企業家日報 ENTREPRENEURS' DAILY
2025年9月4日 星期四 责编:王萍 美编:梅文刚

●中建集团党组副书记、董事、工会主席单广袖代表集团党组，到家中看望慰问101岁高龄的抗战老同志、中国建筑工程总公司首任总经理张恩树(左)。

中建集团走访慰问抗战老战士老同志

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。近期，按照中建集团党组统一安排，集团总部和各子企业走访慰问抗战老战士、老同志，为他们发放由党中央、国务院、中央军委颁发的“中国人民抗日战争胜利80周年”纪念章，并向他们致以崇高敬意和诚挚问候。

抗战老战士、老同志是民族的英雄、国家的功臣，也是企业的宝贵财富和骄傲。向抗战老战士、老同志颁发“中国人民抗日战争胜利80周年”纪念章，充分体现了以习近平同志为核心的党中央对抗战老战士、老同志的关心关爱。8月28日，中建集团党组副书记、董事、工会主席单广袖代表集团党组，到家中看望慰问101岁高龄的抗战老同志、中国建筑工程总公司首任总经理张恩树。单广袖关切询问张老总的身体和生活状况，为老前辈郑重佩戴纪念章，并祝福张老总身体健康、福寿绵长。单广袖表示，要大力弘扬伟大抗战精神，激励引导集团广大干部员工崇尚英雄、学习英雄、关爱英雄，赓续红色血脉、发扬光荣传统、勇立时代新功。她叮嘱工作人员要用心用情做好服务保障工作，把党和国家的关心关爱落到实处，让老同志们安享幸福晚年。

连日来，集团总部、各子企业通过举办仪式或走访慰问的方式，为14位抗战老战士、老同志及遗属发放了纪念章。

抗战老战士、老同志表示，这枚纪念章不仅是至高荣誉，更承载着党和国家对抗战历史的深切缅怀。衷心感谢党组织的长期关爱，将与党同心、矢志不渝，永葆共产党人的革命本色。

集团相关总部部门负责人参加活动。

(钟建)

留住一个民族的集体记忆

——民营企业家樊建川打造的博物馆聚落

■ 龙贻粲 本报记者 龙柯利

2025年，中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年。在这个承载着厚重历史的年份，位于四川成都安仁古镇的建川博物馆，再次为全国瞩目。这座由民营企业家樊建川倾尽所有打造的博物馆聚落，凭借其近千万件藏品，构筑了一座立体的抗战历史教科书，成为连接过去与未来、唤醒民族记忆的重要文化地标。

●成都建川实业集团董事长、建川博物馆馆长樊建川

●1945年8月15日太行新华日报号外

●1945年8月15日《大公报》

从钢盔到粪瓢 文物中的历史回响

走进建川博物馆的“日本侵华罪行馆”，首先映入眼帘的是1931顶锈迹斑斑的日军钢盔，整齐排列在白色鹅卵石上，上方“1931年·日军蜂拥”九个黑色大字，无声地诉说着那段山河破碎的岁月。这些钢盔曾是侵略者的“头颅护具”，而在展厅深处，另一些钢盔却被焊上了铁把手，变成了农家用的粪瓢。“侵略者的钢盔最终成了浇灌中国土地的农具，这是民间的智慧，也是对侵略者最大的讽刺。”樊建川站在这些特殊的“文物”前，眼中闪烁着复杂的光芒。

20世纪90年代初，他在云南腾冲考察时，偶然发现了这种被改造的钢盔粪瓢。当地老乡告诉他：“这个钢盔够深够大，焊上把手后格外顺手耐用，一勺便能舀起大量粪水。”那天，樊建川一口气收购了200余顶，这些带着泥土气息的“战利品”，如今已成为博物馆里最具冲击力的展品之一。

在“不屈战俘馆”，建筑外形借鉴自然山石扭曲、褶皱、断裂的形态，象征着战俘们在苦难中坚守的不屈品格。馆内展出的每一件文物，都在诉说着中国将士在被俘后的艰苦斗争与英勇牺牲的壮烈情景。而“抗战老兵手印广场”上，数千名老兵的手印被永久镌刻，这些布满老茧的手掌，曾握紧钢枪保卫家国，如今成为激励后人的精神图腾。

