



一个湖泊如此行走

■ 黄亚洲 / 文 毛羽丰 / 摄

说湘湖,现在是一种时尚。

文化界眼下热闹,大家都在解说湘湖,分析湘湖,给湘湖出主意。尤其是杭州市、萧山区的文化界,各种研讨会、论坛、圆桌会纷纷举办,中心议题皆是湘湖。湘湖是个时尚课题。

“说湘湖”的时尚,源头在于,湘湖的发生史与发展史本来就很时尚。钱塘江南岸之湘湖的发生,当然与钱塘江北岸之西湖的问世一样,都是杭州古海湾向潟湖的演变;而宋时萧山县令杨时的重筑湘湖,与宋时杭州通判苏东坡的疏浚西湖,也是一段有着同样含金量的佳话。

苏东坡对疏浚后的西湖的描绘,至今脍炙人口:水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇;欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。

杨时对面积达三万七千亩的湘湖的新生,也有这样兴高采烈的描绘:平湖净无澜,天容水中焕。浮舟跨云行,冉冉矚星汉。烟昏山光淡,桅动林鸦散。夜深宿荒陂,独与雁为伴。

两个美丽的湖泊,两位美丽的诗人!

两个美丽的故事,两项不容易做到的水利工程,两则互为印证的于当代各种研讨会

上频频拿出来的例证!

确实,当年,湘湖重生的意义是十分重大的:蓄水灌溉了湖泊周边的近十五万亩农田,极大地造福了百姓。湘湖被称为萧山人民的母亲湖,名至实归。

所以,说起湘湖的发生史、重生史,大家都是很骄傲的;同样,说起湘湖在后来历史中的逐渐湮没乃至最终消失,大家也是很痛心的。农业时代对于耕地重要性的片面理解与追逐,终于导致了水波粼粼的湘湖在上世纪五十年代之后的彻底退出萧山地图;虽说湘湖重生之后的几百年里,历朝历代的保湖派与废湖派一直争拗不断。

当然要感谢本世纪初的杭州主政者关于唱好“西湘记”的战略决策,也就是说,要在保护、发展好钱塘江北岸的西湖景区的同时,让钱塘江南岸的湘湖也重见天日。

杭州忽然有了“两湖”的说法。

萧山人民对这一决策的欢欣鼓舞,自然特别容易叫人理解。让柳丝、花香、水鸟与迷人的湖光山色重现于淤泥塘与一大片凌乱的砖瓦厂,让北宋的湘湖在当代重新浮现,这个前景多么令人感动。

我们大家都不会忘记,湘湖的重生,曾动用了多么大的人力、物力与意志力;当年吹响的“还湖于民、圆满湘湖”世纪号角,多

么的激越嘹亮!湘湖重生的三大步历史性跨越,简直可用“可歌可泣”一词来形容:

第一步,本世纪的**2006**年,顺利完成湘湖一期**4.64**平方公里的保护与开发,面积达**1.2**平方公里的波光粼粼的湖面完美重现,形成湘浦、湖上、城山、越楼、跨湖桥五大景区,**26**个各具特色的景点惊艳亮相,包括跨湖桥遗址博物馆、杭州极地海洋公园、下孙文化村等;各式荣誉也向重生的湘湖纷至沓来:中国休闲旅游最佳目的地、中国百强旅游景区、浙江生态景区、**2014**最佳湖滨旅游度假目的地。

第二步,**2011**年,湘湖二期的保护与开发工程顺利完成,湖面由**1.2**平方公里扩至为**3.2**平方公里,景区面积由**4.64**平方公里扩至为**10.6**平方公里,再建老虎洞、狮子山、湖山、石岩山、中湘湖五大景区,以及湘湖音乐喷泉、青浦问纯、金沙戏水等多个景点。同时,一大批富有地方特色的餐饮茶楼,如越风楼、跨湖楼、湘湖渔村、茗醉园等等,相继出现,加上第一世界大酒店等湘湖的多层次住宿接待体系初步形成。

第三步,于**2013**年启动湘湖三期工程,继续恢复湖面**2.9**平方公里。这样,经过三期工程的接力,湘湖总面积已经达到**6.1**平方公里,与面积为**6.39**平方公里的西湖基

本持平。水波潋滟的湘湖连通了钱塘江和三江口,恢复了历史上漂亮的葫芦形水体格局,水域宽广,林木葱茏,山环水绕,自然风光美不胜收,已成为萧山人民乃至整个杭州人民乐于赏玩的打卡胜地。

当然,湘湖恢复的意义,并不仅仅在于为萧山区添一处令人愉悦的自然景观,不仅仅着眼于旅游,这对于整个湘湖地区的经济发展,有着重大的促进与利好。

也因此,如何让现今的湘湖发展得更好、更迷人、更有竞争力,便又成了热门话题。近期,萧山区的决策部门又召开专题会议,来研究湘湖,并且提出了一个重大课题:如何站在今后二十年的维度,把湘湖建设成中国最美生态湖景区、世界级旅游度假区、跨湖桥文化和吴越文化集中展示地、中国视谷和萧滨一体化核心承载地?

