



■ 华东周刊 周子青 / 文 朱旭洁 刘妍汐 盖曙光 / 摄

第二届中国(国际)动漫青年圆桌论坛,6月23日在中国动漫博物馆举行。论坛系第十九届中国国际动漫节重点活动“2023第三届中国青年动漫家成长计划”环节之一,以“千年传承 大国气象”为主题,聚焦中国动漫传承与新发展,激荡思想、跨界碰撞,共话文化与破圈、载体与坚守、中国动画学派新时期的历史使命,共促动漫文化产业健康繁荣发展。

论坛设置了“中国动画的民族风格”主论坛与“不同视角下对动画的思考”分论坛,来自浙江大学、上海交通大学、中国美术学院、浙江工业大学、浙江师范大学、杭州师范大学、青岛大学、金陵科技学院、韩国庆一大学、南京艺术学院、南京信息工程大学等的100多位国内外学界、业界专家和青年学者参会,从延续与发展、坚守与创新等不同维度立体剖析中国动画的民族风格,从跨文化传播场景、陌生化理论等不同视角深入探讨中国动画的发展路径。

国际动画协会副主席、国际动画协会中国分会秘书长李中秋对12位青年学者的主旨分享进行点评。李中秋表示,本次论坛是一场精彩纷呈的学术“大餐”,各位学者围绕大会主题作了深入的剖析、全面的解读,观点鲜明、亮点频出。大家的内容、观点汇集在一起,就是中国动画未来发展的力量,希望以本次论坛为新起点,推动更多的思想激荡与碰撞,激发中国动漫事业发展的无限创意和活力。

中国动漫博物馆馆长胡蔚萍在致辞中指出,中国动漫博物馆作为推进民族动漫事业产业繁荣发展的重要平台和窗口,一直以来都秉持着传承与创新的使命,研究历史文化遗存、展示优秀动漫作品、培养一流青年人才。本次论坛旨在展现中国动漫光辉历程,聚焦中国动漫传承发展,更好弘扬中国动画学派。希望各位青年学者能够积极探索中国动漫文化的民族传承,分享中国动漫发展的想象期许,在交流互动中相互启迪,共同推动中国动漫事业产业向高质量发展。

杭州师范大学文化创意与传媒学院副教授李保传,浙江师范大学儿童发展与教育

学院动画系主任、副教授王晶主持论坛并进行学术评议。

李保传对本次论坛的主题进行解析并指出,千年前的皮影艺术是动画的母体与启蒙,回首动漫演变、发展的历史长河,当前正处于皮影的动画时代。动画是一种跨界的艺术,作为动画大国,中国动画学界的历史、理论及其他跨学科领域研究都亟待深入。希望在圆桌论坛等交流平台的广泛助力下,能够吸引更多动画人、动画学者参与其中,让理论与实践相辅相成,共同推动中国动漫走向强国时代。

王晶表示,本次圆桌论坛汇聚了研究背景与方向丰富多元的各界嘉宾学者,大家在这个自由、跨界、畅想的舞台上,进行跨学科融合的思想碰撞与交锋,积极分享观点、充分交流思想,共同见证了中国动漫的蓬勃力量。中国动漫现已显示出越来越强的生命力,蕴藏无限可能,未来发展可期。

现场,青年动漫研究者们分享了在动漫领域的研究成果。他们纷纷表示,国漫发展到今天,已经成长为一个潜力巨大的新兴产业。未来,将积极依托中国动漫博物馆学术平台,让文化创造与文化自信相互激荡,在继承传统和推陈出新中讲好中国故事,传播中国文化,弘扬中国精神,携手探索民族动

漫创新发展的新路径,为中国动漫事业高质量发展添砖加瓦。

青年动漫研究者们论坛上作了精彩分享。

在“中国动画的民族风格”主论坛,浙江工业大学讲师张一品、陈晓萌围绕“多元”“作者性”两个关键词对轻量级中式奇幻短片集《中国奇谭》展开剖析,她们认为这是新时期一场成功的动画艺术探索实验,通过对动画创作优良传统进行回望与传承,对动画民族风格和美学进行拓展与重塑,打破了较为单一的产业动画美术表现,也从技术狂热中回归创作规律,为动画产业的创新发展注入了新活力。

中国美术学院动画与游戏学院2021级实验动画研究生仇朝樾从大国气象之“气”入手阐述,他指出,中国动画学派在新时期的历史使命是在坚守和发扬千年传承的中国文化的同时,也要有破圈的勇气,打破传统的束缚,创新和发展,以展现大国的气象。要在坚守和破圈之间找到一个平衡点,用好用新媒介,推动中国的动画艺术更加丰富多元,展现出与众不同的风采,为世界所瞩目。

