

## 西施与范蠡: 君奉香灯遇美人 重拾湘湖一段情

#### ■ 华东周刊 **竹雪芹/文**

说起吴越争霸,西施与范蠡则是绕不开 的主要人物之一。他们不仅为勾践灭吴作出 了重大贡献,也为湘湖周边留下了诸多经典 传说和历史遗迹。

春秋时期会稽郡下诸暨(历史上诸暨曾 经分上诸暨和下诸暨,下诸暨即今天的萧 山) 苎萝山下有个农户,家里生一女婴,取名 施夷光。因居住村西,习惯称作西施。西施从 小家境贫寒,靠父亲砍柴为生,也经常随母 亲在溪边浣纱。

渐渐长大的西施出落得如花似玉。当年 的湘湖还不能称作湘湖,但水域辽阔,附近 西施生活的苎萝湖与之一衣带水。出众的美 貌映入湖水, 使得湖里的鱼儿慕名而来,但 又羞于浮上水面。所以一会儿上前,一会儿 又悄悄沉入湖底,一时间分不清是西施赏 鱼,还是鱼赏西施。因此,后人留下了沉鱼落

湘湖与苎萝湖这对连体姊妹,犹如一面 天落宝镜,将一切美景收入其中。尽得山水 灵韵之气的西施,貌若天仙,身姿窈窕,肤如 凝脂,人见人爱。

年轻时的范蠡也是相貌堂堂, 聪敏睿 智。此时,风度翩翩的范蠡是越王手下首要

有一日,范蠡泛舟于湖面,寄情于越城 山水之间,朗朗晴空见证了他们的爱情。范 蠡远远就望见了这位蹲守在浣纱石边上,一 心浣洗的西施。这惊鸿一瞥,令这位七尺男 儿在内心深处暗下决心。范蠡命船夫快快划 船,驶向西施所在的位置。晃悠悠的船桨,令 人心旌摇荡,仿佛将范蠡当时的心情演绎得 淋漓尽致——今生必要遇见。

也就是这样的一次相遇,使他俩铭记一 生。当范蠡的船靠岸的时候,西施已经起身,

拿着浣洗好的衣服往回走。匆忙上岸的范蠡 紧紧追去,却在一片茂密的竹林间与西施撞 个满怀。此时,尚未从惊恐中回过神来的西 施,以为路遇坏人。踹怀着一颗慌乱的心抬 起头来,看见如此英俊的青年范蠡正痴痴地 望着自己。范蠡面泛微红的样子,久久盘旋 在西施的脑海。

范蠡问:"姑娘叫什么名字,家住哪里, 何时再见?"话音未落,害羞又紧张的西施显 然已情窦初开,记着这位青年并告知:"苎萝 村,施夷光,五日浣纱石。"便赶忙离去。这段 相遇,令两人辗转难眠,五日之后的那天,范 蠡早早来到湖边等待西施的再现。

清代诗人宋湘写下《范蠡载西施图歌》 其一记载,"白纻衣边浣纱泪,乌栖台侧采莲

歌。"可以推断西施与范蠡相识在盛夏前夕, 而后一次相遇,范蠡则邀请西施上船,赏荷 采莲。他们有着说不完的共同语言,共同追 求。作为四大美女之首的西施,遇见这个超凡 脱俗的才子范蠡,可谓是才子遇佳人的良配。 之后的几次约会更令他们钟情于湘湖山水, "朝亦复采莲,暮亦复采莲,妾心五湖水,妾梦 五湖烟",可以说两人是郎才女貌,出双入对, 卿卿我我,流连忘返于山水间。

那一年,越国名臣范蠡为越王督造王者 之剑。范蠡从矿渣中发现了色彩斑斓的奇矿, 便与剑一起献给了越王。越王得之,赞赏有 加,为其赐名"蠡",并将矿石又赏赐给范蠡。 范蠡后来访遍天下能工巧匠,把此矿石雕琢 成一件精美饰品,作为定情信物送给了西施。

