

笔触间的色彩盛宴 油画中的异域风情

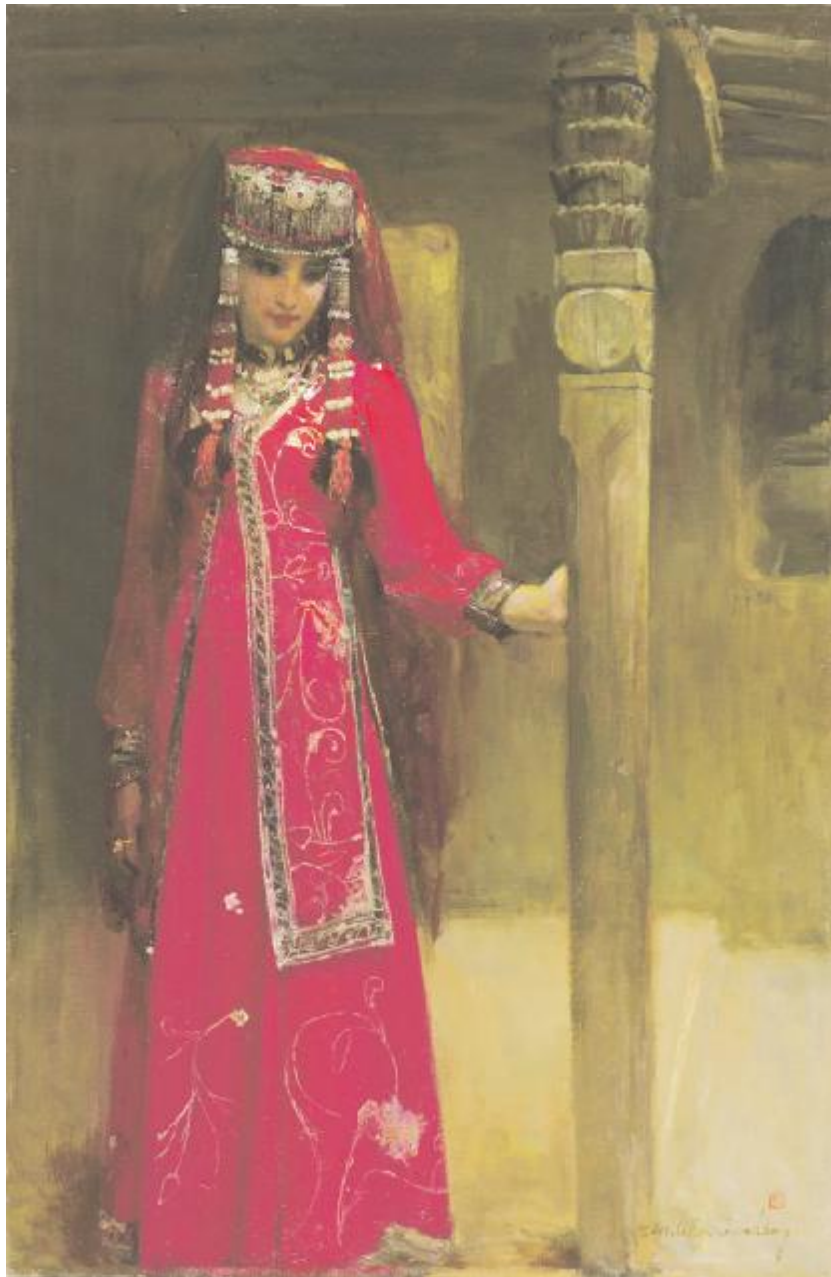
——著名画家文国璋的六十载风华



文国璋, 1942年生, 重庆江津人。中央美术学院教授、硕士生导师, 重建基础部首任主任。中国美术家协会会员。1964年毕业于中央美术学院油画系吴作人工作室, 1981年毕业于中央美术学院版画系研究生班。多年来始终坚守现场写生和现场感受, 在实践中形成塔吉克民族和欧洲风景两大创作题材。

著有《绘画构图法基础》《油画静物》《文国璋色彩教程》《文金扬绘画·教学·著作文献集》《中央美术学院造型艺术基础部学生优秀作品谈》《花儿为什么这样红·文国璋油画作品德法巡展》《石版画艺术家教育家李宏仁》《中央美术学院色彩教学回顾》《我的六十年》《历练与奉献》等。

1989年先后在法国巴黎、蒙彼利埃和英国曼彻斯特举办画展, 1997年在丹麦举办画展, 2011年在中国美术馆举办“帕米尔情缘画展”, 2012年在广州举办“文国璋油画作品展”, 2013年—2014年在德国柏林和法国巴黎举办“文国璋油画作品德法巡展”, 2014年9月在厦门举办“文国璋油画作品展”, 2019年在北京嘉德艺术中心举办“我的六十年”个人艺术展。其中, 多幅作品被中国美术馆、中央美术学院美术馆、中国国家画院等机构收藏。



《古丽比塔啊, 花儿为什么这样红》142×92cm
2013年 布面油画 中国亚洲基础设施投资银行收藏



《威尼斯广场》布面油画 38cm×46cm



《在那遥远的地方》1995年
75×60cm 布面油画 民生银行收藏



《埃塞俄比亚少女阿贝贝》2007年
130×100cm 国内私人藏 布面油画



《塔吉克闺房里的新嫁娘》2018-2019年 200×500cm 布面油画 中国国家画院收藏



《塔吉克人的大叼羊》200×500cm