浙江大学博士张之羽认为,在数字时代的语境下,动画和青少年迷群间的接合是以情感共鸣作为“缝合点”的。中国动画的民族

化路径要获得认可,就必须关注到作为主体受众和消费者的青少年动画迷的情感欲求,扎根新语境进行探索。通过借用及化用好动漫文化的元素,动画可以在日常状态下潜移默化地培养并加深青少年的民族国家认同。

杭州师范大学讲师张煜和研究生吴骋昊表示,新时代的中国动画身处复杂的时代方位、传播环境和受众人群,需要克服市场饱和、国内外竞争、审美趋同等困难,面临着更大的机遇与挑战。新一代的动画创作者要以“中国学派”的扎实基底,探求具有民族性和时代性的新构方式,推动新传统呈现、新文化解读、新模式创作下的新时代“中国学派”,共同为开辟中国动画新纪元而努力。

在“不同视角下对动画的思考”分论坛,金陵科技学院动画系主任、副教授张园园表示,在全球化背景下,各个地区民族文化差异明显。中国动画想要在跨文化传播过程中保持文化优势,就必须坚定民族身份,一方面从中国传统文化中汲取营养和经验,另一方面融合多元文化与当代美学对接,拓展美学表达维度,建立具有新时代中国文化趣味的动画表达体系。

韩国庆一大学副教授郑惠卿)和在读博士王文亚运用“陌生化”理论探讨了中国神话题材动画的转化路径。他们认为,对神话IP进行陌生化重构,有助于激发出对传统神话新的感知和理解,取得良好的社会价值和经济效益。同时也希望在创作的过程中,持续加强国际化交流与合作,融入更多现代性价值理念,并深入挖掘中华优秀传统文化,不断拓展国产动画电影创作的时间与空间,共同探讨、创作出更多更好的作品。

浙江师范大学研究生章冬盼、黄晓琪通过对排行榜前五的国产儿童动画电影中亲社会行为的多维度分析,帮助了解电影中动画角色的亲社会行为在类型、动机、主体特征(发起者)以及背景等方面的呈现情况,进一步探讨如何为儿童打造乐意模仿并学习的高水平亲社会榜样角色,也为国产儿童动画电影创作提供了新的方向。

青岛大学文学与新闻传播学院副教授、动画艺术学博士孙鸿妍表示,红色动画的修辞策略经历了从单向度“劝服”到多元化平等沟通以寻求“认同”的策略转向。新时

代文化强国背景下,对红色动画修辞策略的总结,有助于更好地回答如何将动画作为一种传情达意的方法,传播中国先进文化与社会主义核心价值观。

南京艺术学院传媒学院在读博士、南京特殊教育师范学院美术与设计学院副教授朱衡初指出,中国漫画在多元的媒介生活中既要适应媒介跨界融合的时代需要,又该强调基于中国文化自信的文本形态的文化语言之继承与发展,从而发挥中国动漫媒介对个体与社会发展的人文关怀作用,引发数字时代背景下媒介、个体与社会的互文性思考。

南京信息工程大学文学院气象人文与江苏文化研究院副教授、上海交通大学城市科学研究院兼职研究员朱逸宁,南京信息工程大学文学院2018级本科生罗淑芳认为,中国动画美学传统的形成,离不开悲剧体系的建构。在继承中国传统悲剧内涵的同时,要借鉴西方悲剧意识,不断丰富现代中国特色的悲剧主题。这些探索是今后中国动画悲剧进一步开拓的重要基础,也是新一个百年中国动画美学得以建构的必经之路。

南京艺术学院在读博士、南京传媒学院动画与数字艺术学院副教授闫丽丽介绍了AIGC技术在动画领域的应用。她认为,在人类创作者主导创作内容以及画面风格的情况下,AIGC技术能够极大地提升动画的创作效率;但它的边界需要在考虑技术、艺术与叙事(内容)创作三者相结合的状态下重塑。人类创作者主导的创作模式,将成为界定AIGC动画边界的重要参考标准。

第19届杭州亚运会吉祥物及系统性设计者、中国美术学院教师、影视剧剧学博士、动画导演、空间影像交互体验设计师张文结合杭州亚运会吉祥物设计的实践经验,揭示其动漫创新表现和数智化赋能的特点和优势,探讨了吉祥物设计对城市文化形象的影响和作用,建构起一套基于吉祥物的全域智能文旅IP模式。他认为,应用和推广IP吉祥物的动漫创新表现和数智化赋能可以为城市文化的发展和提升提供宝贵的经验和优秀的范本。

