

## 多想一步 多备一物

### ——朝源煤矿车队“百宝箱”温暖传承

■ 本报通讯员 李继峰

“王班长,油底壳螺丝断了!”中煤三建朝源煤矿的井下运输道上,矿灯的光束在昏暗的巷道里晃动。驾驶员宋军蹲在车辆前,手里捏着那枚断成两截的螺丝,声音里带着焦急,他额角渗出了细汗。

“别急,我看看。”

班长王果敬闻声快步走来,半蹲下身,矿灯的光打在他沾着煤尘的工作服上。他接过断螺丝,用手指抹去油污,仔细看了看断面。“是10号的细丝,我这有备用的。”说完,他转身从自己驾驶室提下来一个油漆斑驳的铁皮箱。

箱盖打开,里面整齐分层,各种螺丝、垫片、卡扣分装在透明小袋里,袋口还用标签纸仔细标注了规格。王果敬熟练地从中取出一枚:“试试这个。”

螺丝顺利旋入,故障排除。宋军长舒一口气,忍不住凑近打量那只箱子:“班长,您这简直就是‘百宝箱’啊,怎么啥都有?”

“吃过亏,就长记性了。”王果敬笑了笑,眼神里透着回忆。他讲起自己刚入职那阵,也是在井下,车辆传动轴螺丝突然断裂——那零件平时极少坏,谁都没准备备用。几个人围着一动不动的大车干着急,直到老班长提着个木箱子赶来,从里面精准摸出一颗匹配的螺丝。

“老班长当时说,矿井下跑车,什么突发状况都可能遇上。配发的工具够日常用,多想一步,多备一物。”这句话,王果敬记到了心里。从此,他就有意收集各种易

损件和特殊规格的小零件:有的是检修时从报废设备上小心拆下的旧件,清理干净、测试完好;有的是在巷道巡检时捡到、尚能使用的螺丝螺母;还有些是根据老师傅经验提前备下的冷门件。每一样都被他归类整理,贴上标签。

不只是他,车队里不少老师傅都有这样的习惯:李师傅总把换下来的旧垫片擦得锃亮收好;张师傅的工具包里永远备着几种密封圈……这些看似琐碎的积累,一次次在关键时刻解了燃眉之急。

“说到底,是‘多想一步、多备一物’的责任。”王果敬说。矿区行车环境复杂,他们不仅要把常见故障判断、特殊路段驾驶要领纳入日常交流,还会根据每次任务的特点调整“百宝箱”里的内容。工作至今,王果敬已安全行车超过30万公里,这只箱子陪他化解了不少险情。

宋军望着巷道深处闪烁的矿灯,忽然明白了许多事:为什么老师傅们检车时连一颗螺丝都要反复确认,为什么他们总在休息时推演各种突发状况的处置流程。那不只是谨慎,更是用无数实践换来的智慧——在井下,多一份准备,就多一分安全。

车队即将执行新任务,发动机陆续响起。宋军心里默默做了一个决定:他也要开始准备自己的“百宝箱”。他知道,那箱子里装的不只是零件,更是一代代矿区驾驶员对安全的守护、对责任的敬畏。这份守护,正如这绵延的井下巷道,默默传递,不曾中断。

## 暖心服务让高原油田员工双节有“家味”

月到中秋分外明,人到中秋盼团圆。当国庆与中秋撞个满怀,这份“家国同庆”的喜悦,在青海油田一线有了更温暖的注脚。

当千家万户围坐赏月时,无数高原石油人坚守岗位保生产。为了让坚守“将士”也能感受到家的温暖,青海油田基地各食堂早已备妥一桌桌丰盛的“双节团圆宴”,把牵挂与关怀端上餐桌,让坚守者在岗位上也能尝到“家的味道”。

“您好,双节快乐!”一句热情的问候拉开了节日用餐的序幕。10月6日中午的花土沟一食堂里,红灯笼挂在梁上,门口的国旗迎风招展,展台上码得整整齐齐的中秋月饼格外惹眼,豆沙、五仁、莲蓉等口味一应俱全,咬一口满是香甜。

