

【藏经】

中国古刀剑 十年升值逾十倍

“与中国字画和陶瓷等传统收藏项目相比,中国剑收藏显得很小众,但比较‘干净’。”有中国刀剑收藏教父之称的皇甫江如是形容目前中国刀剑的收藏状况。

珠三角首次大规模的古兵器展览3月14日~3月31日在广州文物店三希堂展出,系统地展示了各朝代的出土冷兵器,其中展出的部分刀剑都是以中国古法工艺纯手工精心打造而成的,更难得一见的是西周、战国时期刻有铭文的青铜兵器。

皇甫江向记者介绍了他的收藏心得,从中也让我们了解到中国刀剑收藏市场的发展概况。

市场分析 缺少炒作成分

皇甫江说,他刚开始收藏中国古代刀剑时,国内可参考的文字资料和实物非常少,1998年他开办了拔刀斋——中国古刀剑论坛,很快便聚集了一批刀剑收藏爱好者。目前在拔刀斋上注册的5万多会员中有90%以上是收藏爱好者,而该论坛也成为世界最大、最专业的中国古兵器研究论坛。

2006年香港苏富比拍卖会上,清代乾隆皇帝御制的天字十七号“宝腾”腰刀以4604万元的成交价刷新了当时中国御制工艺品世



界拍卖纪录,同时也创造了当时世界各国古董刀剑拍卖的最高价格;2007年,全球第一本系统介绍中国刀剑的图书《中国刀剑》出版;2009年,国家级的中国刀剑博物馆成立,这三件标志性事件见证了中国刀剑收藏的发展。

事实上,相对于目前其他传统收藏项目来说,中国古兵器的收藏显得很小众,但比较“干净”。首先,目前收藏古代兵器的大多是企业家或各界精英,他们的收藏多出自于纯粹的个人爱好,而非投机性质;其次,古代兵器存世量极少,好的藏品藏家基本很难拿出来,况且没有大资金注入,很难刺激市场。在过去十年,中国古刀剑的收藏价格翻了十倍多,但还是有序发展。

收藏分享

先从历史文化入手

皇甫江认为,刀剑本身是历

史、军事、科技发展的产物,收藏者首先要对此有兴趣和研究。其次,要对中国传统文化、哲学思想加以系统学习,才能更好地欣赏及理解中国刀剑本身的美感和历史。

初入门收藏,最便宜的刀剑要五六千元,稍好的要两三万元,具有收藏级别的则高达十万元以上。

相关链接

中国古代冷兵器的三大巅峰之作

青铜剑时代的巅峰——秦剑

对秦剑做的化学定量分析显示:它的铜锡配比比青铜剑的硬度和韧性结合得恰到好处。作为青铜剑铸造工艺的最后巅峰,秦剑的长度、硬度和韧性达到了几乎完美的结合,攻击性能也因此大大增加。再看剑身造型,整把剑由八个平面组合而成。通长三尺,由剑尖至剑

柄,厚度各异。这更增强剑身弹性,使其在遇到剧烈撞击时不易断裂。

铁器时代的转折——西汉环首刀

西汉是铁的时代,蓬勃兴起的炼钢业将汉军队铸成那个时代罕见的钢铁雄师。钢铁提供了兵器更为坚韧的骨骼,而从中亚引进的“百炼钢”锻造技术更是加强了钢铁坚韧的特性,催生出生长达1米左右的环首刀。

所谓的“百炼钢”就是将铁胚反复折叠锻打,就像揉面团一样,从而将钢铁中的杂质和气泡排除,增加其韧性。1974年7月,在山东临沂苍山地区出土一把东汉的环首刀,刀身上还刻有18字的隶书铭文:“永初六年(112年)五月丙午造卅口大刀吉羊宜子孙”。“卅口”就是三十炼,也就是这把刀曾经使用“百炼钢”技术将钢材折叠锻打达三十次之多,而在这把刀的刃部还发现经过“淬火”。“淬火”是将刀刃加热到某一高温,再用水、油或

空气使其急速冷却,并让工件表面硬化。

冷兵器时代的顶峰——唐直刀

到了唐朝以直刀为代表的制刀技术发展到了顶峰。唐朝的直刀不同于汉朝的环首刀,它去掉了在汉刀尾部的环,并延长了短柄,改为可以双手使用的长柄。

唐直刀采用了当时最先进的包钢技术,所谓包钢,简单说就是“软包硬”,采用来自中亚的优质钢材来制造刀刃,外覆以极具弹性与韧性的庖丁铁。而一把直刀的成品必须经过三十次左右的反复锻造。

锻造复合成刀形后在下水淬火前覆以一层特制泥土于刀身上,靠近刀背部分覆较厚泥土,依次渐薄而下,刃口处则不包泥土。刀身下水淬火时刀口未包泥土处直接与水接触可增加其硬度,包覆泥土部分并未与水直接接触可增加其韧性 with 弹性,使刀身具有良好弹性,使刀口坚硬不易缺口。唐直刀具备了软硬兼顾、攻守皆宜的特点。因此它是一款十分可怕的武器,一般的铠甲根本无法阻挡唐直刀劈砍。

