

难忘家乡五香粽

■ 钱国宏



醉人的粽香了！

粽子在锅内煮上两三个小时，捞出，剥去包裹的苇叶和马莲，一个心形的红、黄、白、赭多色相间的五香粽便码在盘里，端上了餐桌。

五香粽一出锅，屋子的角角落落便都被浓郁的粽香覆盖了！当五香粽装盘上桌时，不要说那勾人馋涎的味道，单是那五彩缤纷的色彩就已让人食欲大开、涎流三尺了，真可谓是

“香粽端上来，神仙坐不稳”！

五香粽凉甜芳香，黏在舌上嫩滑不腻，红枣的悦目、板栗的绵甜、赤豆的爽口、松子仁的脆生和肉沫的浓香，一股脑地在舌尖上张扬着，招摇着、舞蹈着，逗引着味蕾，仿佛嘴里开张了一间杂味店，使人咀嚼再三，就是舍不得让其从舌尖上滑入肠胃。尤其是赤豆，虽然被沸水煮得软软的，可嚼起来依然像一个个饱满的日子从舌尖上鱼贯而过，让人觉得每一口的咀嚼、每一次的吞咽都是那么实实在在、真真切切！一个小巧的五香粽，不消三两口便“消灭”殆尽；食罢，无论是谁，都会习惯性地舔舐嘴唇，眼望盘子，一副意犹未尽的样子。

五香粽不仅味道美、口感好，而且还富有营养。天南地北春复夏，难忘故园粽味香。多年来，我一直在外面奔波，经历了很多端午节，也品尝过各式各样的粽子，“竹叶粽”“艾香粽”“薄荷香粽”“豆沙粽”“莲子粽”“火腿粽”等。

虽说这些粽子味道都不错，但我最爱吃、最难舍的却还是外婆包的五香粽。每次端午回到老家，坐在天井当院吃着外婆的五香粽，品味着“角黍包金，草蒲泛玉，荷香暗度，渐引入陶陶，醉乡深处……”也许，这就是乡愁的味道和分量吧！

子规声里忆往事

■ 刘乔兰

初夏的雨，连绵不绝，潇潇洒洒。天地之间，渺渺茫茫，悠悠荡荡飘忽着浅蓝色的雨烟。

江河湖泊，在雨的滋养下，体态丰盈浩荡开阔，原野、山林，翠青葱茏，蓬蓬勃勃。布谷鸟欢快地唱着亘古不变的动人歌谣：布谷布谷，割麦收谷。提醒人们：小满到了！布谷鸟的歌声，勾起我对童年往事的回忆。

那时，父母工作忙，无人照看我，母亲便将我送到乡下的外婆家。记得一天夜里，睡得迷迷糊糊的我突然被竹床发出的“咯吱、咯吱”声吵醒，睁开睡意朦胧的眼睛，借着煤油灯的光亮，看见大我十来岁的表姐在穿衣服，便也一骨碌从床上坐起来，以为天亮了。表姐“咯咯”大笑起来说：天，没亮，还早着呢，我要

去踏水车，轮到我家啦！

“踏水车”？怎么踏，一定很好玩，这让小孩子一下子脑子洞大开，嚷嚷着让表姐带我去。表姐拗不过我，只得紧拉我的小手，打着手电走在窄窄的田埂上。走着，走着，忽然传来哗啦哗啦的水声，远处，一盏马灯挂在树上，闪着淡淡的光亮。我连跑带溜奔过去，惊喜地发现外婆也在，舅舅、舅母双臂趴在一根横着的木棍上，双脚踏动水车上的木墩，车轱辘一转，车叶带动轴、齿、链咬合，水流便从低处的河中汩汩而上，哗啦啦地流进田里。见到我，他们都哈哈笑起来：“大劳力也来帮忙呀，上来踏吧！”见我发窘，表姐更加起哄。看着那长龙似的水车和高高的横木，我胆怯得不敢上前，心里却不服输地想：

