暖流

——献给默默奉献的能源行业员工

■ 何静

当第一片雪花落在窗棂，
当凛冽的北风卷过街巷，
有一群人，正迎着寒霜出发，
用滚烫的初心，把长夜点亮。

听，那是收费窗口前耐心的叮咛，
一张张账单，承载着诚挚的重托。
微笑消融了冬日的寒冰，
每一笔费用，都化作了对春天的期盼。

顺着这份期盼，稽查员迈开脚步，
穿梭在楼宇间，丈量着千家万户的冷暖。
他们不放过一丝潜藏的隐患，
把隐患阻挡在温暖的家门之外。

可若深夜的报修电话骤然响起，
集结号便会划破寂静的夜空。
铁锹与冻土碰撞出铿锵的回响，
汗水在安全帽下，凝成晶莹的微光。
他们在冬夜里挑灯夜战，
只为让“血液”，重新在城市的脉络里流淌。

这不是一个人的孤军奋战，
这是众志成城的钢铁脊梁！
从调度室的屏幕，到换热站的机房，
从客服的热线，到风雪中的抢修现场，
无数双粗糙却有力的手紧紧相握，
汇聚成一条奔腾不息的地下长河。

我们甘愿做这寒冬里的薪柴，
燃烧自己，把千家万户的窗棂焐热。
任凭风雪肆虐，
只要百姓的屋檐下笑语盈盈，
这奔涌的暖流，便是我们写给城市最深情的赞歌！

先生之风，风华茅台

——舒淳与国徽印玺鉴证茅台文献随记

■ 培钧

“茅台山高路远，历史上文人墨客来得很少，留下的资料也很少。你们站在很高的高度来策划茅台，正好符合茅台的身价，锦上添花。不像有的策划人，胡说八道，不仅帮不上忙，还添乱。你们才是真正的大策划家，很不容易，无论如何说，已载入史册。”茅台集团原董事长、中国酿酒大师季克良的这段话，正是对舒淳先生半生茅台情缘最好的赞赏与定评。而在湖北省国酒茅台文化研究会茅台文化体验馆落地的特设展区，便是对这段重要历史的首次公示。

先生走进茅台，是在1999年，正如先生所说：“适逢茅台历经风雨、蓄势待发、将扶摇直上的重要转折时期。从茅台申报‘国酒’商标，到申请终止，历时20年。这20年，正是茅台从困顿到腾飞的关键岁月。那是茅台独有的文化资产，是它的附加值与软实力，也是它久盛不衰的核心秘诀之一。”这些文献的缔造者与守护者，正是先生。

我初识先生，是2000年。

彼时他正为茅台申办“国酒”批文奔波于京城各部委之间，我因机缘得以随侍左右，由此开启长达近30年的师生之谊。先生于我，是尊师，助益良多，此恩铭记。我于先生，可谓助手、学生，亦因先生而识得茅台，并成为他缔造舒淳茅台文献的亲历者与见证者。

读其文字，愈体认到先生是以知行学者的半生时光，在为茅台书写“文化底稿”——那些深埋于档案、散落于各处的文献碎片，经他之手一一打捞、梳理、照亮，终成茅台的文脉根基。追随日久，愈钦服其心系茅台的文人本色。何也？

先生至情至理，忧茅台辉煌或有损，期今日局面更向好。从年富力强至老当益壮，先生每每在茅台文化遭遇质疑时挺身而出。风骨峭峻，不随波逐流；风雨如晦，不改其志；关山难越，愈见其诚。我常想，先生缔造茅台文献的全过程，几近闭关修炼，务求精益求精，审局势、断症结、开良方，精拣权威史料，无数次修改文稿，必达佳境而后止，再经团队评议，付诸执行，达成目标……此间各有劳顿，但必震人心神。此等心志，赢得茅台高层的尊敬与业界服膺。

故舒淳之名非虚而有茅台名人之实，这份威望，正源于那份独特的“茅台记忆”与“国酒哲思”。

先生耕耘茅台文献即为茅台著史，历稽载籍，极具良史三长之“才、学、识”——才者而文笔精妙，学者而史料精熟，识者而选材精当。风骨既立，风雨砥砺，风范自存。

我曾有言：“先生近30载的茅台情缘，多少心血付茅台，润泽茅台香人间。跟季老等‘茅台工匠’一样，都是茅台辉煌70多年来的历史创造者、书写者、奉献者，功莫大焉。纵览舒淳文献，总可见其初心如磐、使命在肩，是记事，也是记史，是智慧，也是辛劳，是人文大义，也是现实未来，读来动容。”

当年，先生主编《大国酒魂》三卷本，我负责其中“万国夺金”卷，费时一年有余，查阅文献资料逾千万字。成书之喜，何其快慰！这份底气与笃定，是先生提携所致。那一年，我常夜以继日地对着满桌史料爬梳，先生不时指点迷津。凡例多矣，此不赘述。

观先生所留国家级茅台文献，散落各处，却共同指向一个事实：先生之于茅台，不仅是文献的整理者与核心推动者，更是“茅台文献立证人”——以半生心血，为茅台的文化叙事逐一建立国家级证据。他将茅台的历史从口口相传的“口碑”转化为有据可查的“文献”——品质之源、历史之源、文化之源，因先生之手而有了铁证。