唐直刀流传到日本后,当时的日本贵族都以拥有一把唐直刀为荣,日本的武士刀就由其演变而来。

(摘自《新快报》晓沙/文)

300多顶级名表 香港上拍

香港苏富比2010年名贵腕表春季拍卖会将于4月7日在香港会议展览中心举行。此次拍卖会将推出一系列卓尔不凡的私人珍藏,其中包括“重要私人珍藏”单元的多枚罕有的钛金属腕表,以及“华贵风尚私人珍藏”单元的多枚搜罗于上世纪70年代至90年代初的名表。上拍的接近330件名表总估价逾3500万港元(448万美元)。据介绍,香港苏富比将于今次名贵腕表拍卖会中首次推出网上拍卖服务,客户可通过网上影音直播参与竞拍。

朗格经典陀飞轮估价150万

香港苏富比钟表部主管和若云表示,中国名表市场正不断增长,令此次拍卖成为苏富比近7年来规模最大的名贵腕表拍卖会。本次拍卖的焦点是一只极富代表性的朗格限量玫瑰金芝麻链陀飞轮链带腕表,估价100万至150万港元。这只腕表生产年份约为1996年。朗格在1994至1998年间限量生产了50枚铂金、15枚白金、120枚18k黄金以及15枚玫瑰金款式的“Tourbillon‘PourLeMérite’”,这件拍品正是当中产量较少的玫瑰金款式之一。采用极为复杂的芝麻链传动装置,用以平衡主发条的动力,被誉为是世上水平最高的陀飞轮腕表之一。

银灰钛金属腕表展现独特魅力

此次拍卖的重要腕表私人珍藏中,包括多枚极其罕见的钛金属腕表。钛金属最先用于航天及军事用途,其轻于钢、强于铁,高度防腐蚀且呈华贵的银灰色泽,让钛金属表成为收藏家争夺的目标。这一私人珍藏的焦点是独立制表大师李察米尔出品的RM002型号钛金属陀飞轮手动上链腕表,估价64万~80万港元。其以高度复杂的功能和精湛的工艺被誉为独立前卫制表界巅峰杰作之一。

本次拍卖推出的“华贵风尚私人珍藏”是上世纪70~90年代初期精心搜集而成的,包括31枚极其复杂的机械腕表,以及黄金及铂金镶嵌而成的宝石表。其中一精品是年份约1970年的百达翡丽黄金镶钻石镂空怀表,估价20万~30万港元。镂空设计对制表师的精准及坚毅是莫大的挑战,要将复杂的齿轮、擒纵器、游丝等精细部件,一一在精雕细琢的镂空表壳中透视出来。因此镂空设计一直被视为机械表中的珍品。

(摘自《广州日报》郭进/文)

民国瓷收藏渐成气候

中,推出了60多件民国瓷器,其估价多在1万元至5万元之间,其中民国时期的一件汪野亭创作于1930年的绘粉彩山水方笔筒,其估价仅为3.5万元至5.5万元,最终成交价竟达25.3万元。

同年1月,在北京翰海迎春拍卖会上,一对民国粉彩百花不露地开光花鸟纹天球瓶,也拍得了22.55万元。而2006年11月的北京诚轩秋季拍卖会上,一件民国梁兑石制柳灵谷绘珐琅彩桃花源津图薄胎碗达到40.7万元的高价。

民国瓷收藏忌盲目



我与中国家谱收藏

山柳氏宗谱》也重修了,都凝聚了我 and 族人的大量心血。

1996年6月6日,我在北京发起成立了中华柳氏宗亲联谊会。我写的数万字的《梦里时时间故乡——我的寻根问柳梦》,在互联网发表后,引起了很大的反响。澳大利亚著名华人学者柳存仁、台湾原“教育部”专员柳庭桂、瑞典企业家柳英女、柳伯品、柳鹏越等,都先后取得了联系。国内柳氏贤俊柳斌、柳斌杰、柳传志、柳秀等也先后结识,给予了很大的精神鼓励和无私支持。

这些年,我先后参与策划举办了柳下惠诞辰2725周年紀念大会、柳宗元文化节、第四届柳宗元国际学术研讨会、柳公权逝世1140周年紀念大会、柳下惠研究院成立大会、和圣柳下惠国际学术研讨会等系列活动。我与柳新华、柳玉志合作出版了《柳氏名门》,并

参与指导编修了各地柳氏家谱10余种。

这些年,我先后发现了嘉庆二十一年的《涇川柳氏宗谱》、民国版的《河东柳氏宗谱》《京江柳氏宗谱》《展氏族谱》等近百种柳下惠后裔的家谱。

我从出生地的浙江金华,一直寻根到柳宗元、柳公权、柳永等柳氏名人的发祥地河东(今山西永济),从山西永济又追溯到柳氏鼻祖柳下惠,河南濮阳、山东兖州和泰安等地,都留下了我寻根的痕迹。柳宗元的出生地与归葬地西安,柳公权的故里与卒葬地陕西铜川耀县,柳永的卒葬地与后裔聚居地江苏镇江,柳亚子故里的江苏吴江等等,我都曾——地去看访。