时光荏苒,转眼到了秋天,也就是越国 将西施送去吴国的日子。为了国之大义,这 一对难舍难分的恋人,不得不放手。此时,西 施被迫前往吴国完成她的使命。在与范蠡分 别之时,西施依依不舍泣不成声。西施对范 蠡的真挚的情感,令天地日月为之惋叹。当 西施的眼泪滴落在"蠡"上,泛出一道光芒, 滚滚热泪凝结了相思,锁住了这对恋人的世 纪爱恋与浓情。

辞别之时,西施依依不舍地将"蠡"送 还给范蠡,意为留住范蠡,留住两人之间的 情谊。封存在"蠡"中眼泪,氤氲流动,相思 之情延绵无尽。后人便将"流蠡",称作如今 的"琉璃"。

多年后, 西施完成了在吴国的特殊使

命,与越国军队里应外合,取得了灭吴复国 的胜利。西施与范蠡,终于在湘湖重逢。传说 的结局有多种说法,但人们更愿意赋予它美 满温情的画面。

这段流传湘湖的佳话,点燃了湘湖花海 的灵韵,赋予群花颇具意义的存在。仿佛以 十里花海铺设而成的十里红毯,既为西施与 范蠡的爱情故事,又为后来的恋人,拉开群 花十里送红妆的新序幕。人们追忆这段美好 的往昔,以此象征爱情的绵长与美好。

西施与范蠡相遇时,留给湘湖的爱情故 事,让这个多情而柔软的湖泊,荡漾着永恒

> (本文根据历史传说创作) 【杭州湘湖(白马湖)研究院】



## "拾遗"与"捡漏"

拾遗,是唐代设立的一个官职,性质是谏官。拾遗之意, 取"言国家有遗事,拾而论之"。就是说朝廷但凡有遗漏之事, 作为拾遗要及时发现,重新启奏,直到解决为止。唐代诗人陈 子昂、杜甫均曾担任拾遗。

捡漏,是一句古玩界的行话,就是抓住偶然的机会,以很 便宜的价钱买到很值钱的古玩。捡漏,形象地体现在一个 "捡"字上,寓意它的难得,少见,可遇而不可求。

拾遗与捡漏,有异曲同工之妙,都是在遗漏之物上做文 章。遗漏之物,有事、有物、有人。要发现这些东西的价值并拾 捡起来,还不能光靠撞大运,得真懂才行,眼力和学问缺一不

拾遗与捡漏,能买到珍稀古玩固然物有所值,不无意义。 如果能拾捡来人才,意义会更大,价值会更高,说不定就会改 变历史。譬如周文王拾捡到了姜子牙,秦王拾捡到了百里奚, 萧何拾捡到了韩信,汉武帝拾捡到了卫青,刘备拾捡到了诸 葛亮,张亮基拾捡到了左宗棠,梁启超拾捡到了蔡锷,蔡元培 拾捡到了梁漱溟,胡适拾捡到了沈从文……

拾遗与捡漏,得有过人眼光,丰富经验,善于慧眼识珠, 看出人才的潜质。否则,即使是价值连城的宝贝放到你面前, 你也会弃之如敝屣,就像昔日和氏璧的献宝人,本是一片至 诚,却被两任不识货的楚王先后砍断两条腿。现在不少电视 台都有鉴宝节目,通过专家的鉴定与判断,发现了不少流落 民间的宝贝。人才也是一样,居庙堂之高的固然很多,处江湖 之远的也不在少数,伯乐们就应该以敏锐的眼光,爱才的意 识,不断挖掘发现那些埋在土里的奇珍异宝,努力把那些优 秀人才选拔出来,让他们发光发热,各显其能,做到野无遗

人才的拾遗与捡漏,得有不拘一格的宽阔襟怀,容人海 涵的博大气度。一般来说,被漏掉的人才肯定不会那么醒目 耀眼,让人一见就眼睛发亮,更可能是灰头土脸,其貌不扬, "出身"不好,来路不正。如果心存偏见、歧视,就不可能捡到 人才。倘若求全责备,苛求其门第、出身、学历、性别、年龄等, 就可能错失人才,悔之莫及。若苛求年龄,就会漏掉姜子牙、 廉颇、黄忠、佘太君;若苛求出身门第,就会漏掉曹刿、卫青、 霍去病、关羽;若苛求"前科",就会漏掉管仲、吴起、韩信、陈 平;若苛求学历,就会漏掉冯友兰、梁漱溟、钱穆、华罗庚、王

