

忘罢三恩 何以立人

■ 刘道平

格物之余，忽生一念：草木尚能报之以花，人乃万物之灵，岂可忘却恩情？虽“施恩图报非君子”，然“知恩不报亦非君子”矣。情无大小，贵在礼尚往来；恩有深浅，重在刻骨铭心。世有“三恩”，堪比泰山。故闲作此文，聊抒管见。

养育之恩，乃生命之源。“皮之不存，毛将焉附”？《诗经》云：“父兮生我，母兮鞠我；拊我畜我，长我育我。”寥寥数语，道尽父母养育之恩。十月怀胎，寝不安席，一朝分娩，九死一生；夜半哺乳，御寒暖席，白日逗风，摇扇消暑。及长，教语引路开启蒙昧，择校授业助其成长，衣食住行，何计成本，病痛安危，常挂于心。“孟母三迁”“画荻教子”“岳母刺字”，真乃“可怜天下父母心”！此心以血为墨、以真为纸，写就了不求回报的似海恩深。

故为人者，当饮水思源，勿忘养育之深恩。纵非亲生，哺育之情亦重；虽为捡养，反哺之心应诚。而立之年门户当立，岂容啃老终生？成年之际应自承其责，怎可

怨怒相加？“狗不嫌家贫，儿不嫌母丑”，纵与父母天各一方，借通讯而问安，知其近况；逢年节而团聚，足暖其心。若背离养育之亲、轻慢茹苦之人，便失立身之本。《劝孝歌》谓“忤逆子，不如禽”，此辈纵有富贵功名，终是道德残缺，更遭患后人。

知遇之恩，乃成就转机之举。人立于世，纵有经天纬地之才，不遇伯乐，亦将埋没；市井、蹉跎岁月，恰如金埋泥底难露其光，玉藏石中不彰其华。叔牙识管仲之才，荐于桓公，助其成“九合诸侯”之业；萧何追韩信之踪，献与高祖，令其展“战必胜攻必取”之能；茅庐三顾，许以驱驰，换其“鞠躬尽瘁，死而后已”之诺。熊昭王筑台纳士而得良材，信陵君窃符救赵而得死力。故待士以诚心，士方以死命；予才以适位，士必报功绩。人生百年，白驹过隙，个人成功与否，业就大小何如，实与高人指点、贤士引荐、智者赏识息息相关。

然负恩忘义者亦不乏其人：借梯登高之时则逢迎折腰，一朝得势之后便傲慢张

狂。吕布先投丁原，得其要职，次投董卓而杀丁原，后却因貂蝉之故，再杀董卓。两度背主，皆因私利而弃恩义，终落得“三姓家奴”的千古骂名，毫无君子之格局。今时亦有“饮流忘源、学成背师”之辈，得功名之利，忘提携之恩，诸类人等，何其可悲。

救命之恩，乃生死相托之重恩。韩信者，年少饥贫，人皆唾之，唯漂母“饭信”，何求以报？及封楚王而赐金，故“一饭千金”传为美谈；赵云长坂坡于曹营七进七出，呵护阿斗，血染征袍，皆为报答刘备赏识、信任、重用之恩；张苍曾触律当斩，王陵为之求情，免于—死。及张苍官至丞相，视王陵如父。王陵死后，张苍对其家人关怀备至。真可谓“救人如救己”也！纵是昔日有隙，若于惊涛骇浪中互救，冰天雪地里相扶，往日嫌隙更会烟消云散。故以生死为纽带之情义，最为珍贵。

古有寡恩之例：刘邦彭城遇困，得丁公放行，称帝之后却以“不忠”为由斩之。今人曾为至交，为己之升迁，“设陷阱”“小

小城秋韵

■ 梁晶晶



时序入秋，小城的韵致便悄然不同了。

法国梧桐仍擎着夏末的浓绿，郁郁葱葱列在路旁，像是根本没觉察到秋天到来。栾树却藏不住心事，悄悄在枝头挂起淡红或赭黄的“小灯笼”，风一吹，沙沙作响，把秋天的消息泄露了个干净。

