

姚安娜探秘非遗酿造影片上线 珍酒李渡重构中国白酒申遗叙事

■ 甘雅婷

6月16日,“港股白酒第一股”珍酒李渡官宣中国内地青年演员、歌手姚安娜出任中国白酒“申遗大使”。次日,姚安娜探秘珍酒非遗酿造完整影片正式上线,带领观众沉浸式体验中国白酒文化的独特魅力。

敬业、亲和、严谨……240秒影片里,姚安娜对于传统文化的热爱与新时代年轻人的锐意敢为,清晰可见。上线仅2天,该视频转发、点赞量等已突破10W+。

而透过姚安娜与珍酒李渡的携手,我们不仅看到二者之间的价值观共振,也对于中国白酒申遗进程有了更多期待。

240秒纪实,申遗传承“活”了

不同于走马观花式的明星打卡,240秒的影片,客观记录了姚安娜深入生产一线的严谨敬业态度,以及珍酒酿造工艺的165道工序。

镜头里,姚安娜俯身感知赤水河上游的珍稀水源,发现了千年酒脉的源头密码;在堆积如山的红缨子高粱库中,她发出惊叹,要这样优中选优的红缨子高粱,才能“九次蒸煮而不散”;制曲车间里,她与女工们并肩踩曲,体验

传承至今的人工制曲;酿酒车间内,她跟随珍酒第二代酿造技艺传承人学习摊晾发酵工艺,看花摘酒;勾调室内,面对上千种基酒组成的风味迷宫,她感叹珍酒的匠心技艺:“如果不是亲自到过珍酒厂,见过他们,这些鲜活的非遗故事我在书里找不到。”

这句独白,道破了这场沉浸之旅的核心要义。姚安娜躬身感知珍酒非遗酿制技艺,让中国白酒申遗不再是一个抽象符号,而成为可触摸、可感知的文化体温。

她并非是首次担当大使或代言人,她对品牌合作标准也绝非“功利”,从过往的经历里,能看到她对于代言的审慎和一致性。

从代言国妆品牌到成为华为pura新品品牌挚友,再到如今担任中国白酒“申遗大使”,她热衷于为国产品牌发声,也始终遵循内心的热爱和共鸣,对传统文化传承抱有自觉与热忱。她一次次用行动证明——唯有亲身验证非遗技艺传承的真实性,才有资格成为传统文化的守护者。

而姚安娜与珍酒李渡的携手,正是建立在对中国白酒酿造智慧的全然认知,对珍酒李渡品牌力、责任感、行动力等多维度欣赏,以及对文化传承使命的价值共鸣之上。

何以“双向奔赴”?

姚安娜的独立思想与优异品质指引着她的选择方向;而珍酒李渡所看重的,正是她身上这种知行合一的气质与精神,和贯穿她成长轨迹中的突破常规的勇气。

一直以来,系统化的艺术训练与国际化教育背景,为她积淀了深厚的人文艺术修养与跨界视野。

这份扎实的积淀本可为她铺就传统精英之路,她却选择转向充满挑战的演艺领域,直面转型带来的舆论风波。

不过,姚安娜身上有种罕见的“钝感力”——面对质疑,她不控评、不辩解;身处光环,却埋头扎进一部部剧里磨砺演技,在真人秀中展现真诚底色。

短短四年间,她以超越年龄的专业素养,将质疑转化为公众认可,曾经的成见早已被她的所言所行瓦解。

这份专注与定力,恰与珍酒李渡的企业特质深度契合:半世纪坚守传承非遗技艺,以行业责任感推动中国白酒申遗,以产业联动助力乡村振兴,更通过持续打造高品质产品体系及“美食+美酒”创新模式,开拓行业新增量。

可以说,双方在三个维度达成了价值共识:对匠心的敬畏,对传承的担当、对品质的执着。因此,这不是普通代言,而是文化使命践行者的并肩同行。

二者合作更有望带来突破性的传播势能。姚安娜国民认知度可触达科技、文娱、商业等众多圈层,形成“传统文化+现代科技”的复合标签,为中国白酒申遗构建年轻化接口和跨圈层影响力,助推行业议题转化为公众话题。

