

草堂诗社诗歌作品精选

沉寂是舞蹈真正的开始(外一首)

■ 周航

簇拥的江石
把时间藏得深沉
江河仍在石头的皱纹里汹涌
此时,鸟鸣声起
挤出丛林,也划破湖面
湖面有了笑意
四面的灯光,如花般次第开放
春天早过,疑惑跌落水里
摇曳不定之间
我看到时空的闪烁其辞
夜色就这么润染过来
然而心跳越来越清晰
秋意渐浓,而柳树的温柔
任由黄昏的凉风去梳理
枯坐的我,慢慢地融入夜色
点燃一支香烟
呼吸的是宁静和惬意
当一切沉寂,我的世界
才开始真正地舞蹈

铺开河流的长卷

找一处静静的高山,在山巅
采撷无数洒下的寒凉却美丽的雪花
用胸口的余温去融化
但这远远不够我爱的程度

顺着山崖和陡坡,一路向东
铺开河流的长卷,散开如斯
跳跃千万朵时间和空间
长流,复长流……
假若我乘一叶扁舟
融入那幅长卷里头
谁将在船上奋力摇橹
从山巅和源头,生生世世
一直摇到入海口……

梦里水乡(外一首)

■ 木子青

流水的扇面
握紧光阴
我扔出的石子
在涨水的床前挑落灯光

月光轻轻地扣着船舷
浪花送走秋鸿
送走杏雨梨云暮鼓晨钟

爱是沉默
是对着湖水发呆
是仰头细数满天繁星
是在沙滩上写诗
拨一拨你睫毛上的露珠

草堂诗人游二乔公园

要一个下午的慵懒
着柳眼梅腮
把高跟鞋换成平底鞋
让二乔做我们的陪衬
我们举杯喝春天的酒
湖水在我们眼里氤氲流转
一拨新草在阳光下扩充版图

暮色收紧雄风台的钟鼓
我们不需要考虑历史已折戟沉沙
拾起桃花的折扇
拾起落日的战袍
拾起一颗诗心
握住春天这匹野马

鸟巢考察报告(外一首)

■ 李平

北风锐利,犹如
笔尖,蘸着冬日的冷冽
删改树木之诗。对此
一架沉默的桥是无能为力的
剔除叶子的修辞
浩大的苍穹只余语言的枯枝
凌乱地抒写我归乡的心情
孤零零的鸟巢
摇晃,或者静止

都可以成为另一首诗的内核
而消瘦的淦河,就在桥下徘徊
被隐忍的根须抓着
拽向年轮的漩涡

后来
在喧嚣的城市
在漂泊的异乡
在一张偶然出现的照片
一个寂静的鸟巢
突然让我找到了故乡……

绽放

一根竹笋在泥土中
站起来,让空气微微拱起的
那种声响,曾惊醒过花朵和蜜蜂
但没有惊醒过我

真正让我惊醒的
是一条没有水的河流
在梦中咆哮,在往事的年轮中
乘坐落蕾,向枝头航行

一封旧信,在抽屉里翻身
蒙尘的邮戳扇动翅膀
像蝴蝶抖落堆积的
过往。噢,被衰老所珍藏的少女
正在为我写羞涩的诗……

亲情（外一首）

■ 汤兴

父母对儿女问长问短,
儿女们彼此亲密无间。
血浓于水,割舍不断,
亲人彼此是最强的靠山。
无言,却情深似海,
远在天边,心中总会挂念。
啊,至真的爱爱意绵绵,
亲情是此生最美的遇见。

儿女对父母问寒问暖,
兄弟们彼此携手并肩。
骨肉情深,手足相连,
亲人彼此是最深的依恋。
无声,却情重如山,
近在眼前,惟愿朝夕相伴。
啊,最暖的情情丝连连,
亲情是一辈子最美的情缘。

我们建筑工人

我们的汗水是金秋的露珠,
我们的帽子是三春的花朵。
我们的情思如月亮一样温柔,
我们的心灵像太阳般火热。
沼泽滩头,我们去奉献,
荒漠戈壁,我们来开拓。

我们的图纸展开,
会矗立座座矿山、楼房。
我们的瓦刀飞舞,
能奏出曲曲工业区崛起的歌。
沐雨栉风,我们擘画神州大地,
风餐露宿,我们泼墨华夏巍峨。
我们建筑工人哟,
描绘的是巨龙腾飞的山河。

难忘芒种小麦香

■ 陈泉辛



后,捆扎秧苗。或者行走奔波于阡陌之间,提着餐盒,送早中餐饮,端茶送水,或者在茅草丛生的山野放牧耕牛,做一些力所能及的事情。记得有一年我上五年级,芒种期间学校放农忙假。在下深竹坪的麦田里,我为家人送完饭,觉得大人割麦非常有意义,便不顾父亲劝阻,也拿起了镰刀,在田垄间开始学习刈麦。开始力道不够,麦茬收割得不整齐,长短不一,毛糙糙的,姐姐看到了之后,走过来把手亲示范,教我割麦子。我弯下腰,学着姐姐的模样,左手紧紧地抓住一把麦秆,右手用力挥镰,使劲一割,麦子就在我身后倒下一排,不一会儿,一大垅麦子就已割完,地头码好打捆的麦子,垄间只剩下一个个麦茬,还算整齐。困了累了,我便趴在已经脱粒的麦秆草垛上,休憩一会……山风徐徐,麦粒及麦秸的草鲜味直抵肺腑,每一