多维叙事 抗战历史的全景呈现

建川博物馆的抗战系列展馆，构成了一部多维度的抗战史诗。“中流砥柱馆”与“正面战场馆”分别从不同角度展现了中国军队在抗战中的英勇抗争；“川军抗战馆”则专门记录了30万川军出川抗战、300万壮丁奔赴前线的悲壮史实——“无川不成军”的历史在这里得到了最有力的印证。“飞虎奇兵馆”里，一幅幅泛黄的照片、一件件实物，讲述着美国飞虎队援华作战的故事，见证了中美反法西斯盟友的深厚情谊。而由日本建筑大师矶崎新设计的“日本侵华罪行馆”，以其冷峻的建筑语言，追使参观者直面历史的残酷。矶崎新在设计时曾收到日本右翼的威胁信，但他坚定回应：“这是回避不了的一段历史，我想要向世界展示这段真实的历史，给全世界人民提供一个正视历史、呼吁永久和平的交流平台。”

据记者了解，重庆建川博物馆的11个主题馆藏身于抗战时期的兵工生产洞内，这里曾是清末汉阳兵工厂西迁后的重要基地。兵工署第一工厂旧址博物馆内，锈迹斑斑的机床、泛黄的生产图纸，诉说着后方军民“愈炸愈强”的工业抗战传奇。67件国家一级文物在这里静静陈列，其中一份标注“秘密”的《美军飞行员华北地区避难须知》，见证了中共军队与盟军并肩作战的历史。

跨越时空的对话 从银幕到展馆的记忆传承

2025年暑期上映的电影《南京照相馆》以一家照相馆的兴衰为线索，展现了南京大屠杀背景下普通人的命运沉浮；《东极岛》则通过渔民救助盟军飞行员的故事，再现了浙东沿海的抗战图景。这些影视作品用艺术手法唤醒历史记忆，而建川博物馆则用实物构建了历史的“现场感”。“电影《南京照相馆》里，摄影师用镜头记录下侵略者的暴行；而我们馆里收藏的1945年8月15日《大公报》，则用‘日本投降矣’五个大字，记录下正义战胜邪恶的瞬间。”樊建川指着展厅内的珍贵报纸说。这份当年总编辑王芸生亲自审定版面、采用八栏高字号印刷的报纸，如今已成为国家一级文物。与之并列展出的，是日本《每日新闻》同一天的报道，标题却用“终战”替代“投降”，形成鲜明对比。在“红色年代系列”展馆，丰子恺创作于1945年8月13日的漫画《胜利之夜》格外引人注目。画中一家四口在灯光下欢庆胜利，与电影《胜利之夜》的主题遥相呼应。这幅国家一级文物是樊建川在北京嘉德拍卖会上重金购得，画面中明亮的灯光，象征着中华民族走出黑暗的希望之光。

家国情怀 一个民营企业家的历史担当

“我收藏的不是文物，是民族的记忆。”樊建川的这句话，刻在建川博物馆的入口处。从20世纪90年代开始，这位企业家变卖房产、耗尽积蓄，足迹遍布全国乃至海外，只为抢救那些即将消失的抗战文物。在他的收藏中，有台湾光复后日侨遣送名册，成为台湾回归祖国的重要实证；有抗战老兵的家书，字里行间满是“宁为玉碎，不为瓦全”的家国情怀；还有重庆大轰炸期间“陪都空袭救护委员会”的档案，还原了鲜为人知的民间救援故事。

2025年“文化抗战川渝行”活动中，樊建川向两岸媒体展示了《台湾省行政公署日侨遣送和留用名册》。这份详细记录1945年台湾光复后日侨处置情况的档案，在2025年恰逢台湾光复80周年，成为两岸共同抗战的有力见证。

和平之约 从历史走向未来

成都建川博物馆的30余个展馆，如同30余座历史灯塔，照亮着民族前行的道路。中国壮士群雕广场上，219位抗日将士的群雕巍然屹立，他们目光坚毅，仿佛在凝视着今日中国的繁荣富强。老兵手印广场上，那一双双布满裂痕的手掌印，成为连接代际记忆的纽带。“八十载春秋流转，硝烟散尽，山河重光。”樊建川站在中国壮士群雕前，声音洪亮，“我们建博物馆，不是为了延续仇恨，而是为了铭记历史，珍爱和平。”

