

## 风把一些东西带回来(组诗)

■ 彭燕

### 甘泉寺,惆怅的影子

从一道木门进去  
我一低头,厢房地板中间的  
野草就开始疼

我们举起手机拍下蓝天下的  
明代斗拱古建筑  
试图用手抹去附在  
彩绘佛传故事壁画上的石灰

在有八仙过海的石刻前  
谈论雨水、风暴、闪电、雷鸣  
以及那个砍掉石狮身上武士头的人  
黄昏里的楠木,一再地沉默

从五百年的月光深处  
慢慢站起来

一不小心,就与高谈阔论的我们  
拉开了距离

我蹲下来  
想和我的影子说说话

### 想于人间,过上两个人的日子

用手电筒的光打开一个洞  
夜色托着山林,向我走来  
一块块巨石,谋划着  
把一段故事,还给黎明

我们说了很多  
与一群飞蛾抢黄昏里的光芒  
与一段找道抢自由的思考  
一枚松果落下,风守着山的孤独

田间的蛙鸣,三两声鸟啼  
把山风酿成千言万语  
此刻,想于人间  
过上两个人的日子

### 再见你时, 我的口袋只剩一朵桐花

在五龙山,陷入一朵桐花  
迷惑于它的前世今生  
那些染上秋色的往事  
只需一阵风  
所有的等待就有了故事  
满山的粉白闭目在春风里  
请让我白透  
依卧青石,嗅一季欢喜  
再见你时

我的口袋只剩一朵桐花

### 邓家坳,匍匐着五月的阳光

像烟灰一样抖落的古村落  
从黄土的遗忘中又被念叨  
篱笆、瓦砾扒拗地等着  
偶尔突突地航拍

踩着缝纫机的女人  
在书里路过一段旧时光  
炊烟守着巷子  
奔跑的小狗,哄着夕阳回家

一道一道皱纹的土墙  
遍满苔藓的天井  
高高低低的足印传来  
命运的无限性

## 第十二届“石化情”龙舟赛在玄武湖鸣锣开赛

6月10日,由江苏石油主办的中国石化驻苏企业第十二届“石化情”龙舟友谊赛在南京玄武湖鸣锣开赛,来自中国石化驻苏企业;江苏石油、扬子石化、扬巴公司、南京工程、共享南京、金陵石化、南化公司、华东石油局、仪征化纤的九支龙舟队进行了激烈

比拼。“石化情”龙舟赛连续举办了十二届,成了中国石化驻苏企业构建企业文化,增进合作交流,展示企业形象的大舞台。

褚旭峰 王军玲 李树鹏 摄影报道



## 深藏在时间中的父爱

■ 陈裕

在我未成家之前和父亲的关系并不融洽,这都源于从小到大父亲对我的“苛刻”。

父亲的性格好,这是村里人公认的。他在外从未发过火,因此在村里他的人缘也最好。别看他在外面一副和善的面孔,可在家里,对我严厉起来,板着脸,好吓人。

从一件小事上就能看出来他对我的管束有多么严格。我上小学四年级的一天中午,我偷懒不打算上学了。母亲怎么规劝我,我也不听,小孩子耍起无赖来真有些不知天高地厚。父亲正陪客人说话,我和母亲争辩的话,多多少少他在屋里能听得一些。当客人走后,父亲一脸阴沉的样子走到我面前说:“你到底去不去上学了?”我说:“我不去!”看我要坚持到底的样子,父亲一把拽过我,

在我的屁股上狠狠打了几巴掌。如果不是母亲解围,我会遭受父亲更为严厉的惩罚。那次挨打让我对父亲“恨”上了,虽然自那以后他再也没有打过我,但我心里始终觉得他对我不好。

后来弟弟妹妹相继出生,我在家里成了顶门立户的老大,可我这个“老大”丝毫没有一点优越感。父亲让我干活成了常态,美其名曰“锻炼我”。他的规定很多,譬如电视不能看得太多,吃饭时要让着弟弟妹妹,玩的时候要陪弟弟妹妹一块玩等等诸如此类的教导。我有时真厌烦父亲那一套。