炒鸡爪裹着红亮的酱汁,咸香中带着微辣;干锅鱼咕嘟冒泡,鱼肉嫩滑入味;特色羊肉炖得酥烂,热气里裹着草原的鲜香;麻辣爽口的冷锅串串、独家秘方的瓦罐煨汤、鲜美可口的特色面食、清爽开胃的风味套餐,以及翠绿的时蔬、软糯的蒸南瓜,还有热汤、水果……面对多样的美食诉求,节日期间,各职工餐厅在“求变”的路上表达着满满的诚意。

“为了让一线员工吃得舒心、吃得对味,我们提前一周就开始忙乎了!”工业服务中心花土沟基地餐饮公司党支部书记李小刚一边查看菜品,一边笑着说,“员工来自天南海北,有的爱吃辣,有的偏爱清淡,我们的节日菜品既要贴合员工的口味偏好,又要融入双节吉祥寓意。让饭菜里既有‘家的味道’,又有‘节的氛围’。”

从凌晨采购新鲜食材,到后厨反复调试菜品咸淡,再到餐桌旁精心摆盘的节日装饰,每一个细节都藏着“服务一线”的初心。

“虽然没能回家过节,但在食堂吃到这么丰盛的团圆宴,还有同事们一起热闹,一点也不孤单。希望咱们油田越来越好,也祝大家平安健康!”刚下班的井下作业公司员工王浩拿起手机给家人发视频,



笑着说:“你看食堂的中秋饭菜多丰盛,放心吧,我在这儿挺好的!”

琳琅满目的珍馐美味,不仅填满了胃,更温暖了心,也悄悄点缀和抚慰着高原石油人不能回家的遗憾。高原油田红红火火的暖意顺着屏幕,悄悄传递给远方的家人,让牵挂的人多一份安心。

食品安全在节假日期间丝毫不敢松懈。走进后厨,食品留样柜上的记录本一目了然,每样菜品的留样时间、克数、温度都标注得清清楚楚,高温消毒柜的显示屏上,“125℃,90分钟”的参数稳定跳动,确保每一套餐具都彻底消毒。

负责安全巡查的工业服务中心安全办公室党支部书记雷世勇说:“从食材新鲜度到燃气阀门,从消防设施到餐品温度,每一项都得查到位,让员工吃得安心。”

此外,餐饮质量意见反馈通道同步开通,员工有任何建议都能及时沟通,让服务更贴合大家的需求。

敦煌社区餐厅里红底金字的“我爱你中国”“国庆节快乐”“满福金秋”标幅格外醒目,餐厅里更是暖意融融,员工们围坐在餐桌前,点上一盘红烧鱼、一碟清炒时蔬,国旗的红、饭菜的香、人们的笑,把国庆和中秋过出了烟火气里的踏实与温暖。

双节同庆,家国同心。一桌桌“团圆宴”不仅是舌尖上的美味,更是青海油田对一线员工的关怀。饭菜香里,有石油人的责任与担当,也有属于这片土地的温暖与力量。(邢生祥 代凤蛟 孙宇)



## 非遗文化进社区

为活跃中秋国庆节日期间氛围,丰富社区居民文化生活,弘扬中华优秀传统文化,近日,枣庄市健身操舞运动协会在云雀小区开展“非遗进社区”活动,活动中进行了非遗技艺、扎染、枣庄不倒翁、泥哨、手工扭扭花、干花手工扇等制作和展示,并进行了舞龙、新疆舞蹈、变脸、模特健身旗袍走秀表演等,为社区居民奉献了精神大餐。