究其本质,双方以“中国白酒申遗共同体”身份,将行业行动升级为全民文化工程——明星背书强化公众参与,企业实践提供产业支撑,将形成责任与价值的乘数效应。

“中国白酒申遗”的破局者与先行者

当前,全球有21个酒类项目列入世界文化遗产,10个酒类项目列入世界非物质文化遗产名录,但我国尚未有酒类文化被纳入,足见中国白酒申遗的紧迫性。

面对这一现状,珍酒李渡展现出龙头企业 的责任自觉。2023年4月,旗下国宝李渡携手茅台、泸州老窖等组成“中国白酒七子”,率先启动联合申遗程序,迈出行业协同的关键一



步。而今年官宣姚安娜担任中国白酒“申遗大使”,则标志着其申遗战略进一步深化。

珍酒李渡在行业集体行动之外,开启了更具品牌辨识度、更侧重公众传播与年轻化沟通的“多点突破”。这不仅是对申遗工作的强力助推,更是珍酒李渡将自身丰富的文化遗产资源进行品牌化、IP化运作的关键一步。

在竞争激烈的白酒市场,深厚的文化遗产是难以复制的核心资产。而珍酒李渡携手姚安娜积极推动中国白酒申遗进程,能显著提升品牌壁垒,形成独特的竞争优势。同时,通过“申遗大使”等创新营销,吸引年轻群体,拓展市场边界,有望实现“文化传承”与“商业价值”的双赢。

更重要的是,这是令行业乃至大众期待的大事。一直以来,珍酒李渡不乏打造经典IP、创新优质品牌活动的成功案例。后续中国白酒“申遗大使”姚安娜还将深度参与珍酒李渡“申遗”项目文化推广工作,并通过对中国白酒文化价值的解读、文化遗产和非遗技艺的阐释和文化符号的解码,全方位展现中国白酒文化的独特魅力。

这场中国白酒申遗长征的终极价值,不仅在于填补名录空白,更致力于让世界读懂中国白酒智慧。

《杏花村外史》之第三季

(连载之十一)

■ 杨仁宇

第十一回

杜牧杏花村悟行记

清明赴汾觅酒香,杏花村里韵悠长。
新陈悟透人生味,诗心半盏墨流芳。

晚唐,长安。

朱雀大街上,春风轻柔,垂柳依依,嫩绿的枝丫在风中轻摆,似在浅吟低唱着春日的美好。然而,这柔和的春风,却怎么也吹不散杜牧满心的愁绪。

朝堂之上,竞争激烈,各方势力明争暗斗,尔虞我诈。杜牧空有一腔报国热血,满腹治国良策,却报国无门,仕途屡屡受挫。面对案头堆积如山、写满官场倾轧和民生艰难的文书,他只觉得胸口压抑得喘不过气来。

案头最后一封御批后转下来弹劾杜牧“恃才傲物”的奏折被夜风卷落,烛火摇曳间,朱雀大街的柳絮忽然化作并州道上的梨花。

在一个寂静的夜晚,杜牧望着窗外那轮孤月,长叹一声,终于决定暂别京城,踏上并汾壮游之路。他怀揣着对曾祖父杜希望的追思,期望在曾祖父奋斗过的土地上,寻得心灵的慰藉与前行的方向。

杜希望是唐朝开元年间西河郡、也就是如今汾州的太守,为人刚正不阿,一心为民。那时的汾州局势复杂,民生凋敝,官场混乱不堪,恶势力横行霸道。

杜希望一到任,便雷厉风行地开展改革,大力整治官场,惩处那些贪污腐败、不作为的官员,打压恶势力;他还亲自组织百姓开垦荒地、兴修水利,引入先进的种植技术,让汾州的田野焕发出勃勃生机,百姓的生活也逐渐富足起来;在军事上,他加强边防建设,日夜训练士兵,成功抵御了外敌的侵扰。他的功绩深受百姓的敬重,也成为了杜牧心中的精神支柱。