在我家刚搬进城里的那一年,我和父亲吵了一架。那时我刚毕业,工作还没着落,弟弟妹妹在上学,父母的小生意也不景气,一家

人的开销入不敷出,父母很焦急。

那天因为干活的动作慢了些,父亲的脾气上来了,对我一顿吼,我被吼得火冒三丈,还了几句嘴,父亲咆哮声越来越大,母亲一看事儿不好,赶紧拉开父亲,总算平息了一次家庭“战争”。此后的几天里,我一直不理父亲,他也不理我,我们这样僵持着,过了一个多月才有所缓和。

父亲不是一个脾气暴躁的人,原来在乡村生活时,虽严厉但性情还是挺温和的。自从搬到城里来,生活困顿,他的负面情绪占据了主导,因而一点小事他控制不住自己。往往,母亲的规劝,父亲的态度才会好转。他的坏脾气都是被艰窘的生活给逼出来的。

半年以后,我总算上班了,慢慢地家里的

## 记忆中的端午节

■ 王贤芳

邻近端午节,善抓商机的商家纷纷摆上各种口味的粽子,可无论商家如何促销,无论粽子如何精美可口,我总觉得缺少了一些东西,因为记忆中的端午节不是买几个粽子就可以打发过去的。

在记忆中,老家的端午节必不可少的“四大事”有:包粽子、插艾草、系“五索”、“拉”露水。每年端午节,村里家家户户都要包粽子,一到这天满村子飘着粽子的清香。端午节前夜,母亲就把早就准备好的粽叶洗好,把大米、糯米、大枣、花生等食材泡好。吃过晚饭,母亲就开始包粽子。她把粽叶卷成圆锥漏斗形,用小勺装上满满的糯米,搥实,然后用五彩线捆扎,翠绿的粽叶在母亲的手中自如地翻卷着,一绕一扎,只几下,一个棱角分明小

巧玲珑的粽子就完成了。母亲把一个个包好的粽子放在大锅里,小火慢慢地蒸上三四个小时,再让它焖到第二天的天亮。第二天早晨吃上几个刚出锅的带有粽叶香的粽子,爽口香甜的滋味至今难忘。

蒸好粽子往往已是深夜,这时的我们已经伴着粽香进入了甜甜的梦乡。此时的母亲并不休息,她拿出五彩线,在灯下给我们姐妹三人搓“五索线”。在我们这儿,端午这天大人是要将五彩线搓成的“五索”系在孩子们的手腕、脚腕、脖颈上,祈求避灾除病,保佑安康的。系的时候小孩不能说话,所以母亲总是在深夜给熟睡的我们系“五索”。“五索”不可任意丢弃,只能在第一场大雨或第一次洗澡时,抛到水里。据说,戴“五索”的孩子可以避开蛇

蝎等毒虫的伤害;扔到水里,意味着让水将瘟疫、疾病冲走,以保安康。

端午的早晨,家里的男人们是要一早出去割艾草,回来插在门楣、窗楣的。那些插着的艾草一般都是精挑细选、高高壮壮的。它们在这一天就如同家里的保护神,驱邪却鬼保平安。这一天孩子们同样不睡懒觉,因为他们要在日出前去地里“拉露水”。其实“拉露水”就是用植物叶子上的露水洗脸洗眼,寓意着有精神、无眼疾。每年端午节,割回艾草的父亲总会早早将我们叫起,然后带我们去村东的玉米地里“拉”露水,那时玉米长到半人高,叶子大,露珠多。我们每个人都很虔诚地拉一下叶子,小心翼翼地把露水接到手里,然后用它洗洗脸、洗洗眼,祈求不长眼

病、精神矍铄。

时光如梭,时代发展改变了乡村的生活,那些亲情浓浓的端午画面、那些古朴吉祥的端午信物、那些乐趣十足的民俗,渐行渐远,慢慢消失在我们的视野。田园的诗意,淳朴的民风,原生的味道,一去不复返。如今的孩子门再也无法体验端午“拉露水”时快乐虔诚的心情;再也吃不出粽子的糯香;再也没有一觉醒来看到手脸上的“五索”那份惊喜……

父母的年近,生活的快节奏,种种因素让包粽子、插艾草、拉露水等习俗在水泥钢筋筑成的城市里不再多见。或许,只有在文字里、在记忆中,我们才能打捞起那些渐行渐远的端午印象!