个毛孔里都像吸饮了清凉甘露似的舒适。

小麦收割后,麦秸垛堆积如山,有的被囤积在禾场上,有的被父亲点火就地焚烧在麦田,作为天然的有机肥料。紧接着就是用竹筲引山泉水,把麦田重新耕作,变为春水荡漾的水稻田,经过一番精耕细作,用耙整平之后,便插上嫩绿的秧苗。在我的记忆中,几乎每一年的“双抢”,都是割麦前收割地里的油菜籽,割麦后就是插秧。

随阳山里的冬小麦,总体来说,产量不算高,但品质十分精良,口感地道纯正。上世纪80年代,山外的城里人经常到山里来收购小麦。用来制作各种美食。因此,山里的小麦也遐迩闻名。因为山里冬天气温要比山外低,严寒和冰雪覆盖着麦苗,那雪水渗透到土壤里,直接冻死了病虫,没有了病虫害,所以来年的小麦长势喜人。到了五月,农家往往青黄不接,山里人便把收割来的小麦磨成面粉,做成面疙瘩、烤麸和面条等。

“时雨及芒种,四野皆插秧。家家麦饭美,处处菱歌长”。麦子成熟了,收割了小麦,颗粒归仓,吃麦馍馍。山里农家就像过年屠宰了年猪,可以大块吃肉,大碗喝酒似的。小麦虽然不是大山里人们的主要口粮,但在当时由于产量不高,口感又非常好,因此也会作为稀罕食物,用来招待贵客。自己家的厨房,也会隔三差五用面粉制作各种面食。父亲是一个非常有生活

父亲的打水桶

■ 张艳

父亲的打水桶是我们家庭生活中值得纪念的一件物品,尽管它看似平凡,但却见证了父亲对于节约用水的珍惜。

我家住在山区,自来水早已经通到了家门口,但由于水源总量有限,所以家里平时都注重节约用水。每天早上,父亲都会早起去附近的校办工厂打水,这个活儿已经持续了许多年。我小时候,特别喜欢跟着他去打水,他总是嘱咐我:“一定要注意节约用水。”

父亲拿的是一个发黄的铁桶,这个桶是爷爷在世的时候就使用的,随着时间的流逝,上面已经被岁月刻上了深深的痕迹。‘它已经陪伴着父亲走过了一段又一段的生活历程。

每一次打水,父亲总是认真地操作着,将桶与水龙头对准,利用双手和肩膀用力地扭着水龙头,当听到滴答滴答的水声时,我知道自己必须抓紧时间将桶移开,避免多余的水浪费。父亲会不停地吆喝:“赶快——动作快点啊!水不能流到地上!”

当我们在回家的路上,他也总是小心翼翼地提着水桶,生怕水桶里的水溅出来。到了家里,他把水倒进大缸,为家人们的生活用水增添了一份保障。每次见到这个锈迹斑斑的铁桶,我都会对父亲心存敬意,感谢他为我们节约用水的心意。

父亲虽然从来没有说过什么漂亮的话,但他的日常生活、行为举止,以及对家庭的细致关爱,都在教导我如何去战胜生活的艰难,如何从平凡的日子中寻找快乐和满足。他总是以身作则,将一份份俭朴融入我们的日常生活中,这也让我学会了在生活中更好地学习成长,并节约水资源。

随着时间的流逝,父亲已经年近八十岁了。每当我看到父亲的打水桶,我的心里都不由地感到无比敬重,感叹父亲这份对于节约水资源爱护的决心。回想那些打水的早晨,我会记起父亲的每一份真情实意,感悟到时间与记忆的深度和温暖。余音绕梁,曾经的点滴,诉说着父亲对于家庭,对于我们这个社会的忠诚和付出。



仪式感的人,每到芒种时节,收割完小麦,插禾洗脚上岸,用当年当季的谷物,制作成各种美食,配以三牲酒礼。在祖堂或者田间地边,开始最虔诚、最简短的安苗祭祀活动,并许下虔诚的心愿。期盼来年五谷丰登、六畜兴旺。

芒种节气麦香飘,炎炎酷暑即来临,山里人有句民谚,叫做“插禾上岸,板凳坐断。”此时,忙碌了十天半月的人们,个个赋闲在家,心思也活络起来了,有更多的心思用于琢磨美食。记得有一次,我在时野的公路边,看到偌大的禾场上,摆满了簸箕,箕上支撑着无数个木架,木架上一溜儿排列着比竹筷略大的竹棍,竹棍上悬挂着丝丝缕缕的、条状的新压制的新鲜面条。在麦收季节,父亲把小麦研磨成精细的、白花花的面粉,一部分压制成挂面。剩下的便用来制作各类美食。包子、馒头、饺子、馄饨、桐叶粑……变幻着花样。最令人难忘的是将麦粒做成麦酱,那可是一道下饭的农家美味。

故乡种麦者渐少,麦香渐淡。如今,在芒种季节,五月的乡村,再也见不到田野中金黄色的麦浪,家家户户收割小麦,在端午节蒸包子馒头、吃咸蛋,制作各种美食,品尝自家播种的小麦的情景了,再也无法在田野中看到漫天金黄色的麦穗,再也无法搓一把带刺的麦粒,放在嘴里尝一尝那童年时代麦香的滋味。然而,故乡五月的诱人的麦香,时时刻刻都萦绕在我的脑海中,芬芳着我童年的记忆。

低碳生活 绿色出行

【一起维护我们赖以生存的地球，共同建设我们美好的生态家园】
Together to maintain the earth on which we live ,Jointly build our beautiful ecological home

公益广告