古玩的拾遗捡漏,要时不时去古玩市场转转,逛逛琉璃 厂、潘家园,到那些旧日的大户世家寻寻觅觅,翻箱倒柜。人 才的拾遗捡漏,也要经常深入民间,深入基层,认真倾听民意 民声,眼睛向下,礼贤下士,不耻下问,才能发现有用人才。

当然,拾遗捡漏到人才后,最重要的是还要人尽其才,以 诚相待,委以重任,给其提供施展才能的条件,让其大显身 手,一飞冲天。是吴起,就让他号令四方,开疆掠土;是卫青, 就请他挂帅出征,勒石燕然;是韩信,就给他筑坛拜将,将兵 多多益善;是孔明,就让他大权在握,运筹帷幄;是关羽,就让 他灭此朝食,温酒斩华雄。

得人才者得天下,"当今世界的竞争说到底是人才竞争、 教育竞争。"如果说古玩的拾遗捡漏,一半靠经验,一半靠运 气;人才的拾遗捡漏,则需要眼光、襟怀、胆识,还有不可或缺 的诚心诚意。

# 海门乍见一线白

### -元明清诗人笔下的钱江潮

### ■ 司马一民/文

元明清也有很多写钱江观潮的诗词, 我们这里介绍六位诗人有关钱江潮的诗词。

#### ●元·徐瑞●

徐瑞(1255年—1325年),字山玉,号松巢,江 《阳人,元仁宗延祐四年(1317年)以经明行修 推为本邑书院山长,不久归隐于家。

《八月十八日观潮》

海门乍见一线白,

江下涛头十丈黄。

数点红旗争出没,

千艘飞橹下沧浪。

《八月十八日观潮》大意为,江海交汇处涌来 白色的一线潮,潮头之下是十丈高的黄色江水。身 着红衣的弄潮儿在巨浪中出没, 他们划着上千艘 船穿行于青苍的江水中。

#### ●元·杨载●

杨载(1271年—1323年),字仲弘,浦城(今福 建浦城县)人,元仁宗延祐二年(1315年)进士,做 过承务郎、宁国路总管府推官。

#### 《观潮》

潮头初起壮何如,

如阜如冈乍有无。 高浪惊天龙出没,

疾风吹树鸟欢呼。

阴阳莫测机先轧,

朝夕初生信不渝。

海若向来夸水德, 已应倾倒尽归墟。

《观潮》大意为,钱江潮头涌来时非常壮观,像 无数的山岗层层叠叠压来。巨浪高得像天龙一样 出没,江风呼啸惊散了两岸树上的群鸟。阴阳家所 说的天机莫测,看了日日不变的早潮晚潮终于信 了。如果海水潮涌就是所谓的水德,已经把昔日的 居住地变成了废墟。

#### ●明·郑善夫●

郑善夫(1485年—1523年),字继之,号少谷, 闽县(今福建福州)人,明孝宗弘治年间进士,著有 《郑少谷集》等。

《钱塘映江楼宴坐观潮》 钱王此开济,旋入宋山河。 潮汐秋来壮,雷霆水上多。 尚传江有怒,翻恨海无波。

飒飒攒陵树,悲风日夜过。

《钱塘映江楼宴坐观潮》大意为,钱王在这里 开创基业,后来又纳土归宋。秋天的钱江潮特别 大,浪涛有滚滚雷霆之声。有传说钱江潮涌是为钱 王悟悟不平 不然大海乍久风平浪静呢 江风吹劫 着钱王陵园的树木发出响声,也许是日夜在为钱