等我长大了，踏给你们看！外婆怜爱地将我搂在怀里，为我解了围。她讲起了小满的农谚，如：小满小满，江河要满；小满不满，芒种不管；小满动三车（水车、油车、丝车），忙得不知他；小满吃苦菜等等，我扑闪着眼睛似懂非懂地朝外婆点点头。

天亮时，田里终于注满了清亮的河水。舅舅开心地将充满期待的我抱上水车，无奈，手腿太短，抓不住木棍，够不着木墩，努力一番后，我败下车来，但是，好歹总算过了把瘾，甚是欢喜！

“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”小满时节，景色秀美，农户最是忙碌辛苦。注水的农田，

得赶紧犁开，舅舅牵出家中的老牛，戴上斗笠，卷着裤腿，光脚在田间泥水里大声吆喝着老牛，一遍遍回来耕耘着……

后来，我上学了，再没有在小满时去过乡下，未能如愿踏水车，成了我童年世界里永久的缺憾。多年过去，农耕文明已被现代农业所取代。如今，舅舅已成了远近闻名的养猪专业户，表姐生意也做得风生水起，过上了幸福生活。

每当听到布谷鸟清脆的鸣叫，我的眼前就会浮现出水车“吱呀吱呀”慢悠悠地转动，河水“哗啦啦”欢快喧嚣的场景。布谷鸟、水车、河流组成了一幅动静结合充满田园风光的迷人画卷，它深深地镌刻在我的记忆里，无法忘记。

月儿弯弯

■ 李凌云

月

都是儿童团……”女儿一下来了兴致，爷俩一个在电话那头唱，一个在电话这头和。

很多时候，我只顾忙工作和照顾自己的小家，无法顾及父母的喜怒哀乐。家里东西坏了、买米扛面我都不知道，他们从来报喜不报忧，粗心大意的我认为他们依然身体硬朗，依然无所不能。父亲生病了第一时间不会和我说，等住院了还拦着母亲不要通知我，不想增加我的负担。父亲啊，您哪里知道，家有一老是宝，您的爱犹如阳光般在我心底温存，给予我温暖。

面对父母，我曾不止一次地奢望着他们晚年身体健康、无比幸福，也就是所谓健康快乐，心宽体胖，身体棒棒，幸福长长的日子，而父

亲听到类似的话题时，总是一笑而过，他现在唯一的想法是让自己这几年的身体变得好一点，好到我儿子工作、女儿上大学时，能够给俩孩子买车买房。

父母老了，已到古稀之年，他们安静、慈祥，戴着老花镜，母亲的头发早已花白，原本抵触理光头的父亲居然要求把头发剃光。他们从未在意这些，却总是觉得我还是没有长大的孩子，今年，父亲居然很惊讶地对我说，你都有白头发啦！我笑笑，爸啊！我都40了，我一下子提醒了他。40岁也罢，70岁也罢，无论多大，我都是您的女儿，如果您高兴，我永远都把自己当作小孩子，可以撒娇，可以耍赖，让您再操操心。以前父母总是让我好好工

作好好生活，不要担心他们。而现在，偶尔也会说：“暑假能回来吗？”纠结的心思溢于言表。我一定要抽出时间多回家看看，不能让年迈的父母总是在“苦忆寝门双白鬓，朝朝扶杖倚闾望”中等待，在“月明闻杜宇，南北总关心”的惦念中寂寞地老去。

