



杭州湘湖影展： 二十载光影定格，见证时代蝶变

●湘湖国家旅游度假区

湘湖

■ 陈惠敏 / 文 徐青青 朱浩 蒋彤侃 王永春 寿健 吕寿承 周少伟 刘妍汐 沈雷 蒋彤侃 马祯俊 周煜程 / 摄

距离2003年启动湘湖保护与开发工程已过去二十年，20年间，杭州萧山怀揣着“还湖于民、圆梦湘湖”的愿景，实现了从复湖、建湖、成湖的破茧成蝶，再现了“两岸青山，一湖秀水”的山水格局。

9月15日至10月15日，由湘湖国家旅游度假区、湘湖研究院联合主办的“致敬二十载——湘湖摄影图片特展”，在位于湘湖国家旅游度假区的高帆摄影艺术馆举行。为期一月的展览，以湘湖老照片与新影像为载体，从“仰观·溯往”“时代·蝶变”“未来·已来”“湖山·视角”四个板块，串联起八十年前、二十年来、当下与未来的湘湖，展望“湖、产、城、人、文”深度融合的美好家园。

多位摄影师用心体察风景，用镜头记录发展，将湘湖旧貌与新颜于一瞬定格，讲述一场萧山人与湘湖的“独家记忆”。

本土摄影师周少伟，2005年镜头下的湘湖一期，是远远望去山麓下的屋宇错落，是湖光中偶尔的杂草沙屿。冬雪掩盖下的滩涂虽不显得过分荒芜，但也仍然与梦中的水乡江南有些遗憾的差距。

十八年后的今天，在萧山人坚持不懈的艰辛努力下，湘湖的碧波如同绸缎的绸缎，在微风下徐徐展开，近处画舫游湖，远处高楼林立，文化与经济的和谐发展被摄影师周煜程收纳于同框之内，令人不胜感叹。

摄影师蒋彤侃走过九年时间，用同一个角度，拍下了湘湖三期的变迁，泥泞中涌出清澈的湖水，四顾萧然被葱茏林木替代，楼宇整洁，且又添人烟，城市的繁荣肉眼可见。

再看其他影像，才发觉经历十多年的光阴，城山广场更加大气恢宏，世界旅游博览馆平地而起，荷花庄越来越风姿绰约，眉山岛绿意盎然……萧山未曾在岁月中老去，反而愈加年轻，奇妙的是，你俯瞰它

的同时，又正行走其间。

在诸多照片中，还有一组跨湖桥遗址发掘现场与博物馆的对比图。2001年，考古人员小心翼翼地扫开沉淀千年的淤积，惊喜地发现了来自八千年的痕迹，想必他们也不曾预料，数十年后，一座跨湖桥遗址博物馆就矗立在他们的足迹之上，继承了他们的精神，保护的来自原始先民勇于扬帆的遗志。而在2023年的今天，透过照片链接过去的我们，汇总的却是三个时代的交流，收获的是历久弥新的感动。

走过影展长廊，在微微泛黄的老照片中，观者能读到记忆与乡愁；在明丽多姿的新作品里，又能体会当下的美满与幸福。这是一场跨越时间的展览，今昔对比中，蕴含的是萧山人世代、持之以恒的不懈奋进。

“萧山与湘湖的蝶变，在现在，更在未来。”湘湖研究院院长汤丽丽表示。



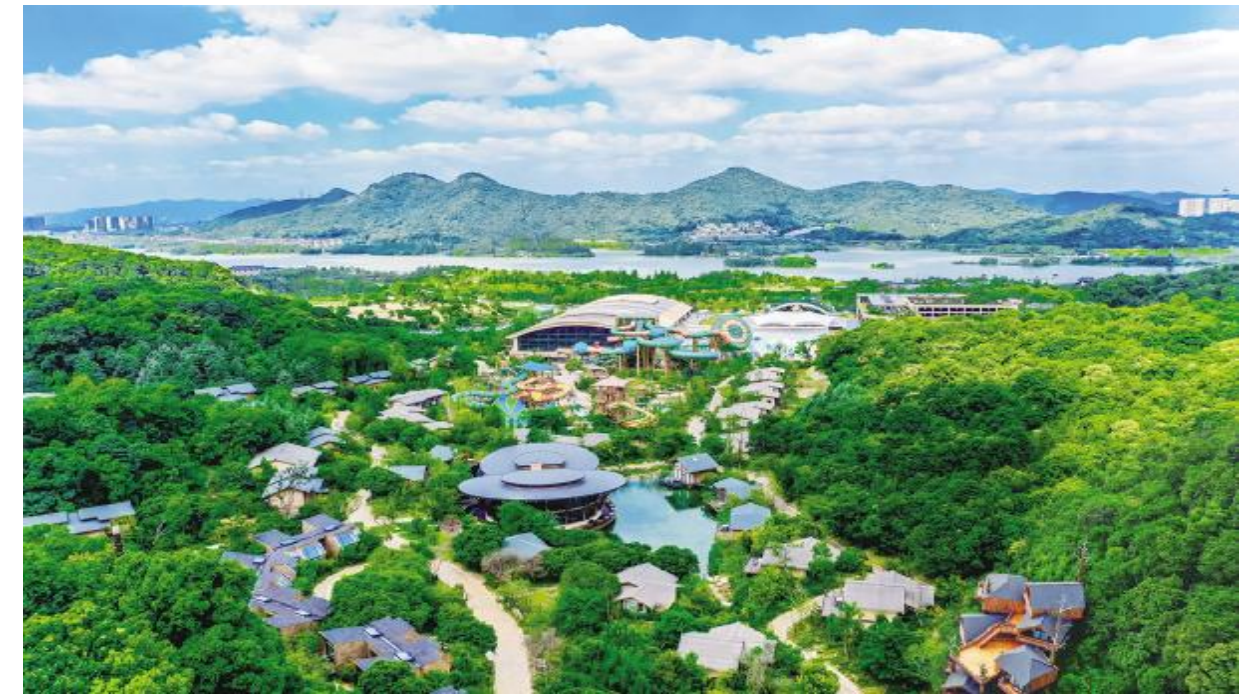
●湘湖三期(2011年)



●湘湖三期(2020年)



●建设中的中国视谷



●开元森林



●杨堤



●七十年代的湘湖



●湘湖二期(2011年)



●湘湖三期(2011年/开发前)



●跨湖桥遗址发掘现场(2001年)



●建设中的四桥(2011年)



●建设中的眉山岛(2011年)



●下孙文化村村西旧貌



●八十年代的湘湖



●湘湖一期(2022年)



●世界旅游博览馆(2022年)



●跨湖桥遗址博物馆(2021年)



●四桥(2023年)



●眉山岛(2023年)



●下孙文化村

●湘湖一期(2005年)