

组诗:亚运,以及一条奔向大海的江

马祯俊/撰

■ 谷耕/诗

题记:“百里闻雷震,鸣弦暂辍弹。府中连骑出,江上待潮观。”——唐·孟浩然

千百年来,钱塘江灌溉、滋润着两岸的土壤万物,更孕育了“奔竞不息,勇立潮头”奋搏的精神,是我们的“生命之江”和“精神之江”。这次亚运盛会,会徽为“潮涌”,场馆大多汇聚在钱塘江边,我们正以“当好东道主,办好亚运会”的热情,以钱塘江的浩荡胸怀,拥抱亚洲,拥抱世界,拥抱蔚蓝。

亚运,所有浪花汇聚成一条江

1

如果,我的今生是一只白鹭
我就一路沿着钱塘江,振羽,滑翔或者独立
我的左侧是坐落在大地上的日月
右边是绽开莲花的南岸,花瓣银闪闪的
而最闪亮的,却是晨光为所有向阳的部分及其边缘
都抹上了一层打磨过的纯金,慷慨的光神
几百年前我是海浪之上怒焰的海鸟,更远的时候
也许我是一颗星,一粒不甘心只在银河的尘埃
只为无垠而生。我展开的双翼
是对苍茫无限的赞美
羽毛,雪白得如同浊浪之巅擎起的冠冕
我的酒杯满溢了钱塘江湖。面前,长空一碧如洗

2

即使没有船的渔夫,也是大海的。即使再遥远
再遥远的一滴雨,一滴汗
甚至一滴泪也是大海的源头
挥动双翅,用肉体,羽和精神所能到达的极限
让自己成为自己的源头
离江三百多米的喘息处,我带着涛声,你也带着涛声的
飞越亚运场馆,这座钱塘江边
面向大海,春暖花开的码头
熙熙攘攘的,即将汇聚整个亚洲浪花的码头
选手和渔夫侧身的影子,山峦一样匍匐着。偶尔
江心一声汽笛的长鸣

3

对,拼命奔涌,以不可思议的臂力
撕开江面的胸膛
让黑豹般的岸礁飞溅出一群白鸥。风暴中
手臂粗的缆绳只能拉住船,拉不住滚滚波澜
这汹涌,用刹那的爆发力,涌起一条江的绝对高度
等着太阳用炽热的手点燃星火,等着独木舟
一路狂行八千年,举起浪花的长矛
等着卧薪尝胆的越王句践,挥戈可吞吴的越甲三千
等着从精疲力竭喉咙里发出的冲破终点时的怒吼
爆发在逆风中,快要被孤独淹没了的怒吼
像一颗恒星带着不竭的时间,光速的荣耀,亿万年的
永不止息的奔涌、拍岸、飞溅、澎湃、翱翔
耸起亚洲的、世界的,来自宇宙的钱塘江潮头
而穿越时空的亚运会
带着辽阔亚洲每一条河流的浪朵,呼啸潮涌

亚运的江岸,路灯也闪着星光

1

我觉得晚霞就是一个孩子
一个到了晚饭时间还在赛场上训练的女孩子
夕阳终于温和得像一个满意的教练,“我要下山了,
你赶紧回去吃饭吧。”
护栏、篮架、空旷的街面、矗立的旗杆以及建筑物
行人的脸上都涂满了辉煌
我也准备下山了,收拢每一条涓涓的溪流
把一天的全部收成都装进了金色的河流
如果说月亮的光线太纤弱,那我就给你点一排路灯
再放下一盏闪着光的莲花灯照耀起航地
钱塘江就是最好的赛道。奔跑,山穷水尽地奔跑
奔向夜空托起的另一面大海,头顶上飞的大海
夸父沉睡的时候,漫天星光
就像所有选手都仰望着的明星之光,神秘,璀璨
近在咫尺。葛云飞、汤寿潜、蔡东藩、任颐在云端坐着
而江水在我们脚下,缓缓地流着

2

“如果你看见莲花亮了,
就和我一起骑着单车去江边,看亚运!”

3

江岸的路灯,在大白天是个沉默的人。只有在黑夜
才会明亮和沸腾起来,才会让我看见赤足的风,踏过
树冠
踏过戴着浪花之冠的潮头
才会让我看见一个奔跑着的女子,长发比晚风还长
我迎着她,却又在那一刻和她擦肩而过。因为转弯
赛道就变得一望不到尽头
我要跑去哪里?是尽头吗
朝圣的野草还在岸边等着露珠和奔马,一朵花开
需要另一场奔跑的时间。空旷的广场,鸽子
一起起落落,天地之间好像只因为它们,才有了亲密联系
才有一匹摇摆着图腾的长角麋鹿
快速跃过我,沿着钱王射出的箭,奔跑。我想跟着它
没有尽头地跟着它
无数星空的鳞片和我一样,从坠落地重新飞起
萤火虫的秀场。“哗哗,哗”,阑珊夜色像湖水一样
满溢过堤岸。我看见一盏莲花灯里满是沸腾的人潮
灯火通明的亚运
燃在了寂静世界的中央

4

赶去大海的云和浪花都闪耀着雪白,钱塘江
快乐得像一个尝过酒的人
“太阳,昨晚我已经醉过了”