中国历史博物馆“开国第一酒”《收藏证书》、中国国家博物馆典藏茅台十大青铜酒器《收藏证书》、黄帝陵管理局以茅台十大青铜酒品为祭祀主酒与祭器的《典藏证书》均由他拟定文稿……这些镌刻着国字号权威的文献，每一份都不是他搜集来的，而是他创造出来的。先生所做之事，都是在为茅台的文化叙事建立“证据”。

这些文献的价值，不应只存于档案柜中——它们是茅台走向国家叙事的真实记录，是一位文化学者为一个民族品牌留下的“文化档案”。文献的意义不止于保存，更在于被看到、被理解、被传承。若能从这批文献中精挑细选、系统整理，使之适应当下观众的审美、体验、研究、利用需求，则这些纸上的历史便获得了第二次生命。

舒淳茅台文献已成茅台文化之元典，如动脉贯穿身体——进之，则滋养其骨血；回之，则蓄力其再生。

何其幸哉！先生托我参与策展时，只说了一句：“你对我和茅台都熟悉。”我掂量得出这句话的分量。

茅台集团办公大楼广场的“国酒之父”仍巍然屹立——那是历史的见证，也是一个时代的注脚。而今，先生年事已高，身体偶有不适，却仍为茅台思，若范公之先忧后乐。我常劝先生保重，可学另一范公泛舟湖上，放下，隐也。先生笑而置之，那一笑里，有他惯有的从容，也有我未能全懂的坚持。

今得湖北省国酒茅台文化研究会沈京喜名誉会长独具慧眼、深明大义，在此千馆千面、各美与共的茅台文化体验馆大背景下，主动寻来，拟辟出茅台文化体验专区，特展舒淳先生的高端经典“国字号”策划案例。先生与沈会长是20余年老友，沈会长曾多次参加先生的茅台文化活动，重情念旧，亦珍视茅台文献之功，以志茅台筚路蓝缕、开拓创新的长征路，当示当今与后人——让后来的茅台人知道，这条路并非坦途，是有人以文献为砖石，一块块铺就。

经各方精诚合作，“大国酒魂，书香可鉴：国徽印玺鉴证茅台文献”专题展终将呈现。文献专题展与文化体验馆交相辉映，既拓展其纵深，亦留香于未来，何其美哉！“书香可鉴”之“鉴”，于先生而言，是以文献为镜、照亮茅台之路；于我而言，是将这些文献请进展厅，供世人鉴察；于观众而言，则是愿走进来、品读下去，亲眼见证一位茅台学者为一个民族品牌留下的精神遗产。“鉴”非旁观，而是介入——观众走进展厅的那一刻，便已成为这段文献历史的参与者。

此展魅力，恰在“文献会说话”——那些沉默的纸页，因先生而有了魂魄；那些尘封的档案，因展览而有了声音。声音出，而生命至。此展活矣，既有鲜活之态，又具烟火之气。此展自成一格，贵在落入凡尘。武汉通衢，惠及九州。这里是生生不息的文化现场，交流与对话是千年酒脉与百姓生活的当下表达。

作为策展人，我所做的不过是把这些文献从案头请进展厅，让它们在灯光下与观众见面。真正说话的不是我，是这些文献。而我明白，它们得以从散落走向汇聚、从尘封走向光亮，皆因先生数十年如一日的积攒与守护。而我所做的，不过是接力中的新一程，为舒淳茅台文献安一个家。文献有家，文脉有继——这或许就是这个展览最朴素也最深远的意义。

先生之风——风骨峙立，风雨不摧，风范自存，风韵悠长——亦添茅台芳华，风雨不改，历久弥香。

我有幸美成其事，是为记。

英雄三章

■ 徐甲子

英雄出山

你要选择月光下出山
选择空无一人的地方
大地万籁俱寂，草木凋零

你要选择寒风中出山
选择风雪飞扬的日子
江湖刀光剑影，人声鼎沸

其实，你根本没有选择
你必须披上战袍，跨上战马
冲出山林，夺回属于你的河山

英雄大刀

一把大刀，寒气逼人
泛着血腥的光芒
许多人，因它成为英雄

大刀佩在背上，威风凛凛
江山打下后，刀不入库
英雄把刀挂在墙上
英雄目视着它，犹带虎虎生风

刀前走上一遭
天下皆有美名颂扬
一把大刀生出几多故事
一个故事生出诸多英雄

英雄独步

英雄迈着独步，行在深秋
掌声与鲜花都已凋谢
在秋天，英雄的脚步平稳坚定

那些落叶在英雄面前
沉默无语。早些时候
它们曾以绿色映着红花
英雄行走在它们中间
仿若回到血气方刚的当年

现在，英雄在落叶上独步
带着秋的气息，伴着
花儿们留下的余香
唯此时刻，英雄方显本色

（徐甲子，有诗、小说、散文发表于《人民文学》《诗刊》等国内外百余家刊物。著有诗集《纸上的时光》《灰白》。长诗《倾诉，或表达》获“第七届中国长诗奖——最佳文本奖”。另有百余首（篇）诗歌、散文、小说入选百余种国内外文学选本。）

（上接P7）

四川省社会科学院主管主办 企业家日报社出版 地址：四川省成都市金牛区金琴路10号附2号 电话：(028)87319500 87342251(传真) 广告经营许可证：川工商广字5100004000280 四川省东和印务有限责任公司印刷 地址：四川省成都市郫都区双柏东二街113号