这秋讯终究是瞒不住的。栾树既已“开口”，周围的草木也纷纷应和。桂花最耐不住性子，刚闻见秋声，就忙不迭地从绿叶间捧出细碎的金蕊。起初只是暗香浮动，行人经过，只觉得一阵恍惚，像是被什么温柔撞了满怀，却说不清来源。没过几天，花开得更盛，香气也不再藏掖，漫溢在大街小巷，正应了那句“弹压西风擅众芳，十分秋色为伊忙”。

秋雨最是知时节的。微微寒意刚至，云一低，它就淅淅沥沥地来了，不像夏天那样泼辣痛快，只带着不疾不徐的细密缠绵，把整座小城笼进一片灰蒙蒙的薄纱里。雨点滴滴答答落在石阶巷口，敲出一种清透的寂寥。行人也不急，撑着伞慢慢走着，仿佛这雨不是麻烦，而是让日子慢下来的理由。

公园的荷塘里，残荷仍在水中挺立。历经一夏的热闹，如今只剩下几枝枯梗斜插水中。荷叶蜷着边儿，泛着褐黄色，偶尔有一两片还带着残绿，却也像是硬撑着几分生机。偏偏这凋敝之间，另有一种清瘦风韵，如同红颜老去，眉目间还存着当年的风姿。雨点打在枯荷上，声音空灵干净，像时光轻叩心门，又似往事在耳边低语。“留得枯荷听雨声”，《红楼梦》里黛玉偏爱李义山这一句，大抵就是因为这般意境吧。

坡上的秋草也悄悄换了模样。远远望过去，密集的荆棘中竟被他辟出一条窄径。而这，只是噩梦的开端。九寨沟的高原气候让落叶堆积成厚厚的软泥，湿滑难行，每一步都暗藏陷阱。林中荆棘越来越密，常将人逼入绝境。父亲却总能在我以为山穷水尽处，找到柳暗花明。

“还有多远？”“**100**米。”他走在前面，细心用水棍试探，标记出每一个陷阱。没有着力点，我们只能手脚并用，贴地爬行。“还有多远？”“**80**米。”攀爬**20**多分钟后，父亲眉头微蹙，确认方向无误后继续前进。此时，草木灰与蛛网已覆满他的头发和脊背，让斑白的发色更显沧桑。我们的鞋底粘满淤泥，每一步都重若千钧。

“还有多远？”“**50**米。”我开始埋怨地图没有比例尺，这**50**米在时间流逝中仿佛永恒。飞机失联让我无法判断确切距离，退意渐生。但看着父亲执拗开路的背影，我犹豫片刻，还是跟了上去。红点近在咫尺，上天却开了个残酷的玩笑——前方是断崖，崖壁突出，下方仅有狭窄缝隙，过去后又是一堵荆棘墙，封死了所有去路。父亲凝视良久，轻叹一声：“走吧，前面不通了。”那双素来锐利的眼睛此刻黯淡无光。

我呆立原地，想起无人机陪伴我的**300**多个日夜，不甘就这样放弃：“爸，你在这儿等着，我想试试！”父亲沉默地看着我趴下身子，如虫蛹般蠕动穿过岩缝。庆幸的是，荆棘墙沿崖边竟有条险径。没有绳索，我心一横，徒手攀上崖壁。随着一声清脆的匹配提示音，终于在松树下寻回了完好无损的无人机。然而上山容易下山难。无人机电量

报告”“当面为人，背后是鬼”“风言风语”“告密为荣”、公报私仇，何其寒天下人之心？渡人九九难关，却因一次未如愿，便心生其怨，且恶语相向，何其显人性之丑陋？

嗟乎！情深见于患难，义薄源于利争；受恩当思反哺，承好应存于心。鱼尚知相濡以沫，人岂可不明恩义？养育之恩为生命之基，知遇之恩为上进之梯，救命之恩为生死之托，皆可刻骨铭心。人生于世，当以恩为镜照见人伦之得失，以义为尺丈量情义之多寡。施恩者不图回报自受崇敬，受恩者不忘初心必行稳致远。愿世人弃忘恩之鄙俗，尽感恩之丹心，让“三恩”如江河行地、日月昭天，永远彰显人性之光辉。

