

仪化公司举办文化专题读书分享会

本报讯 近日,中国石化仪征化纤公司在江苏仪征白沙公园内的白沙城市书房联合举办了一场别开生面的职工读书分享会,旨在通过分享与交流,提升职工文化素养,弘扬历史文化。此次活动围绕扬州区划地名史料编纂专家组成员、扬州市文史馆特聘研究员巫晨的新作《真州梦华录》展开。

《真州梦华录》是巫晨于 2025 年 6 月出版发行的一部力作,全书 27 万字,详尽介绍了宋元时期真州(今仪征)的历史文化。书中通过丰富的遗存与史料研究,全面梳理了仪征与运河的深厚渊源,展现了这座因运河而兴的城市在宋、元时期的繁华胜景与文化底蕴。

分享会上,巫晨与大家分享了新书的创作历程及书中精彩故事,让与会者对仪征的历史文脉有了更深入的了解。活动结束后,巫晨还向白沙城市书房和公司劳模创新工作室赠送了 20 本新书,并亲笔签名留念。

此次活动不仅丰富了企业职工的文化生活,也激发了大家对地方历史文化的热爱与探索。仪化公司党群工作部、工会有关负责人及劳模创新工作室和青年职工共 30 余人参加了此次活动。

(刘玉福)

让『文明之河』成为文旅『黄金走廊』

旅企强强联手贯通渭水文脉

7 月 24 日,以“贯通渭水文脉·共建旅游强国”为主题的渭河流域文化旅游产业带发展大会,在甘肃省定西市渭源县举行。此次大会由甘肃文旅产业集团有限公司、陕西旅游集团有限公司联合主办。

定西市委书记汪尚学,甘肃省文化和旅游厅党组成员、副厅长李殿俊出席会议并分别致辞;甘肃文旅集团党委书记、董事长石培文,陕西旅游集团党委书记、董事长周冰,中旅数科董事、总经理王其辉分别作主旨演讲;大会由甘肃文旅集团党委副书记、总经理马文政主持。

李殿俊在致辞中指出,近年来甘肃省整合渭河流域文旅资源,加强文化遗产保护利用,强化区域协作,持续擦亮“交响丝路·如意甘肃”品牌。他希望以此次大会为契机,与渭河沿线城市携手打破区域壁垒,健全旅游线路联通与客源互送机制,活化渭水文脉并深化合作,释放聚合效应以构建产业兴旺格局。汪尚学介绍,定西凭借厚重历史文化、独特人文风情和优越生态环境,已形成“20℃的夏天”避暑旅游品牌,获评“全国避暑旅游十强城市”等称号,诚邀各方参与渭河流域产业带建设。

会上,甘肃文旅集团与陕西旅游集团签订意向合作协议,为陕甘文旅协同发展奠定基础。同时,主题分享、资源推介、线路考察等活动同步开展,甘肃文旅运营集团、定西市文体广电和旅游局分别对渭河流域及定西本地文旅资源进行推介,为后续合作搭建桥梁。

作为黄河最大支流,发源于定西市渭源县鸟鼠山的渭河,承载着千年文明,西北旅游文化研究院副院长、《中国黄河旅游年鉴》执行主编占方以《解读渭河文脉,传播多彩魅力》为主题,从传播实践与旅游推广层面为渭河文旅发展建言。占方介绍,为传播黄河文化,2020 年启动的《中国黄河旅游年鉴》已连续出版 2023、2024 卷,并被评为“资源中国荐读好书”,进入国家图书馆及百余所高校图书馆。即将出版的 2025 卷将首次聚焦渭河,系统收录其历史文化、民俗风情等内容,并推出首部《渭河旅游图》,通过图文结合形式展现渭河干流与支流的文旅魅力。

在传播与发展方面,占方提出建议路径:打造周秦汉唐溯源线、渭河生态风情线、陕民俗体验线三条主题线路,让资源串珠成链;建立流域内文旅部门、研究机构等组成的传播矩阵;借助《中国黄河旅游年鉴》权威背书,联合发布渭河文旅发展报告;开展“渭河文化传播者”培养计划,让导游讲解人员成为文化传播载体;建立“渭河两岸互助游”机制,引导沿岸地区相互推广,实现共同发展。

古有贾岛的诗句:“秋风吹渭水,落叶满长安”,其景让人沉醉。如今,随着各方合作的深化,渭河这条“文明之河”正逐步成为连接区域、激活文旅的“黄金走廊”,为黄河流域生态保护和高质量发展注入文旅动能。