本报通讯员 魏忠富 摄影报道

## 沙河发电: 点亮万家灯火的幸福路

■ 本报通讯员 何卫东

点亮万家灯火离不开电力保障,今年国庆节是祖国76周岁华诞。国庆假期,当人们沉浸在欢乐祥和之中时,河北建投沙河发电有限责任公司的许多劳动者依然奋战在生产现场的各个角落,热火朝天,干劲“满格”。他们中,有穿梭在现场的运行人员,用汗水保障设备安全运行;有全副武装的检修人员,用敬业坚守设备稳定。他们用坚守岗位诠释责任,用奉献精神书写担当,舍小家为“大家”,只为保障节日里的祥和与安宁。

### 值班员的白天黑夜

跳动的数据、运行的系统,忙碌的人员……10月1日,在河北建投沙河发电有限责任公司的集控室,运行值班员正紧盯大屏上的负荷潮流图,密切关注电网运行情况,不放过去一丝一毫的波动。他们根据电网负荷,合理调配机组出力,高峰抢发、低谷压线,精准精细调整运行参数,优化机组方式,争取发电效益最大化。如果把发电机组比喻为电厂的“心脏”,那么集控室就是电厂的“大脑”,一天24小时都需要有值班员发布指令,进行操作。

“多盯一分钟,安全就多一份保障。国庆、中秋对我们而言,坚守岗位就是最好的过节方式。”值班员徐亮说。

机长张彦生要在节日期间工作4天,自从1989年参加工作他一直坚守在运行

岗位上。

“我的上班时间是三班倒。”这样的工作,并不觉得太累。“上班的时候憋着一股劲,回到家才觉得累,到头就睡着了。”张彦生说。

今年国庆期间电力供应平稳,没有出现任何异常情况,这是最让值班员感到欣慰的。“如果遇到刮风、下雨天气,就容易出现开关跳闸等故障,我们就会一直处于紧张状态。”翟栓群说。

10月3日,集控值班员路持粮上夜班,从凌晨1点到早上8点。由于工作的岗位是发电系统的中枢,他都集中精力在岗位上监护仪表盘。他说,今年与家人许诺的国庆出游看来又一次泡汤了。

### 丰盈的“口粮”储备

10月4日上午7:50,沙河发电公司燃料质检中心煤质主督郝利伟在煤场、质检室等地来回穿梭,对他所负责的区域进行巡回检查。在七点半的班前会上,郝利伟在汇报完工作后,叮嘱大家工作时间不能喝酒,煤场24小时必须要有值班员,确保国庆期间煤炭供应安然无恙。回想起每年国庆的忙碌,郝利伟没有一句怨言。他说:作为一名煤场的守望者,节日期间不能休息,工作虽然很忙碌,但很充实,也很快乐。

作为河北南网最大火力发电企业,沙



河发电公司每60万千瓦机组日耗煤10000余吨。为确保“双节”发电稳定,公司启动电煤“绿色通道”,保障运输通畅,火车、汽车运煤实施24小时接卸作业,铆足全力保障燃煤供应,全力应对“煤”之急。节日期间,公司对电煤采、制、化的每一个环节精益求精,对每一批进厂“燃料”进行严格的质量检测,为锅炉提供营养“口粮”。

### 力保机组安全

未雨绸缪,织密保电“安全网”。作为河北南网电力供应的重要支撑点,沙河发电公司提前一个月启动“双节”保电专项工作,从组织领导、风险预控、运行管理和应急值守四个维度全力护航电网安全,以“零非停、零隐患、零事故”为目标,筑牢三道防线:“地毯式”排查确保设备“健康上岗”、以充足存煤和应急演练提升响应能力、严格执行三级管理和双值班制度,实现24小时无死角监管,共同守护着电网

安全。

平凡身影,诠释最美“敬业福”。巡检员在高温锅炉平台爬行检查,盘查连续2小时紧盯屏幕,燃料管理员深夜协调供煤车辆,检修人员及时处理设备运行当中的缺陷——他们以“舍小家”换来万家光明。一张张工作剪影,是沙河发电公司积极开展国庆、中秋保供电工作的一个个缩影,他们以24小时“在线”的守护,将“光明祝福”送到千家万户,为人民群众欢度佳节提供了坚实可靠的电力保障。