这首诗似乎告诉我们钱王的陵园曾经在钱塘 江边,不知真伪,有待考证。

#### ●明·文洪●

文洪(约 1461 年前后在世),字功大,号希素, 长洲人,明宪宗成化元年(1465年)举人,做过涞水

#### 《海上观潮》

八月近中秋,闲来海上游。 凝眸瞻贝阙,俯槛听龙湫。

踊跃乾坤浴,空蒙天地浮。 潮声奔万马,水气动潜虬。

怒浪翻鲛室,惊涛拥蜃楼。

此身空浪迹,处世一浮沤。

慷慨心犹壮,年光日夜流。

贝阙,用紫贝装饰的宫阙。龙湫,上有悬瀑下有 深潭的地方。潜虬,潜龙。鲛室,鲛人在水中居室;鲛 人,中国古代神话传说中鱼尾人身的神秘生物,类 似于西方神话中的美人鱼。蜃楼,蜃气变幻成的楼 阁。浪迹,居无定所。浮沤,水面上的泡沫。

《海上观潮》大意为,在临近中秋的日子,有空 闲来海门观赏钱江潮。专注地看着如同用紫贝装 饰的宫阙般的潮涌, 耳听如同瀑布下落深潭的涛 声。涌潮如同给天地沐浴,万物都包融在弥漫的水 气中。潮声如同万马奔腾,又像潜龙喷出的水气。 巨浪打翻了鲛人在水中的居室, 江涛把蜃气变幻 成空中楼阁。这辈子一直浪迹天涯,人生如同江水 上的泡沫。虽已不年轻,仍然有济世之心,只是光 阴如同江水日夜流得太快。

#### ●清·施闰章●

施闰章(1618年—1683年),字尚白,号愚山, 宣城(今属安徽)人,清世祖顺治六年(1649年)进 士,做过刑部主事、山东学政、江西布政司参议、翰 林院侍读。

《钱塘观潮》 海色雨中开,飞涛江上台。 声驱千骑疾,气卷万山来。 绝岸愁倾覆,轻舟故溯洄。 鸱夷有遗恨,终古使人哀。

溯洄,逆着流水去寻找。鸱夷,指春秋吴国大 夫伍子胥。

《钱塘观潮》大意为,海浪在大雨中盛开,江涛 K速涌上了舞台。涛声犹如千乘铁骑飞奔,卷起的 水雾如同万座大山压来。担忧船冲向陡峭的岸倾 覆,不如划一条小船逆着流水去寻找遗迹。当年伍 子胥的遗憾,直到今天仍然让人感到悲哀。

#### ●清·吴伟业●

吴伟业(1609年—1672年),字骏公,号梅村, 太仓(今属江苏)人,长于七言歌行,后人称之为 "梅村体"。

《沁园春·观潮》

八月奔涛,千尺崔嵬, 砉然欲惊。

似灵妃顾笑,神鱼进舞;

冯夷击鼓,白马来迎。

伍相鸱夷,钱王羽箭,

怒气强于十万兵。

峥嵘甚,讶雪山中断,银汉西倾。 孤舟铁笛风清,

待万里乘槎问客星。

叹鲸鲵未翦,戈船满岸;

蟾蜍正吐,歌管倾城。

狎浪儿童,横江士女,

笑指渔翁一叶轻。 谁知道,是观潮枚叟,论水庄生。

崔嵬,指峻险的高山。砉然,指皮骨剥离的声 音。灵妃,是传说中的水中仙子。冯夷,是古代传说 中的江河之神。鸱夷,是皮革做的囊。

此词大意为,八月的钱塘江浪涛滚滚,奔腾的 潮水高千尺,像峻险的高山压了过来,涛声是如此 惊心动魄。水中仙子在浪涛中大笑,神鱼在飞舞, 河伯在重重地擂鼓,浪潮好似素车白马。伍子胥曾 经被装裹进鸱夷革漂浮在江上,钱王曾经集聚无 数士兵用箭齐射潮头,可是这些都抵挡不了滚滚 而来的钱塘江潮。钱塘江潮像雪山崩裂,像银河之 水倾泻。清风中,是谁在孤舟上吹响铁笛,谁想乘 坐木筏远游万里之外,做客天河。异常凶猛的鲸鲵 尚未除去,兵船排满江岸,歌声充满杭城。那些弄 潮儿,还有乘画舫观潮的无数男女游客,都笑着说 我是一叶扁舟上的渔翁。有谁能知道,我其实是观 潮的枚乘,也是论水的庄子。