想到这儿，眼睛有点湿润，我偏了一下头，已经快5点了，阳光变得轻柔，映照到女儿的头上，头上已经有了大颗的汗珠，在阳光的照射下，闪闪发亮。

“屹屹，你想姥爷暑假就回来，”父亲在电话那头说着，“姥爷，我想你，暑假见！”女儿清脆的嗓音喊着，“回去我给你唱歌，月儿弯弯，星光闪闪，我们都是儿童团……”。

武汉文华园吟稿 ——庆祝文华学院建校20周年

■ 陈泉辛

题图书馆门前银杏

古木阴阴立馆堂，悠悠绿韵吐清芳。
秋时最解丹枫意，红叶黄蝶两赫煌。

秋山红叶吟

叶红秋圃色如金，引得诗家作凤吟。
碧血山河谁作伴？英雄战士遇知音。

笃志楼初春口占

财富盈楼尽素绚，新晴山鹊跳轩窗。
攻书过后无它事，闲看长天泛紫光。

文华学院春行

枝上娇莺耳畔鸣，东湖觅韵校园行。
杂花满眼因风馥，碧树晴岚为客呈。
十里书香携紫气，廿年庠序富春声。
芳菲桃李文华盛，欣看儒林多俊英。

游武汉文华园感怀

百草权舆美景熙，黉门恰遇凯风时。
国丁培育皆嘉木，青帝描摹尽秀姿。
学子儒林文墨盛，游人庠序步行迟。

春台初上宜高咏，心醉余醒可赋诗。

锦绣文华园抒怀

翠霭晴岚透旭阳，繁林环抱绕黉堂。
绿茵场上踢球急，院系楼中研习忙。
红叶满园怡目众，秋芳遍地养心房。
如临北国香山地，触景生情意绪扬。

仲夏后山避暑有吟

求学问道访文华，绿树幽篁碧浪哗。
林静心闲闻鸟语，天晴气爽感清嘉。
红枫列阵迓游客，落日熔金候画家。
美景宜人何望远，山巅伫立看林花。

文华学院图书馆学习感怀

嘉木千树满目葱，华章披阅夜挑灯。
黉门精进休荒废，庠序修读要笃行。
四秩青春学问长，流年荏苒伟勋成。
此生若不勤学业，枉到人间走一程。

六州歌头·秋日看红枫

朔风凛冽，梳理耐霜枝。红叶瑞，游客醉，
不思归。忆芳时，锦绣丹枫季。黉门里。书香

气。西瀛美，青春贵，学无涯。龙凤翥翔，今日文华会，俊采星驰。乐悠情逸韵，绮树胜寒梅。美冠佳词，客心迷。

大儒弘毅，擎旗帜，兴教史，国人知。华夏鲤，堪摘桂。若酣嬉，泪空垂。觅韵秋林地，和诗意，共遄飞。思学子，当雄起，自思齐。笃志图强，奋斗青春始，不应秋悲。看层层红叶，逸客意无羁。醉恋佳期。

鹧鸪天·在校训碑前观瞻感怀

万绿文华满目葱，韶光荏苒可耘耕。博学精进休荒废，笃志图强不可停。缥缃美，庶功丰，流年莫待皓发生。黉门若不勤修道，枉到人间走一程。

满庭芳·醉赏红枫叶

红叶流丹，霜林惊艳，秋临楚地黉堂。煌夺目，清露浥丛芳。有若腾霄火焰，赤枫烈，秀染缣缃，诗文妙，如歌似梦，锦绣似青琅。文华秋色美，赤旗招展，风翥鹏翔。庆周年，儒英歌舞铿锵，最喜繁林留影。摆姿态，聊发轻狂，清游乐，秋妍人俏，陶冶醉心房。

望江南·文华园枫林即景

枫林里，落日正西斜。霞蔚云蒸堆锦绣，

企业家日报

百“文”一见 ——端午

■ 李鹏剑

无论是“逝者如斯夫”的人间忽也，抑或是“上善若水”的随遇而安，“水”作为最沉重的载体，当数汨罗江了。汨罗江在两千多年国人的记忆里一直承载着沉重的继续。这大概只有屈原也仅有屈原才能成为A角。端午虽然进入不了重要节日的排序，但爱国主义情怀和历法谱系早已被认许。