传承军工基因 延续工业记忆 弘扬时代精神——新兴铸管文化品牌阵地的建构之路

在太行脚下的河北武安,新兴铸管作为由铁道兵援建的“军钢”转型央企,有着“军工基因、工业记忆、改革精神”三重特质。近年来,这家企业对自己所拥有的独特历史基因不断进行深度挖掘。随着“双馆双雕一长廊·军钢文博园”文化空间的构建完善,这里已经成为军钢人的精神坐标。它并非凭空搭建的文化符号,而是由工业遗产、红色基因与时代精神交织而成的立体叙事。这里的每一处空间、每一件展品,都扎根于军钢半个多世纪的真实历程,以“历史可触摸、信仰可感知、精神可传承”的方式,呈现在人们的面前。

双馆:历史与信仰的时空对话

1500 平方米的新兴铸管展览馆里,一楼的军钢艰苦创业史与二楼全球最大铸管模型隔楼相守,前者标注着“山高坡陡、水源匮乏”的初创困境,后者印证着“从跟跑到领跑”的跨越——这便是历史最生动的注脚。作为军钢史的“活档案”,新兴铸管展览馆以“钢铁是怎样炼成的”为主线,通过 1971 年铁道兵筹建军钢的珍贵文件、产品、1800 余项专利证书等 2000 余件展品,串联起从 2672 工厂到新兴铸管的蜕变。它先后荣获新兴际华集团公司“企业精神教育基地”“中央企业工业文化遗产、中央企业爱国主义教育基地”。

笔者看着展墙上创业者身体搅拌泥浆的照片,感受到了军钢精神的内涵;在玻璃柜里世界铸管标准制定的荣誉前,见证了中国企业打破国际垄断的艰辛;在“八年走完西方四十年路”的时间轴前,读懂了“自主创新”四个字的分量。

与展览馆相隔百米的办公楼三楼的党员政治生活馆,是信仰生长的土壤。450 平方米的空间里,“五厅一室”各有侧重:党性教育厅的入党誓词墙前,每年都有新党员举起右拳;警示教育厅的案例展板旁,常有党员驻足反思;本级党建厅里,“党建+生产”的实景照片,让“党建做实了就是生产力”有了具象表达。自 2019 年开馆以来,这里已成为 60 余个党



支部开展组织生活的固定场所,5000 余人次在此接受党性淬炼。职工的工业记忆与政治生活馆的红色基因,共同构成“知史爱企、知史爱国”的完整闭环。

双塑:钢铁与记忆的岁月镌刻

在东山游园的南侧,“功勋号”离心球墨铸管机的庞然身躯静静矗立。这台服役 27 年零 2 个月的“工业老兵”,机身斑驳的锈迹里藏着 350 万吨产量的传奇——每一道划痕都是钢水冲刷的印记,每一颗螺栓都见证过深夜抢修的灯火。作为国内首台自主研发的离心球墨铸管机,参观者可触摸耐高温钢壳上“1993-2020”的时间刻度,感受从“打破垄断”到“引领标准”的跨越。它的“退役”不是终点,而是以另一种身份——工业遗产,矗立在职工身边,继续发挥红色资源的思想内涵和时代价值,让企业红色基因成为高质量发展的精神内核和不竭动力。2024 年 12 月,它获颁全国 100 个“共和国印记”见证物之一。

在隔路相望的东山游园的北侧,作为和

“军钢”同龄的“老司机”,上游型 SY0445 机车于 2017 年 12 月修繕完成,以文化遗产的身份,身披大红花,成为军钢时尚文化新地标。它于 1972 年 1 月制造,5 月开始入驻军钢并投入使用,由 1972 年的年运输量 10 万吨水平发展至 2003 年的年运输量 650 万吨最高水平。2003 年,这个见证了军钢 31 年成长发展的老机车正式退出一线舞台,也是最后一辆退出历史舞台的蒸汽机车。经艺术化修繕后,保留原始编号,使其在不同时段呈现“历史”与“现代”的碰撞,2018 年 10 月,它成功入选国务院国资委中央企业工业文化遗产(钢铁行业)名录。

一长廊:工匠精神的可视化传播

一号岗主干道旁的“匠心文化长廊”,是先进个人和集体的“星光大道”,在四周绿地、红花的映衬下,十分醒目,且张力十足。红亮而巨大的“匠心”两个字震撼着往来军钢人的目光和心灵,有力地传递出“崇尚劳动、劳动光荣”的最强音。通过展示劳模代表、最美劳

动者、工人先锋号和五一劳动奖状集体的图片和事迹,更好地诠释出“匠心”灵魂本质——“高尚的道德情操、深厚的人文底蕴、专注的职业态度以及精湛的专业技能”,进一步激发军钢人重拾“工匠精神”,培育“工匠精神”。这里不仅是往来职工的“精神加油站”,更成为新员工入职教育的“必修课”,让“劳动光荣”的理念融入日常,让“工匠精神”从抽象概念转化为可触摸的身边榜样。