每年，超过百万游客走进建川博物馆，其中不乏青少年学生。在这里，历史不再是课本上的文字，而是可触摸、可感知的实物，是有温度、有情感的故事。2025年的夏天，《南京照相馆》《东极岛》等电影的热映，让更多年轻人走进影院回望历史；而建川博物馆，则用它独特的方式，让历史在文物中“复活”。当银幕上的光影与展馆里的文物交相辉映，一个民族的集体记忆便有了最生动的载体。“历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。”建川博物馆用它的存在告诉我们：铭记历史，不是为了沉溺于过去，而是为了从中汲取力量，走向更光明的未来。在这座由民营企业家用毕生心血打造的文化殿堂里，每一件文物都在诉说着：和平来之不易，吾辈当倍加珍惜。硝烟早已散尽，但那些镌刻在文物上的记忆，将永远提醒着我们：勿忘昨天的苦难辉煌，无愧今天的使命担当，不负明天的伟大梦想。

建川博物馆，这座矗立在巴蜀大地上的精神堡垒，正以它独有的方式，守护着一个民族的集体记忆，也守护着人类对和平的永恒期盼。

玉门油田组织老同志 重走石油“摇篮路” 重温抗战奋斗史

中国石油报报道，“抗战时，咱们玉门油品支撑了西北、西南战区的军事运输，贡献很大呀！”8月的玉门秋色宜人、层林尽染，在全国爱国主义教育基地老一井遗址前，78岁的退休老石油人刘富基眺望着河对岸的西河炼厂遗址，向身边同伴动情地回忆道。

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，玉门油田党委组织241名离退休老同志开展“老石油人探访之旅”活动，重走石油“摇篮路”，重温那段与抗战同频共振的奋斗史。1937年，抗战爆发，“洋油”断绝，“一滴汽油、一滴血”，开发国内石油迫在眉睫。由孙健初确定井位的老一井，于两年后出油，日产原油10吨左右，揭开了老君庙油田开发的序幕。此后，玉门的“茶壶嘴炼油”，标志着中国现代炼油工业的开端，突破了日军对国内炼油产品的封锁，由玉门油矿生产的油品直接支援了抗日战争。抗战期间，玉门油矿累计生产原油25万吨，占同期全国原油产量的90%以上，提炼各种油料7万多吨，为抗战胜利作出重要贡献。

活动中，老同志们沿着先辈的足迹，先后走进老君庙、老一井、铁人窑洞、西河炼厂遗址等旧址。曾参与油田建设的老同志肖玉萍指着井口说：“我父亲当年就在这口井旁扛过油管。他常说，多产一斤油，前线战士就多一分胜算，这点苦算啥！”

老同志们还参观了铁人纪念馆、300兆瓦光伏电站。看着成片的光伏板在戈壁上铺开，老同志们感慨：“当年咱们靠人力战天斗地，如今油田推动绿色转型，既守得住传统，又跟得上时代，咱们石油人的初心没变！”

此次活动不仅让老石油人重温了与祖国同呼吸、共命运的岁月，更让抗战精神与石油精神在代际传承中愈发鲜明，为企业高质量发展注入温暖而坚定的“银发动能”。 (许盛洁)

衡阳融冠集团慰问抗战老兵

本报讯(记者 李凤发) 在纪念抗战胜利80周年的重要时刻，湖南衡阳——这座中国唯一的抗战纪念城，再次以实际行动表达对英雄的深切敬意与永恒缅怀。衡阳融冠集团发起“关爱抗战老兵”公益行动，如一股暖流持续浸润着衡阳地区抗战老兵及其遗孀的心田。

衡阳融冠房地产开发集团有限公司自2006年成立以来，深耕本地房地产市场，先后成功开发“融冠水映豪廷”“融冠亲城”“融冠恋城”等多个高品质项目，总开发面积逾220万平方米。集团业务还涵盖物业管理、高端KTV、影院、品牌蛋糕连锁等多个服务领域，逐步构建起多元化的产业格局。在实现企业稳健发展的同时，融冠集团始终不忘践行社会责任，积极投身公益事业，回馈社会。