若要往远里追溯，端午节是纪念伍子胥而非屈原《史记·伍子胥列传》。又有《曹娥碑》云：“五月五日，时迎伍君。逆涛而上，为水所淹。斯又东吴之俗，事在子胥，不管屈原也”。只不过伍子胥之后两百余年，屈原几乎重复了伍子胥的命运，抱石投江时恰值五月初五。伍子胥和屈原的死法相同，前者是“被杀”，后者是“自杀”，前者是叛国者，后者是流亡者。一个是死了还被将尸抛江，一个是质本洁来还洁去的死，一个是因复仇泄愤而叛国，一个是因爱国太固而弃国。不知是什么样的精神价值驱使，古人的行为总是有一种极端的美感，史记人物尤是。在背叛和守节的两级，伍子胥和屈原的形象老是在人们脑海中对峙着，又互为补充，形成了只有中国文人最为极端的人格魅力，这种复杂的意味，真可是咀嚼不尽啊！民间恰恰却是由心而敬的一致怀念，唤起后人心中巨大的情感涟漪，以至于两千多年来端午节从未中绝。遂人民意愿，我国更是将端午节立为法定节日。无论是纪念伍子胥或者是怀念屈原，民间往往又逐渐将其演化演成风俗，端午的核心义被错位！不管是伍子胥的被捆尸江投，还是屈子抱石投江的一跃，几近两千余年的时间淘洗，这一跃无不定格在人们的记忆里，凝固为史上最动人的身姿之一，且长期活在中国人的精神记忆里。

我只希望人们在吞咽粽子的时候，一定不会忘记一个了得的图腾化的会写诗的骚客，他在贡献大量的高洁自许的闪耀篇章时，或许还不清楚世事难料的残酷现实，更不清楚人格独立，表现至真。他遵循的一定是独立的人格状态和所执守的品藻，在一个伦理奔溃的时代和善不能普遍的世界、他不选择犬儒地活着。他的崇高就在于纵若是死也“深固难徙”“独立不迁”，形成与伍子胥的鲜明的对照。橘树有独立不改的初心坚定，又始终保持着坚决不随流俗的情怀，秉承着对家国无私忠一的品德。优美的“橘颂”正是屈子自己的心志品格的写照，这种品格又岂不是影响炎黄子孙几千年来所形成的士人的主流人格呢？追求的则是神超形越的纯粹和精神的崇高高。

《离骚》之所以响彻两千余年的中国文学史并被烙印般注脚，太史公曾噙泪立传或许是慨叹屈子的节操近愚，又或是《史记》本身的悲怆绝唱。这不禁又让人想起鲁迅先生对悲剧的精辟之言：悲剧就是把有价值的东西毁灭给人看……



秋日文华园观红枫口占

霜林尽染又秋芳，荆楚黉门好景光。
难得偷闲真逸客，诗情红叶绕心房。

赞红枫精神

明艳丹枫十月红，羞和苍昊借东风。
千国毓秀胜春卉，立异标新不苟同。

赞文华园红枫

赤焰秋枫遍地生，流丹盈径伴吾行。
黉门遐眺红如火，擦我诗心一片情。

遨游文华园竹海

丛箐密集到云霄，曲径通幽远市嚣。
野鸟赛歌啼不住，清音雅曲胜壶峤。

城建学部后山登顶清眺

清眺八荒心悠哉，绿筠修篁绕九陔。
今日黉门须高咏，书香紫气久徘徊。
八荒清眺意悠哉，绿竹修篁绕九陔。
今日黉门须赞咏，书香紫气久徘徊。

催开霜叶胜春花，阆苑里仙葩。

吟赏乐，美然大诗家，才绘丹枫燃赤焰，
又铺锦笺写物华。秋色满天涯。

西江月·赞大学生创业园

绿道旷平开阔，丹枫撩拨雀莺。松篁岑寂，苍清，正是芳华时令。岁月包容虚度，青春奋斗丰赢。文华学院踏春行，笑看儒英改命。

踏莎行·漫步红枫路感怀

日暮斜阳，红霞烁树。东湖深处文华路，
腥儒壮岁美嫌，如今忆起犹心苦。
风拂丹枫，翩翩起舞。书声常伴黄莺语。
儒林才俊正鹏翔，韶华早向家国许。

水调歌头·武汉文华园行吟

翠靄托朝日，高树接遥天，秋风萧瑟，红叶枝上舞翩翩。北国丹青铺展，醉倒骚人墨客。序作瀛仙。驰目骋怀看，佳气绕心田。
文华秀，嘉木艳，道途宽。安心恬荡，此处攻读可延年。秋韵染红楼栋，阔道重铺平行，廿载谱新篇。今唱昌熙曲，黉校梦初圆。