军钢文博园:工业美学的场景化表达

在军钢大道 300 米长的文化创意园里,奔腾的“铁水”,寓意新兴铸管干事创业红火百年;用废旧齿轮拼接成“钢铁年轮”雕塑,用铸管废料焊接成“螺旋上升”装置艺术,用废旧轮胎改造的“卡丁车”,既提醒着工业与环保的共生,又让“变废为宝”有了触感。“3D 童话凉亭”显得别具一格。400 米长的手绘文化墙是新兴铸管的“历史长卷”,从 1971 年建厂时的“荒地起家”,到如今成长为全球最大铸管生产基地的全景,展示了新兴铸管在中国共产党的正确领导下,从无到有、由小到大、从弱到强五十余年波澜壮阔的发展历程。这样“硬核工业风”与“亲子互动感”并存的复合场景,年迎来职工家属、周边居民超 5 万人次。

从展览馆的老物件到政治生活馆的新课堂,从“功勋号”的钢铁肌理到通廊的劳模故事,军钢文博园的每一处细节都拒绝“悬浮化”表达。这里没有刻意拔高的叙事,只有“用事实说话”的真诚——当参观者在“功勋号”前算出“平均每 8 分钟产出一根铸管”的效率,在文化墙前看清“从跟跑到领跑”的关键节点时,“军钢精神”便成了可验证、可传承的力量。

当工业遗产成为创新的燃料,当文化空间成为价值的载体,这座在守正创新中生长出的文化阵地,正以“看得见、摸得着、记得住”的方式,让新兴铸管的文化基因融入血脉——它既是军钢人的精神家园,更是中国民族工业从“追光”到“发光”的生动注脚。

(吕萍 赵占岭)

北徐楼煤矿有奖征集“金点子”

本报讯 近日,山东丰源远航煤业有限公司北徐楼煤矿合理化建议“金点子”优秀提议评选结果揭晓,来自基层单位的三个“金点子”脱颖而出。

为积极应对当前煤炭市场严峻形势,深入实施“节能降耗、降本增效”工作,北徐楼煤矿持续开展了合理化建议“金点子”征集活

动,面向广大员工征集合理化建议和“金点子”提议,评选出优秀提议进行奖励。

活动开展以来,广大干部职工积极响应,聚焦制约安全生产、经营提效等热点、难点、堵点问题,从本职本岗出发,集思广益,全力创新。在 6 月份的活动中,共计查找各类有效浪费点及征集合理化建议 50 多条。经过严格筛选评比并

报矿审议同意,最终评出兼具实效性和推广价值的三个“金点子”提议进行奖励。其中,由准备工区褚衍东提出的“沿空留巷侧支模使用竹胶板改造”建议,针对竹胶板在使用过程中边角处极易磨损开裂损坏且支模时需逐块固定在支柱上影响支模时间的问题,提出使用钢板焊接成 L 型模板,模板侧钢板外部焊接卡槽,便于固定

2025 年上海合作组织媒体智库峰会在郑州举行 濮阳聂氏麦秆画“惊艳”世界舞台

■ 本报记者 李代广

7 月 24 日,2025 年上海合作组织媒体智库峰会在郑州举行,来自 26 个国家的 400 余名代表齐聚一堂,在“弘扬‘上海精神’、共建美好家园”的主题下共话合作与未来。

在这场国际对话舞台上,一缕来自河南濮阳田野的“麦香”,以独特的东方美学惊艳了世界舞台——聂氏麦秆画,这位从黄河岸边走来的“非遗使者”,在峰会特设的河南非遗精品展中,成为最动人的文化注脚。

麦田里的艺术:在国际舞台绽放光芒

步入河南非遗精品展展区,聂氏麦秆画的展位总能第一时间抓住访客的目光。背景墙上,一幅巨型喷绘还原了濮阳麦子丰收时节的盛景:金色麦浪翻滚着涌向天际,沉甸甸的麦穗在风中摇曳,仿佛能听见麦粒碰撞的沙沙声。而在这片“麦田”之上,“让艺术点亮乡村”的中英文标语格外醒目,既道出了麦秆画与土地的深厚联结,也传递着中国非遗扎根乡土、拥抱世界的胸怀。

展位中央,一件件麦秆画作品错落陈列,既有描绘牡丹盛放的《富贵吉祥》,花瓣层叠间透着麦秆特有的温润光泽;也有再现雄鹰飞翔的《高瞻远瞩》,用深浅不一的麦秆肌理勾勒出雄鹰的磅礴气势;更有融入现代设计的《丝路驼铃》,驼队的剪影在麦秆的光影中仿佛正缓缓穿越沙漠,呼应着“互信、互利、平等、协商、尊重多样文明、谋求共同发展”的精神内核。