论坛由中国国际动漫节执委会办公室指导,中国动漫博物馆主办、杭商传媒承办。



●活动现场

第三届中国青年动漫家简介

▶▶▶[上接 A1]

代表作品:3D 动画剧《灵笼》。

相关荣誉:3D 动画剧《灵笼》荣获第十二届厦门国际动漫节“金海豚奖”作品大赛最佳系列动画片金奖、CACC 第十六届中国动漫金龙奖最佳系列动画奖铜奖、2020 年度微博十大影响力动漫作品。该剧自上线以来,播放量达 5.8 亿、追番人数近 900 万、弹幕总数超 600 万、超过 20 万人打出 9.6 分,创下 B 站历史记录。此外,微博主话题 # 灵笼 # 阅读量高达 20 亿,全网传播破百亿次。

推荐单位:武汉艺开天文化传播有限公司。



谢钟黎

笔名溜冰者斯蒂芬。海南省动漫艺术学会会

员。海南心魂映画文化有限公司导演。

代表作品:《左手上篮》总导演。

相关荣誉:《左手上篮》第一季豆瓣最高评分 8.0,腾讯视频站内热度值突破 20000+,刷新原创新动作动画峰值记录,腾讯站内评分人数突破 26.3 万+,作品推荐指数高达 92.5%,主流社交媒体平台累计曝光量超 20 亿,全网冲榜热搜达 50+,荣获篮协主席姚明携林书豪、周琦、易建联等多位体育明星支持,人民日报、新华社等权威媒体长期跟踪报道,海外仅预告片发布获 500W+浏览,收获超 50 国媒体转发报道。

推荐单位:海南省动漫艺术学会。



张忆翔

央视动漫集团有限公司策划部主任。

代表作品:动画片《小鲤鱼历险记》《美猴王》《新大头儿子和小头爸爸》《棉花糖和云朵妈妈》《小济公》《林海雪原》《熊猫和开心球》《熊猫和卢塔》《熊猫和奇异鸟》《熊猫和小跳羚》,“新大头”系列动画电影《新大头儿子和小头爸爸 4 完美爸爸》《新大头儿子和小头爸爸 5 我的外星朋友》等。备注:以上作品,全部或部分参与动画作品创作、编剧、策划、文学编辑等。

相关荣誉:动画片系列《新大头儿子和小头爸爸》荣获 2014 第十届中国国际动漫节“金猴奖”金奖、2014 第十三届全国精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、2014 第 27 届中国电视金鹰奖、2014 中国文化艺术政府奖第二届动漫奖最佳动画片奖、2016 第 24 届电视文艺“星光奖”、《林海雪原》荣获 2021 第 17 届中国国际动漫节“金猴奖”金奖、2021 国家广播电视总局年度优秀国产动画及创作人才扶持项目优秀动画作品、2021 荣获第十届中国大学生电视节大学生赏析推荐作品、2022 第 27 届全国电视文艺“星光奖”及“金熊猫奖”、东京国际电影节“金鹤奖”、《熊猫和开心球》荣获中国西安第九届国际原创动漫大赛评委会奖“新光奖”、2021 国家广播电视总局年度优秀国产动画片及创作人才扶持项目优秀动画作品,动画电影《新大头儿子和小头爸爸 4 完美爸爸》荣获 2021 中美电影节“金天使奖”年度最佳动画电影奖、2022 第 18 届中国国际动漫节“金猴奖”综合奖动画电影铜奖、《熊猫和奇异鸟》荣获 2022 第 18 届中国国际动漫节“金猴奖”综合

奖动画片系列金奖。个人曾荣获国家广播电视总局 2013 年度优秀动画人才奖、国家广播电视总局 2019 年度优秀编剧的奖项。

推荐单位:央视动漫集团有限公司。



周嘉伟

2019 中国 IP 价值榜动漫领域年度十佳 IP 价值官。阅文集团动画制片人。

代表作品:《斗破苍穹》《武动乾坤》《聊天群的日常生活》。

相关荣誉:网络动画片《斗破苍穹》荣获 2021 年第 18 届中国动漫金龙奖及最佳动漫 IP 奖提名奖、2022 年腾讯视频年度最受喜爱动画奖。

推荐单位:阅文集团。