这“两区两地”的新定位,自然又引爆了各界人士的热烈讨论,“说湘湖”三字便又成时尚。

这真是好事情。

也就是说,站在二十年以后来看湘湖,人们会说,果然,湘湖厉害,湘湖不仅是萧山的,不仅是杭州的,不仅是浙江的,不仅是中国的,完全是世界的;湘湖不仅仅是个自然景观湖,不仅仅是个旅游打卡地,完全是一

个“产城人文湖”深度融合样板区!

这就要求我们现在就要好好地“说湘湖”,要好好条缕分析、要好好量体裁衣;而这其中,更加深入地研究湘湖的来龙去脉、历史特点、人文积淀,就是一项基础性工作了。

湘湖的话题,真个是说不完的。不消说八千年的跨湖桥文化呈现在这里,这里出土了“中华第一舟”独木舟;光说到春秋时期,故事就很多,吴越争战、范蠡筑城屯兵、馈鱼退敌、越王句践临水祖道、西施离越入吴,件件惊心动魄;秦汉时期,秦始皇祭禹渡江、孙策大战王朗,也是发生在这里的显要事件;湘湖也是“浙东唐诗之路”的源头,李白、孟浩然、温庭筠、陆游、刘基、毛奇龄都在这里留下奇瑰的诗篇;“少小离家老大回”的贺知章故里亦在此地,“笑问客从何处来”自然也是个特别动人的乡愁故事。

我们细说湘湖的未来,一定要细看湘湖的过往。唯其如此,我们才能更好地把握一个湖泊的行走。

(作者系中国作家协会原副主席)

湘湖一叶舟 问史八千年

■ 华东周刊 兰 玉 / 文

湘湖之畔,跨湖桥侧,有一座外形宛若木舟的博物馆——跨湖桥遗址博物馆。这是一座综合反映跨湖桥遗址考古发掘和研究成果的专题类博物馆,是全国重点文物保护单位。在这里,一件件珍贵文物,无声诠释着萧山八千年的历史与文明。

走进博物馆,径直来到位于地下的遗址厅内,一条距今已有约八千年历史的独木舟静静“停泊”在距湘湖水面**6.5**米之下的玻璃房里。

这,就是跨湖桥遗址博物馆的镇馆之宝。它被誉为“中华第一舟”,也是迄今发现的世界上最早的独木舟。

而以此条独木舟为代表的跨湖桥遗址,其发现和文化命名,使浙江的文明史从距今万年的上山文化,到距今八千年的跨湖桥文化,再到河姆渡文化、良渚文化,有了历史演进的轨迹。同时也向世人证明,钱塘江流域与长江流域一起,是不同于黄河流域的中华文明的另一个源头。

如此意义重大的跨湖桥遗址,当初的发掘工作却是一波三折。

1990年,一位名叫郑苗的浙江电大学生偶然间在湘湖边拾得一些石器和骨器,并立刻报告。萧山市文管办工作人员赶往现

场,在杭州砖瓦厂附近发现了大量黑陶片、兽骨、鹿角、木器残件等文物。那一年,考古学家对跨湖桥遗址进行了首次发掘,却因种种原因而中止。

或许是注定跨湖桥遗址不该被永久湮没,**2001**年,考古专家对跨湖桥遗址进行第二次发掘,出土了大批文物,有陶器、石器、骨(角)器、木器,其中陶器复原器近**150**余件。到了**2002**年第三次发掘,更是出土了这条震惊世界的独木舟。

独木舟前端基本保存完整,后端缺失,船体残长**5.6**米。经鉴定,该独木舟是用整棵马尾松,借助火焦法挖掘船体加工而成的。值得关注的是,独木舟并非孤零零的存在,其周围有规律地分布着木桩和桩洞,船头底部压有一根横木,独木舟两侧还发现**2**支木桨、**3**个石铍木柄、多块席状编织物,以及多个砺石、石铍和石铍的锋部残片等遗物和遗迹,而独木舟本身也有加工修补的痕迹。据专家推测,这里当时很可能是一个木作加工场或者修理场,独木舟可能正在改装成“边架艇”。