“这些真的是用麦秆做的?”一位来自哈萨克斯坦的媒体代表忍不住伸手轻触作品表面,指尖下的麦秆纤维细腻而坚韧,历经熨烫、剪裁、粘贴的层层工序,竟化作了比丝绸更灵动、比油画更富肌理的艺术语言。当得知这些作品的原料不过是田间常见的麦秆,从收割、脱粒到晾晒都由匠人亲手把控时,他眼中的惊讶化作了深深的赞叹:“中国农民的智

慧太了不起了,把最平凡的东西变成了最珍贵的艺术品。”

外交官们的“麦秆情缘”:一次跨越国界的文化对话

峰会期间,聂氏麦秆画的展位前总是排着长队。科威特驻华大使贾西姆·纳吉姆驻足良久,他的目光在一幅《唱丰收》作品上停留了许久——画面中,沉甸甸的谷穗上几只小鸟飞翔,漂亮的尾羽由数千根麦秆片丝儿粘贴而成,金黄与棕褐交织的色彩渐变,栩栩如生。贾西姆·纳吉姆观后连连称赞,他还详细询问了麦秆画的制作工序,当听到一幅作品需要耗费数月,仅熨烫麦秆就需反复调整温度时,他备受震撼地说:“真正的艺术,从来都离不开耐心与坚持。”

斯里兰卡驻华大使马金达·贾升和则对一幅描绘佛教故事的麦秆画情有独钟。画中,菩提树下的佛陀神态安详,麦秆的自然纹理恰好勾勒出袈裟的褶皱,朴素中透着庄严。“在斯里兰卡,我们也有用棕榈叶制作工艺品的传统。他握着国家级非遗传承人聂远征的手笑道,“看来不同文明对‘自然馈赠’的理解,有着惊人的相似之处。”

最热闹的场景发生在巴基斯坦驻华使馆公使曼苏尔·阿里·梅蒙来访时。这位对中国非遗颇有研究的外交官,一眼就看出了麦秆画中融入的“一带一路”元素。“你看这组《中巴友谊树》,用麦秆的深浅表现树叶的浓淡,就像两国的友谊,在岁月里愈发深厚。”聂远征指着作品解释道。曼苏尔·阿里·梅蒙听得入神,不仅当场邀请聂远征到巴基斯坦举办展览,还掏出手机添加微信:“我们要保持联系,让麦秆画成为连接两国文化的新纽带。”

这样的互动在展会上不断上演。聂远征的微信好友列表里,一夜之间多了二十多个来自不同国家的“国际粉丝”。



从田间到峰会:一根麦秆里的文化遗产与创新

站在聚光灯下的聂远征,身上还带着黄河泥土的气息。这位年逾六旬的非遗传承人,自幼跟着父辈学习麦秆画技艺,一手“熨秆如纸”的功夫练了五十余年,没想到它能走上今天的国际舞台。

聂氏麦秆画的历史,最早可追溯至明清时期。彼时,濮阳一带的民间艺人将麦秆煮染后编织成简单的图案,作为节庆装饰。而真正让麦秆画从“民间手艺”跃升为“艺术创作”的,是聂家几代人的坚守与创新。聂远征的父亲聂承兴首创“多层粘贴法”,让平面的麦秆画有了立体的层次感;到了聂远征这里,他又融入油画的光影技巧和水墨画的留白意境,让麦秆画既能表现宏大叙事,也能刻画细腻情感。

“传承不是守旧,是让老手艺跟上时代的脚步。”聂远征指着展位角落一组年轻人设计的麦秆画文创产品说。

如今,聂氏麦秆画已带动濮阳当地 200 多户农户参与制作,其中不乏返乡创业的年轻人。“以前觉得守着几亩地没出息,现在跟着聂老师学做麦秆画,不仅能挣钱,还能把咱濮阳的麦子卖到全世界,这心里别提多自豪

了。”一位年轻的学员在电话里告诉聂远征,话语里满是兴奋。

从濮阳出发:让麦香飘向更远的地方

峰会落幕时,聂氏麦秆画的展位前仍有不舍离去的访客。一位来自俄罗斯的客人在留言簿上写道:“这些麦秆画里,有中国农民对土地的热爱,有东方文化对自然的敬畏,更有人类共通的对美的追求。”这句话,或许正是聂氏麦秆画走红上合峰会的深层原因——它用最朴素的材料,讲述了最动人的故事:关于土地与艺术,关于传统与创新,关于中国与世界。

返程的车上,聂远征翻看手机里与外宾的合影,微信提示音不时响起。他望着窗外掠过的郑州街景,手里摩挲着一根刚从濮阳带来的新麦秆——这根在阳光下泛着琥珀色光泽的麦秆,即将在他的手中,开始一段新的创作。

在文化交流的长河里,聂氏麦秆画就像一叶载满麦香的小舟,从濮阳的田间地头出发,正乘着上合峰会的东风,驶向更广阔的世界。而那根看似平凡的麦秆,也在匠人的手中,续写着属于东方美学的无限可能。