## 《父亲节》 诗词三首

■ 童喜

### 五律·与女儿温馨时刻

日落鸟归途,莺莺悦耳舒。  
玲珑出碧水,掌中月明珠。  
粉面凝光目,温香软玉足。  
待得花季日,早已备屠苏。

### 诉衷情·父亲

平生风雨路沧桑,绿鬓染青霜。往来春夏秋冬,家任两肩扛。  
多少事,忆还香。伴身旁。如山父爱。当尽孝心,岁月情长。

### 蝶恋花·父爱

虎背如山啤酒肚,挡雨遮风,总把亲人护。戴月披星言不苦。全心全意为儿女。  
逝水悠悠留不住,岁月匆匆,乳燕离巢去。背影如山依旧故。时光难掩蹉跎步。

## 传“粽”文化 开“粽”香花

■ 金玉梅

小时候,每当石榴花开,麦子成熟之时,便是我最开心的日子了。因为每年的五月初五,我左盼右盼的端午节就要到来了。

“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺,不能洗得直臣冤。”每逢端午,父亲都会给我们讲大诗人屈原的故事,这也让我更加记住了屈原是中国历史上第一位伟大的爱国诗人,是浪漫主义文学的奠基人,更是楚辞的创立者。因为从内心敬佩屈原,所以,他的《离骚》我背得滚瓜烂熟,后来,我也学着父亲的样子,每年将这个故事讲给我的孩子来听。

可端午节为什么还要吃粽子呢?奶奶告诉我:“包粽子是为了屈原的身体不被汨罗江的虾兵蟹将吃掉,我们今天吃粽子是不仅为了纪念屈原,更是要传承我们流传了千年的文化。况且,这是我们的老传统,老祖宗流传下来的东西,不能丢。”

说完,奶奶便拉着我,让我跟她一起学包粽子。奶奶告诉我:“包粽子前,要先把糯米淘洗干净浸泡一会儿,接着再把准备好的粽叶清洗干净,用剪刀剪去硬头子,然后把粽叶放锅里煮开捞上来放凉水里,再把洗干净的大枣放进糯米里,最后,就开始包粽子了。”

还没说完,我的内心便蠢蠢欲动,很想包一个试试。于是,奶奶拿了一片粽叶放在我手上,她笑了笑说:“你看,包粽子也是有学问的,要先把剪过的一头的粽叶裹起来,成三角形,然后用勺子把糯米舀点进去,放两三个枣,再舀一些糯米盖住,这糯米呀,不能太多也不能太少,最后再用彩绳把粽子捆扎结实放进大锅里煮。”在奶奶手把手教的情况下,第一个粽子终于包好了。

看着第一个已经包好,我心里便忍不住想:这也没多难嘛。于是,第二个粽子,我没有让奶奶帮忙,自己动起手来。可不管我怎么包,最后我手上的粽子都散了。见状,奶奶笑着说:“孩子,世上无难事,只怕有心人。别着急,按着我刚才说的方法再试一试,你一定可以的。”果然,我耐心性子又试了一遍,真的成功了。

待我们包完粽子,父亲拿来了艾草和菖蒲插在了门楣、悬在堂中,母亲用艾草烧了一大锅水给我们洗澡。她还说:“等你们洗完澡我就给你们系七彩绳哦。”“噢,为什么端午节要系七彩绳?”我不解地问母亲。母亲笑了笑说:“系七彩绳也是端午节的传统习俗,是为了给你们祈福带来好运,去除身上的晦气,辟邪又避毒虫,保佑你们健康成长,一生平平安安!”我听了后,继续问道:“那给门上插艾叶和菖蒲也是这个意思吗?”母亲用手刮了刮我的鼻尖,语重心长地说道:“丫头啊,我们端午节的习俗不能忘,屈原的爱国精神不能忘,我们祖国的文化根基不能忘,要不断地延续下去……”看着母亲坚毅且泛着光的眼睛,当年还是少年的我懵懂地点了点头。

直到长大后,我才真正明白了爸爸讲的故事,奶奶说的话,妈妈的嘱咐。而今,我接过了这传承中华文化的种子,继续将它播种在我的孩子和学生的心间,让它们慢慢生根、发芽、开花、结果,代代相传……