（作者系四川省人大常委会原副主任，中华诗词学会常务理事，中华诗词学会创作委员会主任，四川省诗词协会党支部书记，四川省直（红星）作协顾问，《峨边诗稿》社社长，著有《三声集》等诗集作品。）

去已是一片浅黄，里头却还掺杂些倔强的绿意。凑近了看，草叶尖顶着水珠，亮晶晶的，欲坠不坠，让人不由得屏住呼吸——生怕稍一动弹，就惊扰了这一刻的清光。

小城的山水入了秋，显得格外明净。山是青灰色的，水是碧绿的，天一放晴，山水就像被洗过一遍，轮廓清晰得如同画卷。山腰时常缠着薄雾，非但不掩其秀，反倒添了几分柔软；水流得也比夏天缓了些，静静绕着小溪流淌，偶尔托起一片落叶，便载着它悠悠漂向远方。

秋天，本就是懂得留白的季节。它不像夏天那样铺张饱满，却在繁华过后，懂得适可而止，留出空当让人回味、喘息。草木凋零，并不是终结，而是另一种生长——更沉静、更向内的生命姿态。

小城里的人也悠闲起来。茶馆里的棋局越下越慢，一步棋能品半盏茶；街边的小摊也不急不躁，任阳光把货物晒得暖烘烘的。放学孩子们，脚步也多了几分流连。街角又飘来冰糖葫芦的吆喝声，混着烤红薯与糖炒栗子的香气；蛋糕店的橱窗里，五仁、豆沙、蛋黄等各式馅料的月饼包装精致，堆得像座小山。

老人常说：“白露白茫茫，寒露添衣裳。”一到这时候，早晚就明显凉了下来。等到了中秋，月亮圆满地悬在天心，清辉洒落，将小城轻轻包裹。大人们聊起泛黄的往事，孩子们嬉笑着追逐打闹。月光如水，栾树的果荚、桂花的余香、残荷的疏影、草尖的露珠……整个小城的秋意，都融在了这片澄澈的银辉里。

月光从来不语，却把整个秋天的故事都道尽了。

七绝·稻城亚丁（外二首）

■ 美丽之源

神锋钙破碧穹隆，圣海瞳藏万古空。
风止星凝寰宇寂，垂眸一瞬纳鸿蒙。

折多水化银河浪，漫卷雷音歌九天。

七绝·都江堰

七绝·康定

跑马山巅雪作弦，轻弹星斗落河川。

怒水经山到此驯，一渠分碧走千春。
蜀人夜雨灯前话，犹念秦时筑堰人。

眉山到邛县的月光

■ 曹晗

一

三苏祠的竹影在宣纸上洇开，父亲以《六国论》的墨汁，为两个儿子种下松柏的根系。砚台里，大江东去的涛声，正将宋代月光磨成利刃，削出三支狼毫的锋芒。

四

邛县三苏坟莹长出麦穗，北宋月光在碑文上结霜。游客用手机扫描二维码，读取苏辙手植松树的年轮——那些旋转的时光密码里，苏軾正教孩子辨认星座，说每颗星都是未寄出的家书。

二

苏軾在乌台诗案的裂谷中，将贬谪之路走成银河。黄州赤壁的浪头吞下所有谗言，吐出“大江东去”的惊雷；惠州荔枝蘸着岭南的甜，把瘴气酿成透明的琥珀；儋州海风翻动贝叶经卷，他在天涯海角种下文明的种子。

五

我在平顶山挖出一锭宋代松烟，磨开竟是当代的墨色。高铁载着《赤壁赋》穿越隧道，电子屏上跳动着“明月几时有”的弹幕，三苏祠竹影爬上玻璃幕墙，在中央商务区投下清凉的荫。

三

苏辙将政论折成纸鸢，放飞在汴京的朝堂。每片竹简都刻着“民为贵”的密码，在《六国论》的镜像里，他看见现代性的裂痕，用墨汁修补千年后的伤。

六

月光继续在眉山与邛县间流淌，捎带着南海涛声与黄河泥沙。我们接过的不是青铜爵里的残酒，而是整个文明的源代码。当所有光芒汇入这轮明月——便读懂何为“文化自信”：那是“三苏”用千年时光，写给未来的长诗。