杜牧踏上了漫长的旅程。他或乘坐在摇摇晃晃的马车里,在崎岖的道路上艰难前行;或骑着瘦骨嶙峋的老马,在蜿蜒的山间小道上孤独跋涉。

一路之上,他穿越繁华的城镇,热闹集市、灯火辉煌的酒楼,却都无法温暖他孤寂的



●牧童遥指杏花村。

心;也路过荒芜的村落,断壁残垣诉说着曾经的苦难,令他感叹世事无常,人生如梦。饿了,他便在路边简陋的茶摊,就着粗茶淡饭勉强填饱肚子;累了,只能在破旧的庙宇或废弃的亭子里和衣而卧,稍作歇息。

不知历经了多少个日夜,多少路途的劳顿,杜牧终于踏上了汾州的土地。

正值清明时节,细密的春雨纷纷扬扬地飘落,打湿了他略显破旧的青衫。空气中弥漫着浓重的寒食节氛围,路上的行人神色匆匆,脸上带着哀伤,仿佛被这压抑的天气和节日氛围所感染。杜牧望着如诗如画却又透着哀愁的雨幕,心中五味杂陈。对曾祖父的深切追思涌上心头,对比自己仕途的处处碰壁,心情愈发沉重。

“老人家,这附近可有酒家?”杜牧拉住一位匆匆赶路的老者,声音中带着疲惫与期待。老者打量了他一番,抬起干枯的手指,朝远方一指:“前方杏花深处,便是杏花村,那里的酒远近闻名呐。”

杜牧沿着泥泞的小路前行,杏花的芬芳渐渐浓郁。他远远地看到杏林深处酒旗飘扬,宛如一幅优美的画卷;随着距离的拉近,悠扬的牧童短笛声传来,诉说着杏花村的宁静与美好。

“小牧童,此处可是杏花村?”杜牧走上前,温和地问道。牧童骑在牛背上,大眼睛忽闪忽闪的,欢快地抬手遥指:“是啊,先生,前面就是啦,村里的酒可香啦!”

走进杏花村,浓郁的酒香扑鼻而来,瞬间驱散了杜牧旅途的疲惫。这里酒坊林立,工人们忙碌地穿梭其中,脸上洋溢着质朴的笑容,

空气中弥漫着谷物发酵的香气,满是生活与传承的味道。

杜牧走进一家酒肆,店内陈设简单却温馨。老板热情地迎了上来:“客官,您来得巧,刚出了新酒,尝尝咱杏花村的佳酿。”说着,熟练地端上一碗清澈透明的酒,酒液轻轻晃动,散发着诱人的光泽。

举杯欲饮时,檐角雨珠正坠入酒碗,涟漪中浮现出祖父训示农人的场景。这滴穿越百年的雨水,终于让他读懂了家训中“润物无声”的真谛。杜牧轻轻抿了一口,酒液绵柔顺滑,清香瞬间在舌尖散开,弥漫整个口腔,如春日暖阳驱散了他旅途的疲惫与心中的阴霾。他眼睛一亮,赞道:“果然是好酒,入口清爽,回味悠长,妙哉,妙哉!”

正品味着美酒,雨势渐大,雨滴打在窗棂上。杜牧望着窗外的杏花与雨幕,思绪万千。曾祖父在此造福一方,自己却官场碰壁;如今身处宁静祥和的杏花村,饮着美酒,内心找到了久违的宁静港湾,暂时忘却了尘世的烦恼。

邻桌几个商人正在热烈地谈论着。“这杏花村的酒,在咱们汾州可是一绝,听说连长安的达官贵人都爱喝呢。”一个商人眉飞色舞地说道。另一个商人附和道:“那是自然,这酒酿造工艺独特,别处可没有这股风味,咱汾州人都以此为傲。”