因为亚运,钱塘江像一本被光芒翻开的诗集

1

亚运将至,鸟儿也更接近地面
我从树枝缝隙看见钱塘江也缓缓地
躺下了流动着的躯体
太阳把自己粉碎了,撒在江面上。因为回潮逆流
一群鱼折射着闪电:“我云淡风轻的
也千辛万苦地来到这里”
礁石可以被涨潮淹没,遗忘在原地
漩涡将浮着的残枝败叶都挟带去江底腐烂
“嘎,嘎嘎”,芦苇丛中一个雪白的影子,被骤然惊起
一道白闪闪的波光瞬间抛向空中

钱塘江偶,时隐时现所有水波形状的悲欢离合
白浪滔滔不尽地挥霍着瞬间的冠军之名
终有一天岸边的石子也会和种子一起发芽
春天的尽头依然是春天,哪怕那是一句誓言

2

因为亚运,我在钱塘江岸上架起“九霄环佩”的古琴
抚着弦,长发飘逸的柳枝
水一样柔软的舞者,穿着彩鞋
因为亚运,晨曦之霞不顾一切的,甘为一曲前奏
伯牙指间一段高山流水,犹如泼墨在张大千的爱痕湖中
几字狂草如飞蛇腾空,怀素疯癫竟一笔而成
因为亚运,一首唐诗从长亭的转折处,悠扬而来
牧童牵着老水牛,正和回乡的知章老人遇见
而回家的路,从来都比钱塘江更长
书轴画卷,水墨浸染的一路
笛声婉转在白墙青瓦的江南诗词丛中
一群姑娘,在嫩绿枝头窃窃私语,从没有枯黄的时候
因为亚运,整个天空或将让云霞也蝶变为浪花
让钱塘江更赋奔流向海的意义
也让我的每个音符,都带着一句浪花的献词
向海,向海!我浑身雪白的翱翔

3

任何闪电都像是刻入乌云,瞬间闪光的名字
鹏程万里而又泪流满面的低沉
因为亚运,岸边的两棵树在远离人类战争的地方
牵着彼此的手

4

金色的,因为亚运,金色的诗句都早早的落在了地上
初月微醺时,我遇见了久违的
“谪仙人”李白和“四明狂客”贺知章,他们在江畔对饮
过了二十一点半,钱塘江就横跨星空地竖了起来
成为他们酒杯里的一条支流
李白举杯而吟:“浙江八月何如此?涛如连山喷雪来。”
贺知章手捻长须笑曰:“至哉含柔德,万物资以生。”
因为亚运,钱塘江今夜也尽情得有点把持不住醉意
像一本刚刚被月光翻开扉页的诗集

青春动漫中国行: 青年动漫家郝昕与杭州高级中学师生面对面

■ 华东周刊 洪钤/文 刘妍汐/摄



■ 人物名片:

郝昕,毕业于北京电影学院、中国传媒大学,浙江工商大学艺术设计学院数字媒体艺术系主任,副教授,硕士研究生导师,导演、监制、编剧,

首届中国青年动漫家,主要从事影视、动画、数字媒体娱乐等研究。

监制主创电影《济公之降龙降世》获得第34届中国电影“金鸡奖”最佳美术片提名奖;浙江电影第10届“凤凰奖”优秀动画片大奖等;导演及编剧作品《阿U》系列动画片获中国文化艺术政府奖;浙江省精神文明建设“五个一工程”作品;杭州市精神文明建设“五个一工程”作品;中国国际动漫节“金猴奖”;“广电总局精品推优”等重大奖项。

主讲专业课程《视听语言》获评浙江省一流本科课程等;主讲通识美育课程《影武者-动作片与电影美学赏析》获评浙江省一流本科课程等。主讲课程应中国动漫博物馆邀请开展驻馆授课,在全国范围内推广。

汇集国漫力量,激发青春活力。9月20日下午,中国动漫博物馆、杭商传媒联合邀请中国青

年动漫家郝昕重返母校,为杭州高级中学师生作“影视动画新青年的历史使命”主题分享。

活动现场,郝昕从艺术、文化、科技三大不同角度,讲述了当今影视动画的发展现状。他指出,随着社会文化的转型、科学技术的发展、艺术观念的变革,大量新兴艺术形式不断涌现,激进的艺术实践层出不穷,艺术的边界不断被打破,这不仅推动了美学艺术的变革,也向当代美学提出了挑战。

面向未来,如何正确看待美学学科的发展?郝昕通过赏析《清明上河图》《富春山居图》《最后的晚餐》等经典画作,分析当代影视动画作品中所出现文化渗透,清晰明了地向学生解释了中西方传统艺术的差异,启发学生从不同角度思考问题。在郝昕的生动讲解下,学生们对于影视动画以及艺术作品的内涵也有了更加深入的了解。

分享结束,学生们纷纷表达自己的看法,

并与郝昕进行了一对一交流。郝昕认为,艺术学习中树立科学、正确、高层次的“三观”尤为重要。他希望学生坚定自信,保有思辨能力,从多维视角发现艺术作品背后的美学价值和文化力量。

杭州高级中学美术教师、画家余知辛旁听了本次分享。她表示,杭州高级中学始终重视美学教育,开设了美术社团等一系列美学课程。本次青年动漫家进校园活动,提高了学生鉴赏美、追求美和创造美的能力,为学生的日常学习和艺术创作提供了新思考、新方向。

“青春动漫中国行”作为中国青年动漫家成长计划的重要板块,将通过组织中国青年动漫家面向全国青少年群体开展动漫创作、动漫科普、动漫体验等形式新颖的活动,让动漫家在文化强国建设中发挥更大的价值,贡献更多的力量。活动由中国国际动漫节组委会办公室指导,中国动漫博物馆主办,杭商传媒承办。