“关爱抗战老兵”项目启动后，融冠集团计划在五年内共计捐赠100万元，每年拨付20万元，专款用于抗战老兵的生活物资与医疗保障。该项目由衡阳市大湘公益服务中心具体执行，致力于通过系统化、常态化的公益服务，将社会的敬意与关怀转化为切实的温暖。

2019年12月11日，“融冠集团与民革衡阳市委联合关爱抗战老兵捐赠仪式”在融冠乐城营销中心隆重举行。集团副总经理张建在致辞中表示，这项行动既激发了企业员工参与公益的热情，也为关爱社会弱势群体、增强老兵荣誉感与归属感贡献了力量。

项目内容涵盖多个维度，切实关注老兵的生活与健康。定期为老兵举办生日会，迄今已累计开展200余场，让耄耋之年的英雄在欢声笑语中感受社会的温度。逢春节、端午、中秋、重阳等重要传统节日，项目组均组织慰问活动，覆盖超过4000人次。2025年1月22日，民革衡阳市委会携手融冠集团、市慈善总会等单位走访8位抗战老兵，送去慰问金与节日礼品。此外，项目还重点关注老兵健康，提供医疗支持与定期体检，有效缓解他们晚年生活中的实际困难。

抗战老兵是民族的脊梁，他们在国家危亡之际挺身而出，以热血守护山河。如今，他们年华老去，却不该被遗忘。一位受助老兵动情地说：“这么多年了，国家和社会还记着我们，心里特别暖。”融冠集团也郑重表示，企业不仅是经济发展的推动者，更是社会责任的践行者，希望通过持续而实在的援助传递温暖、弘扬爱国精神。

截至目前，该行动已惠及衡阳地区大量抗战老兵及遗孀，逐步构建起“政府引导、企业捐助、社会组织执行”三位一体的公益新模式，既提供物质支持，也推动形成崇敬英雄、铭记历史的社会风气。未来，融冠集团将继续坚守公益承诺，跟踪善款使用情况，确保每一分钱切实用于改善老兵生活。在抗战胜利80周年的历史性时刻，这项持续多年的公益行动，正是衡阳全社会致敬英雄、传递正能量的生动实践。

铭记，是最好的致敬；关怀，是最深的传承。这场跨越岁月的暖心行动，不仅温暖了老兵的晚年，也照亮了一座城市的良心。它提醒我们：英雄的奉献与牺牲永远值得感念，而让他们安享幸福、安稳的晚年，是我们共同的责任与荣幸。

厦门国际银行珠海分行开展纪念抗战胜利八十周年主题活动

和讯网报道，2025年8月15日，是日本宣布无条件投降80周年纪念日。为缅怀革命先烈，传承抗战精神，厦门国际银行珠海分行党委联合珠海市委军民融合办机关党总支，组织退役军人、统一战线员工、入党积极分子代表等50余人，开展“致敬先烈 铭记历史 吾辈自强”主题党建活动，共同观看《胜利之光》红色音乐会。

《胜利之光》音乐会由“悬刃之境”“故园长明”“星火同天”“月照丰碑”“胜利之光”五个乐章构成，从战争前夕的阴霾密布，到家园沦陷的悲痛坚守，再到星星之火的燎原之势，直至最终迎来胜利的万丈光芒，每一个音符都是对先烈的崇高致敬，每一段旋律都承载着中华民族不屈的精神。

音乐会结束后，厦门国际银行珠海分行观演人员围绕“历史启示与金融担当”进行了热烈讨论。大家纷纷表示，要从抗战精神中汲取金融报国的责任担当，在未来的工作中，将持续践行金融工作的政治性与人民性，把爱国情怀转化为服务实体经济的内生动力，并切实提升与珠海市委军民融合办联建共建质效，用优质服务延续“军民鱼水情”的优良传统。

本次活动是厦门国际银行珠海分行纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年系列主题活动的重要一环。近期，该行已陆续组织党员干部观看《南京照相馆》《东极岛》等红色影片，为党员干部带来直达心灵的历史回望。该行还将组织党员干部观看纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年阅兵仪式，以抗战精神为灯塔，引导党员干部从历史中汲取奋进力量，让红色基因深植企业文化，继续书写服务国家战略、守护人民财富的金融篇章。 (文文)