乡水谣

■ 李继峰

河水漫过我的乌发时
荇藻正托起整个夏天的绿
蜻蜓振翅 划开水面
风开始梳理
记忆里散落的绸缎

秋日打磨的镜面上
朝霞为村庄镀金
有人走进花的海洋
有人长成溪边青石
荷花与蜻蜓
年年相约在旧渡口

最是那河面漂浮的
碎花围中般的芬芳
木桥与老牛共吟
岁月深处的歌谣
车轱辘碾过时光
柿树枝头悬起的红灯笼
一盏 两盏
照亮母亲弯成弓的脊梁

风穿过荇藻的绿影
带来远山的回响
那些沉入河底的记忆
正在月光下
发出温润的光

地角的辣椒串风干成
地额间淡去的年轻
水底白莲倏然抬头
顶着胭脂色的期许
将河湾的夕照
叠进荷叶包裹的黄昏

河水弯不成
眺望的弧度
我们终将成为温润的卵石
心上印着
纹路的朝思暮想

母亲的故事在水面生皱
夜雾垂帘时
岸上人用竹竿丈量
时光流走的深度

秋天的乡愁有点稠

■ 程大为

吃罢晚饭，我出门走走，漫步至大运河岸边。运河曲曲折折，从我的家乡流过，又流经我的现居地。一阵风吹来，夹杂着一缕凉凉的水汽，打在我的身上，似乎是某种暗示，要与我诉说家乡的讯息；片片黄叶纷纷飘落，如同亲人故友寄来的书信。秋天总是让人心生怀念，望着河水，我的思绪逆流而上，又回到了生养我的故乡。

记得小时候，大运河畔就是我们几个孩童天然的游乐场。天气晴好的日子，浅水滩处总少不了我和伙伴们的身影。我们打水仗，看谁能用石块打出最多的水漂，追赶着灵巧的游鱼。玩累了，我们躺在河畔的青草地上，沐浴着阳光，贪婪地呼吸着香甜的空气。有时候，我们相约去河畔的田野里割猪草，镰刀落下，有节奏的沙沙声，是欢快的乐曲。那时候，天是蓝蓝的，泥土散发出芬芳，我们像绿树丛中的鸟儿一样欢乐。温柔的时光，就藏在河畔的芦苇荡里，藏在松软的河间小岛上。

十九岁那年，我考上大学，带着乡亲们的祝福，踏上辞别故乡的路。母亲的眼睛闪烁着光亮，我从中读出望子成龙的殷殷期待，期待中似乎还夹杂着一丝难以言说的怅惘。可那时候的我却并不明白母亲的深

意，我离开了家乡那个小小的地方，执意要在大城市打出一片天地——那是我人生的舞台，是我拥抱梦想的地方。

人生或许真有剧本，兜兜转转了若干年，我最终来到这座城市，执心仪之人之手，结婚生子，定居于此。那条让我魂牵梦萦的运河，流动在回忆里却又出现在了我的生活里，它串联起我的少年和青年时光，成为我生命的载体。如今的大运河两岸绿树葱郁，花草掩映处，是游客们拍照打卡的网红地。我带着闺女，行进在河畔的绿色长廊里，从孩子的身上，我又一次看到少年时的自己。

夜幕渐渐降临，运河两岸的灯光亮了起来。五彩斑斓的灯光打造出一幅旖旎的画卷，就像古诗里所写的万家灯火。我忽然生出感慨：乡愁是什么？又是一阵凉风吹过，我打了个喷嚏，电话也在这时响起，母亲在电话那头叮嘱：“天冷了，给你织了一件毛衣，刚托人给你送去，啥时间回来看看啊，小强、小华昨天还念叨着你……”

这座城市有多少思乡游子，就有多少片秋天的叶子，它们带着同样的思念，在空中翩然起舞，回归大地。大运河边，又是一片黄叶飘落静静地堆在秋天的傍晚。

