也应达到25.8克。凡是重量低于25.8克、成色低于84%的,不是洗版、锉边、包皮、挖补银元,就是假币。

酸检验 在银元上滴上一滴硝酸,如发现银元冒绿泡或变黑,就是成分不足或假银元。而铜芯银元只要一触及硝酸,便会失去光泽。如是镀银,镀银表层很容易脱落,且脱落部分极易生锈。

总之,鉴别真假银元应记住这句口诀:“掂重、观色、滴硝酸,轻轻敲击听声音”。

(摘自《博宝艺术网》袁云/文)

越错越美越值钱

普通邮资片开发广告业务,因此破天荒地先将一些邮资明信片连张半成品下发,以方便其下属单位在空白的一面印制广告,以致出现了《良渚玉琮》这样的“错版”邮资明信片。后来有关部门发现了这一问题,半成品邮品流入市场的现象得到了禁止。《良渚玉琮》“错版”邮资明信片现今留存市场的并不多,只有几百张,物以稀为贵,因此它的价值不断攀升,一度被炒到了每张9000元的天价。

藏家爱的就是缺陷美

在藏家的眼里,那些存在各种各样缺陷的邮品最美,也是他们收藏的首选目标,因为有些邮品越错越值钱!

2009年发行的贺岁邮资明信片《爱由心生》,就因错而升值,从发行至今的一年多的时间里,价格竟暴升了100多倍,让人瞠目结舌。

《爱由心生》邮资贺年明信片

中的错版,错在设计上。可从设计到印刷到发行一路通关。在明信片画面图案中,一位穿着红裙子的小姑娘侧身站着,手握着一支画笔,在一块画板上描画艳丽的“心”形图案。但出人意料的是,原本唯美浪漫的画面却出现了很明显的错误。小姑娘原长在身体两侧的手,竟全“长”在了左侧(见图)。邮政部门发觉后,对一些错版爱心邮资明信片进行了“召回”,并重新发行了修正错误后的新版爱心邮资明信片。

但这套有着“残缺美”的贺年明信片已经成为集邮爱好者争相抢购的藏品,其价值也扶摇直上。原本邮资面值仅为1.2元,2009年6月涨至了40元左右,现在市场价格约为120元至150元,价格翻了100多倍。

收藏错版首选珍稀邮品

如何收藏错版邮品?罗玉其透露,很多集邮者喜欢收藏错版邮



【趣闻】

小小2块雨花石 叫价168万

两块小小的雨花石竟开出天价168万元!前不久,在2010海口首届赏石文化艺术博览会上,这两块雨花石吸引了众多市民围观。

雨花石的主人朱先生介绍,他给这两块雨花石起名“吉祥神鸟”和“秋菊图”(合称“鸟语花香”)。其中叫价88万元的“吉祥神鸟”主要成分为玛瑙,并含少量蛋白石,透明度好,质地灵润,品相极佳。“秋菊图”上秋菊花茎分明,娇艳盛开,更令人称奇的是,这支绿叶围抱的白菊中,红色花蕊竟微微凸起。

朱先生告诉记者,2002年6月,曾有一名安徽商人拿着一张10万元支票向他购买“吉祥神鸟”,被他拒绝了。

“‘吉祥神鸟’定价88万元,并不是我自己说的,是北京林业大学教授苏雪痕帮我定的价格。这次有机会来海口,希望雨花石收藏爱好者一起来观赏‘鸟语花香’。”朱先生表示。

(摘自《人民网》朱玫/文)

乾隆御用私印 将在法国拍卖

中国清朝乾隆皇帝一方御用私人印章将在法国南部城市图卢兹进行拍卖,底价30万欧元,预计其拍价可能会在100万欧元至150万欧元之间。

据负责这方印章拍卖的沙桑·玛朗巴拍卖行网站发布的信息,这方印章为玉质,呈灰绿色。印章通高8.8厘米,上部为雕工精致的双龙钮,底部呈现边长10.6厘米的正方形,使用篆书刻出“信天主人”四字。

据介绍,这方印章上一任收藏者为19世纪法国知名文学评论家、法兰西学院院士费迪南德·布吕内蒂埃。

媒体报道说,2006年,一枚高4.7厘米的清乾隆时期印章在法国拍出88万欧元。2008年,清康熙皇帝一方御用私印曾在图卢兹拍出500万欧元。2009年,清乾隆白玉印“九州清晏之宝”在巴黎以138万欧元落槌。

(摘自《新华网》尚栩/文)