国庆期间,沙河发电公司积极落实安全生产、供电保障、应急抢修等重点措施,各类应急保电物资准备充足,设备运行、检修人员坚守岗位,每天都要对所有设备进行巡检,及时消除各类缺陷,共有应急保电人员200余人坚守岗位,共计消除各类隐患缺陷62处,确保了“双节”假期机组的安全稳定运行,用坚守奉献为祖国庆生。

## 蒋庄煤矿:两名大学生员工的团圆守护

■ 本报通讯员 李平

中秋佳节,对于很多人来说是团圆,然而对于山东能源枣矿集团蒋庄煤矿两名大学生员工郑龙斌和毛嘉永来说,中秋是守护,是平安。他们舍弃与家人团聚的机会,用坚守履行“节日我在岗、守护不打烊”的承诺,以别样的方式,守护团圆,守护矿井的安全生产。

### 综采二区郑龙斌: 一句“我在”便是团圆

郑龙斌是朝鲜族,来自黑龙江哈尔滨市。2022年新入职的大学生员工,今年是他中秋在岗的第三个年头。在中秋节的夜晚,巷道里的矿灯映着他手中的监测仪。他的一句“我在”便是团圆,用行动守护着节日里的矿山平安。

郑龙斌说,越是节假日,越是分秒都不能放松警惕。节日期间,他比任何时候

工作都仔细、认真。这天,他巡检井下设备、记录工作面采高数据,排查安全隐患,测量工作面采高,检查工作面层位控制是否合理,顶板离层仪围岩观测牌板数值填写是否正确,每项工作都容不得半分马虎。

谈到中秋,郑龙斌说,朝鲜族的习俗是每年中秋节,全家人都会穿上民族服饰走上街头,满街都是熟悉的乡音。这时候他会吃到中秋节的美味打糕。

如今,他已经三年没有回家过中秋了,特别想念和家人一起团聚的温馨场景,也特别想念打糕的味道。每当工作忙完一个人时,耳边总想起妈妈在电话里对他说的:“打糕好了,给你留着”。

月是故乡明。郑龙斌说,此时家乡的月亮应该又大又圆。等忙完这阵,他一定要立刻往家赶,因为他知道,那锅热乎乎的打糕,永远在等着他,那时,满屋子都是

团圆的味道。

### 掘进工区毛嘉永: 坚守岗位 守候矿井

有一种坚守,叫“岗在人在”,有一种责任,叫“我一直都在”。

毛嘉永是2024年新入职的大学生员工,老家在贵州。今年是他岗位上度过的第一个中秋节。

中秋节当天,他和往常一样,下井去各个迎头查看情况,了解各迎头的生产状况,及时排除现场安全隐患,并处理相关闭合问题。

上井后,毛嘉永回到办公室,与笔者聊了起来,谈到不能和家人一起过节,毛嘉永说:“虽不能与家人团聚,但是节日我在岗,安全才更团圆。”

说话间,毛嘉永的手机响了,原来是

父母打来的视频电话:“儿子,吃饭了没?我们刚端上桌,你爸今天去买的黄辣丁做的酸菜鱼,你尝尝,要是差点你还能过来一起吃个饭,就是远了点。”

“妈,您放心吧,我们食堂饭菜很丰富,看,这是我刚从食堂买的鸡腿和辣子鸡。”毛嘉永边说边拍桌子上的饭菜。“我一定要照顾好自己,你们也要照顾好好自己的身体,我在矿上挺好的,中秋节矿上还为我们发了月饼,你们放心吧。”

挂完父母的电话,毛嘉永眼眶发热:“今年中秋节没陪父母过节,等休假好好回去陪陪他们。”

月圆人团圆,佳节情更浓。中秋佳节,在蒋庄煤矿,还有很多像郑龙斌、毛嘉永这样的职工,他们放弃与家人团聚的机会,用节日的坚守守护着矿井的团圆夜,用矿灯照亮了各自岗位上奋斗的身影。