独木舟出土后,引起了国内外专家的高度重视,八千年的文化遗存不可辜负,大家围绕“异地保护”还是“原址保护”展开讨论。

因独木舟及加工现场相关底层蕴含丰富的考古信息,多数专家主张实行“原址保

护”。这样的保护形式,是基于考古界的共识:将出土文物放在出土的环境中展示,是对文物最好的活化和利用。

但是,如此大体量的木质文物就地保护在国内尚无先例,在野外进行原地保护更是困难重重。出土的独木舟平均厚度仅**2.5**厘米,经过八千年长眠,木质文物严重糟朽,在地下水的入侵与露天日晒雨淋下,常规技术难以解决遗址和独木舟的保护问题。不仅如此,独木舟所处地标高度在海拔**-1.5**米,而湘湖将要恢复的水位在**4.5—4.8**米之间,两者的落差近**6**米。独木舟若不搬走,湘湖的水面就无法恢复。

两难之下,保护工作却从未止步。工作人员先在现场搭起了简易棚子,后建造钢架建筑,再在内部搭建帐篷、安装空调设备、进行杀菌用药等,尽力改善独木舟遗址保护环境。**2003**年起,“跨湖桥独木舟遗址原址保护工程可行性方案研究”课题组做了大量研究工作,并制定了一系列可行的保护工作方案。

对独木舟及其相关遗迹的保护,受到了各级领导的高度重视。时任浙江省委书记的习近平同志曾两次到跨湖桥遗址参观。**2005**年**4月8日**,习近平同志第一次参观跨湖桥遗址,细细地察看了代表浙江文明源头之一的独木舟;**2006**年**4月14日**,习近平同志

再次来到萧山湘湖,他对在场的工作人员说,要深入研究跨湖桥文化,把它发扬光大。

与此同时,经过多方讨论,反复求证,“原址保护”也终于有了定音。**2005**年,“跨湖桥独木舟遗址原址保护工程”正式获得国家文物局批准。为了更好地对遗址进行长期保护和研究,跨湖桥遗址博物馆于原址建造,于**2009**年**9月28日**正式与公众见面。

随后的十几年间,经过研究和保护,跨湖桥遗址成功实施完成独木舟遗址疏干排水地质工程、土遗址加固工程、独木舟及木构件的脱盐脱水保护、独木舟及木构件有害微生物的防治工程等四大文物保护工程。这其中,最艰难也最迫切的,就是疏干独木舟周围一定范围土体内的地下水,同时杜绝其他水源对地下水的补给,使之处于干燥环境。

为此,工作人员在独木舟核心区**130**平米的周边,挖出排水沟,同时填充小碎石,设置集水井,使得外面的水进不来,里面的水向外排,保持独木舟周边土壤的干燥。经过十多年的脱水脱盐保护施工,目前跨湖桥独木舟及其遗址基本稳定,保存状况良好。

如今,独木舟被划定在特殊保护区内,外面搭建的透明玻璃房,由世界先进材

质的高透光、抗弯、低反射玻璃打造而成。玻璃房内恒温恒湿,精密监测仪器的仪表盘上是在不断变化着的检测数据。

通过数字化监测手段,严格监测遗址厅和独木舟保护房内温度、湿度等各项指标,检验效果、提前预警、及时调整,并不断提升精密监测和响应水平,空气、水、土壤、独木舟本体的细小变化和微痕迹都尽在掌握。

随着发掘和研究的深入,**2019**年,跨湖桥遗址博物馆在开馆十周年之际实施陈列厅改造工程,其中,遗址展示厅增加展览面积**360**平方米,以独木舟为核心区进行改造,分为跨湖桥遗址考古发掘回望、独木舟遗迹考古发掘现场、独木舟遗址的学术研究、跨湖桥遗址保护工程、领先世界的海洋文明五个区块,为参观者提供了更好的沉浸式体验。

在远古,有了舟船,就像插上了翅膀。透过这只独木舟,我们恍惚看到八千年前,跨湖桥先民架着一叶扁舟搏击潮头的壮景。

从山地走向河谷,又从河谷走向海洋,先民已然远去,但他们探索自然、挑战极限、创新创造的精神,早已融入了这片热土,穿越古今,代代传承,生生不息。