忘不了,2004年元旦,我第一次在山西永济虞乡发现了千年的“柳门空石”时的痛哭流涕,情不自禁,那种与先祖根脉接通时的感

动、愧疚与欣喜,可谓百感交集!欣喜的是,历经千年沧桑的河东柳氏古物,至今仍得以保存;愧疚的是,海内外百余万的河东柳氏后人,回到故地寻根祭祖的竟然寥寥无几,祖先的魂,孤苦地等待着他的后人“回家”。

忘不了,2004年,我第一次到山东新泰柳下惠墓祭拜先祖;忘不了,第一次到山东曲阜的柳庄,在千年“柳下惠井”前驻足流连,依依不舍离去;忘不了,在兖州柳下惠故里、柳下惠墓遗址流连忘返;忘不了,那年9月18日,我第一次带着年幼的儿女,参加第二届和圣柳下惠国际学术研讨会;忘不了,2005年7月16日,由我起草的《中国家谱文化复兴宣言》在互联网上发布……

我从自己的一家之谱,渐渐迷恋上了家谱文化。我依稀记得,10多年前,我骑着自行车,在我们家

同为1盎司金币 价格怎差40倍

记者了解到,近日在收藏品市场上,有人以单枚在40万元以内的价格收购《1979国际儿童年》,却没有如愿。但卖得最低一枚名为《1996熊猫金币发行15周年》金币,售价仅为0.9万元。其他的1盎司金币单枚价格约1万元到10万元不等。

同为1盎司金币,价格相差为何这么大?

收藏品市场上资深经营者陈方喜称,金币的收藏价值与其发行量、题材、品相有较大的关系。通常发行量小的,题材特殊的,单枚品相好的,收藏价值高。《1979国际儿童年》1盎司金币,是新中国第一款加厚金币,发行量只有500枚,其珍稀程度堪比红印花小字当壹圆珍稀邮票,所以售价很高。而《1996熊猫金币发行15周年》发行较大。

据了解,1999年生肖兔年1盎司金币为最后一枚,总计发行了43个品种。发行量都较少,所以升值也可观。如《孙中山天下为公》1盎司金币,1993年发行了200枚,发行量最少。其在2007年每枚11000元,到现在要5万多才能觅得一枚好品相的金币。

陈方喜介绍,从金币规格的大小,大致可分为大众化收藏和高端收藏两种。大众化收藏金币,一般在1/20盎司至1盎司之间。高端收藏金币就是2盎司至10公斤之间了。1盎司金币接近近代银元的大小,最接近人们的欣赏习惯,目前最受藏家喜爱

(摘自《武汉晨报》薛森/文)

雕瓷作品：藏家青睐 升值可期

记者近日从收藏品市场了解到,做工精美的雕瓷作品,涨幅高于其他瓷器,每年保持着20%的涨幅。

记者在武汉徐东古玩城一瓷器收藏店看到,一个30厘米高的雕瓷樽价格为2万多,而2004年,其卖价仅为7000元;工艺较好的民国雕瓷笔筒,价格都在1万左右,工艺普通的也可卖几千元。

武汉瓷器收藏专家李险峰介绍,雕瓷多为观赏陈设器,如雕瓷笔筒、雕瓷人物等,其工艺复杂,对艺人的手艺要求较高,成品率低,历代的市场需求都不大,存世量相对较少,价格高于同年份其他瓷器。

据了解,雕瓷工艺兴于清乾隆,盛于道光。工艺技法多样,有圆雕、捏雕、镂雕、浮雕等。品种从家庭陈列欣赏品、小玩具、清供祭祀器皿、实用雕瓷,到用于建筑的装饰部件等,近年来倍受藏家青睐,价值一直呈上升趋势。武汉就有专门收藏雕瓷的藏家。

业内人士认为,雕瓷作品多为民间艺人所作,有别于普通的窑工,其艺术收藏价值较高,特别是名家作品,更值得珍藏。

(摘自《新华收藏》袁思陶/文)

遍,搜集与借阅当地的家谱;我依然记得,为了研究家谱,不知多少次,我从北京赴上海,或从浙江到上海,在上图家谱阅览室,阅读与抄写各种家谱;我依然记得,为了研究柳传志的家谱,我差不多半个月的时间里,早出晚归,从北大坐车到北海的国图老馆,抄写《京江柳氏宗谱》;我依然记得,2008年,我为了寻找著名画家柳子谷的家谱,曾经辗转数千里,坐车到玉山,在穷乡僻壤里,终于找到了他儿女都没有找到的家谱!

记得2005年11月,已经退休多年的美籍华人黄秉聪先生,他深深怀恋着祖国的根,发起编修《中华大族谱》,深深感动了我。不久后,黄秉聪先生在美国正式注册成立了中华大族谱协会,我有幸荣任该协会的理事,与黄秉聪先生一起,共同推动中华大族谱的神圣事业!

(摘自《西安晚报》柳哲/文)