## 创新铸长板:制片专家权香兰打磨港剧复兴锋芒

■ 乃馨

在长达几十年的电视黄金时代,港剧曾是无数华语家庭的文化记忆。20世纪90年代,TVB剧集年产量超百部,《刑事侦缉档案》《金枝欲孽》《冲上云霄》等剧集在内地掀起追剧热潮,单集收视率一度突破40%,成为现象级的文化娱乐符号。近年来,随着短视频兴起,平台内容结构调整,港剧逐渐淡出了主流视野,整个影视创作行业陷入多年沉寂,很难再有一部老少皆宜全家观看的经典剧集。就在不少人认为“港剧辉煌已成过去”时,制片专家权香兰监制的《新闻女王》《黑色月光》等作品以鲜明的现实锋芒和贴近当代的表达方式强势回归,通过与内地平台的深度合作成功破圈,一举唤醒了大众对港剧的期待与记忆。优酷、爱奇艺、腾讯视频等主流平台纷纷加大对港剧的引入与定制投入,2024年港剧上线数量同比增长近50%。“新制作”剧集比例首次超过“经典复播”。与此同时,香港TVB同步启动“流量重塑”计划,不再拘泥于传统类型套路,而是借鉴权香兰《新闻女王》系列的成功经验,在保留香港文化韵味的基础上,探索内地语境和年轻观众之间的共鸣——一场关于内容形态与生产模式的革新,正让港剧焕发出新的生命力。

权香兰的职业生涯可以说是中国影视行业的缩影——她以深厚的内容策划力与跨文化感知,始终站在变化的交汇点上,引领华语影视走向融合、多元与国际化的潮流。早年在腾讯公司担任重要制作岗位时,权香兰就深度参与多个重量级剧集,并与韩国顶级创作团队在选材、剧本、拍摄等方面展开系统合作共创,为中国影视内容的国际化探索奠定坚实基础。凭借在亚洲影视创作内容领域的专业声誉,她随后受邀加入阿里巴巴集团,全面负责优酷剧集的内容方向与策略制定,成为闪烁工作室的核心负责人。她的加入为平台注入了更系统的策略思维,在高度市场

化、竞争激烈的视频赛道中持续推出兼具差异化与文化穿透力的代表性作品,让优酷在内容审美与文化定位上更具辨识度与引领力,进一步巩固了平台在剧集领域的核心优势。2023年,权香兰受邀担任国际艾美奖评审委员,成为华语创作力量在国际舞台上的重要代表之一。

### 创新职场与媒体生态:权香兰《新闻女王》系列重塑时代热潮

2020年,权香兰受阿里巴巴集团邀请加入阿里大文娱内容工作室,她首次目光投向了沉寂多年的港剧。以权香兰本人13年的记者从业经验为灵感,以新闻行业为核心叙事载体,她主导监制了《新闻女王》系列电视剧,开辟了国内一个前所未有的全新赛道。权香兰突破传统职场剧框架,将新闻行业生态与人性挣扎交织,通过新闻调查与职场权力双线并进,既展现记者揭露真相的热血,又刻画媒体人在流量与理想间的撕裂。在“零宣传”上线的背景下,该剧率先在优酷平台上线,随后登陆翡翠台播出,凭借快节奏、高强度冲突和密集爆点的叙事风格迅速走红,一度登上微博等各大平台热搜,使观众自发成为“自来水”。《新闻女王》连续五周蝉联TVB跨平台收视冠军,其中大结局更创下25.2点的收视高峰,刷新近年来港剧收视纪录,成为当年最具影响力的现象级港剧之一。

《新闻女王》带动港剧“破圈”传播后,权香兰又着手开始谋划启动《新闻女王2》。在影视创作中,续集拍摄往往比前作更考验制片功力,既要延续原作的核心魅力与观众期待,又需突破固有模式。在叙事结构、人物塑造或视觉风格上注入新意,更需在立意与表达方式上实现实质性突破,避免陷入“炒冷饭”的困境。因此,权香兰将续作的视角从电视台内部的新闻权斗,转向传媒行业面临的结构性转型,