杜牧听着,心中一动。粗陶碗沿的冰裂纹在酒液中舒展,恰似长安官窑秘制的雨丝瓷。这民间粗器与宫廷雅物的时空对话,让杜牧突然明白:所谓风骨,本不分庙堂江湖。他想到



●杜牧画像。

长安表面繁华,实则充满勾心斗角,而这杏花村的酒纯粹无杂,不正像乱世中的美好吗?他意识到,自己作为文人,也应如这美酒,用文字为世间带来慰藉与希望。

雨渐渐停歇,天边露出绚丽的微光。杜牧走出酒肆,漫步在小巷中。雨后的空气格外清新,混合着泥土和杏花的芬芳,让人心旷神怡。

他看到一位酿酒师傅专注地调配酒曲,眼神中透着执着,仿佛手中的酒曲是一生的心血。老师傅翻动酒醅的动作,竟与祖父当年批阅公文的态度重叠。官府文牍要经三审六核,这杏花酒也需九蒸九晒,原来治国与酿酒,都要耐得住时光磋磨。这一幕深深触动了杜牧,这些平凡人在小村落里守护着千年的酿酒技艺,传承着独特的文化,令人敬佩。

一位老妇人坐在门口,微笑着问道:“先生,您是从远方来的吧?”杜牧礼貌地回应道:“正是,我从长安来,听闻杏花村美酒大名,特来品尝。”老妇人眼中满是期待:“这杏花村的酒,是咱祖祖辈辈的心血,希望先生能将这酒香带到更远的地方。”杜牧郑重点了点头。

回到酒肆,杜牧略作沉吟,挥笔写下千古流传的《清明》:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”

刚写完,酒肆外传来争执声。原来是一位书生觉得酒的口感与传闻有落差,怀疑老板以次充好。老板委屈地解释道:“公子,今日的酒是新酿,还未完全熟成,口感有差异,再放些时日,味道肯定好。”杜牧上前劝解道:“兄台莫急,我尝这酒,虽未达最佳状态,但仍能品出独

特的香气与韵味。杏花村美酒酿造讲究时节、工艺,新酒与陈酒各有风味,恰似人生不同阶段各有其美,都值得细细品味。”书生听后,怒气消散,拱手道谢。

这场小插曲加深了杜牧对杏花村酒独特性的感悟。他回味着在杏花村的点点滴滴,那些温暖的笑容、醇厚的美食、质朴的人们,心中涌起创作的冲动,文思泉涌,又写下:

赞汾州杏花村

汾州春日杏花开,雨润芳林锦绣裁。
牧童短笛传幽意,墨客长吟寄逸怀。
酒韵新陈皆入盏,人生甘苦亦成杯。
沉醉不知尘世扰,此村仙境绝尘埃。

怀中方杜希望留下的歆叹,此刻正与酒香共鸣。彻底铭文“守拙”二字,在酒气氤氲中竟渗出墨香——原来祖父早就把答案刻进了文脉基因。杜牧深知,这些诗句是他此刻心境的写照,更是对杏花村酒文化和人情的赞美与传承。他要让世人知道,在汾州的杏花村,有如此美酒,有这般温暖人心的美好,这里的一切都值得铭记与传颂。

离开杏花村时,夕阳的余晖洒在杜牧身上。他回头望去,心中满是不舍。曾祖父的功绩如杏花村美酒,经岁月沉淀愈发珍贵。自己虽仕途坎坷,但也能以笔为剑,以诗为介,传承这份美好。这段经历将成为他生命中宝贵的财富,激励他在未来继续前行,用自己的方式为世间留下温暖与希望。

清明雨渗入新酿时,杜牧忽然尝到咸涩——那滴从长安带来的泪,经三百里风尘陈化,竟在杏花村转化成了诗。老杏树皴裂的树皮,像极了祖父推行税制改革时的户部账册。每年绽放的新蕊,都是旧伤处长出的希望。

开元二十三年的同个清明,杜希望抚摸新栽的杏树苗时,指尖突然触到温热——那是百年后曾孙掌心的温度透过年轮传来。这坛封存五十年的陈酿记得:那个青衫文士啜饮时,有几滴酒从他指缝渗入陶瓮。如今每当有人吟诵《清明》,坛中就会泛起那时的雨香。

杜牧带着这份独特的感悟,渐行渐远,而杏花村的故事,也随着他的诗篇,流传千古,成为了历史长河中一抹动人的传奇。

欲知后事如何,请看下回分解。
(待续)

公益广告

人人讲安全 个个会应急
——查找身边安全隐患

2025年全国安全生产月
2025 National Work Safety Month