## 决战贫困的一部时代史诗——《贵阳市扶贫志》读后

■ 杜均

鉴往而知来,砺行以致远。全面脱贫是千秋伟业,编纂扶贫志,就是要将这个彪炳史册的人间奇迹,完整、科学、准确地记录下来。理清浩如烟海的往事,记录峥嵘奋进的历程,这部198万字的《贵阳市扶贫志》,用一个个鲜活的人物、一段段非凡的故事、一条条精准的数据、一幅幅生动的图片,将黔中大地上的扶贫实践,变成向历史、向人民交出的新时代答卷。正基于此,这部志书有着比较厚重的历史感、使命感与责任感,散发出牵人心魄、撼人心灵的力量。

《贵阳市扶贫志》客观再现贵阳各族人民在这一伟大历史进程中的奋进足迹和巨大成效,为同类扶贫志的编纂探索创新之路,积累经验,提供借鉴。《贵阳市扶贫志》基本结构单位是篇、章、节、目四个层次。篇目框架设计具有科学性和逻辑性,以篇的设置为例,按照贫困状况与扶贫战略、农村基础设施建设、产业扶贫、社会帮扶、智力扶贫、就业创业与社会

保障扶贫、党建扶贫、省内帮扶和少数民族地区扶贫、区域扶贫等因果关系和并列关系来安排,涵盖全面,系统且清晰地展现了推进扶贫事业发展的历程脉络。同时,篇目设置上注重突出地域特色,记述特殊的地域、特别的关怀、特别的业绩,突出产业扶贫、异地扶贫搬迁、大市场带动大扶贫、大数据支撑大扶贫等重点,在专门设立的“精准扶贫和大数据扶贫”篇中,介绍“淘宝村”与开阳县“十里画廊”的生动范例,充分彰显贵阳市扶贫工作的亮点与特色。

修志,必作于细,也必成于实。作为专题类志书,《贵阳市扶贫志》全流程、全方位、全链条地记录了贵阳市扶贫工作历程和成果,充分贯彻了“横不缺项”和“纵不断线”原则。从资料范围上说,门类齐全,归类得当,横向扶贫政策具有广泛性,纵向发展奋进具有连贯性,资料没有任何旁逸斜出,紧扣扶贫这一专志主题来确定选材方向与记述范围;从资

料选材典型性上说,时代气息强烈、地域特色浓郁,在选择入志资料的内容上,精选能深刻反映贵阳扶贫脱贫历程、政策、方式、成效、经验、事例等专题性资料,或与扶贫事业发展有因果关系、有广度、有深度、有内涵的特色史料,力求全面展现贵阳扶贫脱贫事业的整体面貌;从资料一致性来看,全书指导思想明确,体例完备,结构严谨,合乎逻辑、合乎事理,做到扶贫规划、方式、工程实施、途径和方法至篇章节目各级标题采用专业术语,做到文字表述准确而规范。为力求真实、全面、系统反映决战脱贫攻坚伟大历史进程,该书不但记清扶贫脱贫发展的起点、转折点和结果,还应采用多层次、多角度的综合记述手法,使志书中既有全面综合情况的展现,又有事物发展波动情况的记述,更有不同发展阶段上不同侧面的典型事例,在时间上和空间上完整地反映每个时期的发展变化情况。总的来看,《贵阳市扶贫志》从立意、架构、编

排、内容、印刷和装帧上看,都称得上是一部编纂规范、能够“活起来、立起来”的精品志书。

直笔著信史,彰善引风气。消除贫困,自古以来就是人类梦寐以求的理想。我国自古就有“济危扶困,怜孤恤贫,救助弱善”的优良传统,历代史书、志书对“扶贫”都有记录,从古至今从未停息。如今编纂扶贫志,反映的是当代精神和时代气象。重温决战脱贫攻坚伟大历史进程,扶贫的故事、内涵和价值,值得深入挖掘、深刻讲述和深度传播。

这部志书取材之博、用意之精,使它不单单是一部资料性著述,而是一份具有史诗般价值的宝贵文献,它刻画了一地一域感恩奋进的精神群像,记录了一段攻坚克难的征程,高扬了一面感恩奋进的旗帜,树立了一座走向胜利的丰碑,既为当代提供了资政辅治之参考,也为后世留下了堪存堪鉴之记述。