她力求深化人物弧光塑造与社会议题的深刻讨论,围绕女性多维成长、职业素养与身份转变发展,使《新闻女王2》在内容深度与社会关怀中“内核焕新”。在新港剧语境下,权香兰聚焦于内容本身的打磨与深度延展,更对媒体伦理与身份危机展开一次更深层次的再叙与探讨。

真正打动人心的作品,自会激发观众的主动传播与口碑积累。《新闻女王2》从宣布拍摄到杀青始终广受广大网友关注,这种传播力并非偶然,而是源于权香兰对时代脉搏的精准把握,对观众情感的深度共鸣,和对创作价值的高度坚守与内容战略的精准推进。正是这种对内容深度的执着、对观众参与的尊重、对技术赋能的探索,让《新闻女王》系列从剧集升华为文化现象,引领港剧在新时代叙事体系中实现全面升级。

### 极致长板与深度共创:权香兰《黑色月光》重构港剧话语权

2024年,权香兰推出了犯罪题材的《黑色月光》。权香兰主张“港式叙事语言的深层更新”,在内容定位上以女性视角切入,通过“暗黑复仇”叙事展现女性在极端困境中的坚韧与蜕变,同时放大剧集在人物设定、叙事节奏、美术风格与镜头语言上的独特优势,以打造兼具情绪张力与视觉冲击力的作品。在拍摄方面,权香兰将场景延展至深圳等大湾区城市,构建出更具层次的城市语境,兼顾怀旧情怀与视觉焕新,拓展了港剧的受众维度。

同时,在当前短视频平台风靡全球的数字时代,碎片化观看、即时满足与强刺激体验成为主流诉求,权香兰率先打破创作惯性,在国内影视领域开创性地将短视频平台的创作思维引入长剧集。在视听语言上,权香兰大胆运用短视频平台流行的快切剪辑、动态分镜与高饱和度视觉风格,使长剧集呈现出电影般的节奏张力,

借鉴短视频平台“黄金3秒”法则,权香兰加快了《黑色月光》的叙事节奏,每集开篇就设置强冲突悬念,采用多线程并行的碎片化叙事结构,将完整故事拆解为高密度信息单元。同时,权香兰创造性地开发了“悬念卡点”机制,在每集结尾设置类似短视频的未完待续式钩子,有效提升观众追剧粘性。这种突破性的创作模式不仅重塑了观众对长剧集的期待,也推动整个行业重新审视叙事效率与用户体验的平衡点。

2024年10月《黑色月光》在优酷全网首播后,迅速掀起话题热潮,在Google香港“2024年度热搜剧集”排名第三,相关话题搜索量突破8亿次,中国地区播放量接近10亿次,显示出其强劲的传播势能,也验证了权香兰将短视频思维与传统长剧集融合的可行性。此后,由权香兰担任监制的《新生》《难哄》等剧集,在业内屡获重磅荣誉,先后入选“中国视频榜年度剧集”“刺猬公社”新内容探索奖·年度最佳影视剧、“有好戏”观众选择活动·最佳中短剧集、《综艺报》年度剧集等多个国内外奖项。同时,权香兰本人亦因《新生》登上《人物》杂志“关键角色·文娱盛典”十大影响力剧集榜单。权香兰的实践为全球影视创作开辟了新维度,证明在注意力经济时代,优质内容依然可以通过形式创新实现价值跃升。

在剧集创作不断进化、内容产业深度融合的今天,权香兰不断以开创性思维重构中国影视行业多元共生、创新共创、锻造极致长板。通过《新闻女王》系列、《黑色月光》等剧集,权香兰以更具社会厚度与文化广度的表达路径带动港剧再度复兴,标志着中国影视从规模扩张到质量跃升的成功转型。同时,权香兰首次将中国“快节奏、强反转”的高效短剧(Drama Mini)生产模式输入全球各国,成为全球内容产业的规则重塑者,书写着从“生产工厂”到“故事引擎”的产业传奇。