

# 决战亚运！ 滨江城管打响“三护”攻坚战

■ 华东周刊 兰玉 通讯员 来佳楠 / 文

日前,“我爱杭州 奉献亚运”杭州市全民亚运誓师动员大会举行,吹响了决战决胜亚运筹办的冲锋号。杭州高新区(滨江)综合行政执法局统筹安排72人组成的“执法蓝”+“环卫橙”方阵,参加滨江分会场誓师大会。

战鼓擂响,奋楫争先。杭州高新区(滨江)各项亚运服务保障任务有序推进,并打响“护路、护灯、护城”攻坚战,持续优化城市基础功能设施,美化城市市容环境面貌,以最佳城市环境状态迎接亚运盛会。

## 护路提品质 落实“脚下安全”

城市道路是连接城市交通的重要通道,也是城市管理水平的直观体现。杭州高新区(滨江)聚焦“办好一个会,提升一座城”,对亚运场馆周边道路进行有机更新。

2022年共修复沥青路面约16.8万平方米、人行道面积约2万平方米,完成闻涛跑道(信诚路—钱江四桥)段约1.6公里塑胶面层维修,完成火炬大道(时代大道—滨文路)道路整治工程,完成笃信桥等4座桥梁“桥头跳车”整治工作,全面提升道路品质,保障市民出行安全。

接下来,杭州高新区(滨江)还将全面排查道路运行病害情况,推进全域“桥梁跳车”整治,预计对4个道路路段实施有机更新,修缮沥青8万平方米,铺装人行道6000平方米。

## 护灯除隐患 扮靓国际滨

除了道路品质提升,照明设施也是城市平稳运行的保障。杭州高新区(滨江)组织养护单位对辖区各个路段路灯情况开展排查行动,截至目前已修复缺亮灯具86盏,更换老化电源、镇流器88余个,清除线路故障及隐患51处,为保障亚运设施安全运行打下坚实基础。

今年,城区计划完成4条道路的路灯提升改造,对钱塘江南岸70余幢建筑夜景灯光效果完成统一控制,对滨康路(时代大道至聚才路)非机动车道、人行道进行景观亮化提升。

## 护城精细化 提升城市风貌

“无街不美景、无处不精细”是杭州高新区(滨江)城市管理工作的目标。已完成对闻涛路一桥雨水泵站、东信大道雨水泵站的提升改造工程,对涉及11座迎亚运重点公厕及4座涉亚公厕完成服务提升,并对亚运场馆周边8条高标准道路落实精细化冲洗、保洁。

杭州高新区(滨江)将继续做好亚运期间景观呈现,计划在亚运前期完成亚运通勤道路时花更换、增设5000平方米,完成道路无障碍设施整治240个点,同时完善国际化标识和设施建设,靓化城市亚运风貌,以“绣花”功夫实现城市品质新飞跃。

# 挖掘丝绸文化促进跨界合作 打响丝绸品牌

——杭州这个研究中心十七岁了

■ 华东周刊 洪钤 / 文

3月31日,随着第三届理事会第六次会议在中国丝绸博物馆举行,杭州东方丝绸文化与品牌研究中心17岁了。金富春集团董事长周文峰当选第四届理事会理事长,季晓芬、吴海燕、崔荣荣、钱峰、李启正当选副理事长。理事会聘任费建明为中心名誉理事长,李加林、马晓才等14位为中心特聘专家。

周文峰表示,第四届理事会将继续深耕丝绸文化和品牌研究,强化行业服务意识,从调查研究、资源平台整合、丝绸国际影响力的提升、政府参谋与智库工作、宣传推广、专业服务水平提高六大方向完善工作。

据华东周刊了解,杭州东方丝绸文化与品牌研究中心2006年成立以来,致力于挖掘、研究和推广杭州丝绸文化与品牌,联络政府相关部门、协调学术界、行业企业界以及媒体界等各方力量,搭建交流合作平台,提升杭州丝绸的国际知名度,可谓硕果累累。

杭州市委原副秘书长、一级巡视员胡征宇对中心未来发展提出了三点建议:一是要深入挖掘丝绸文化,提升丝绸文化传播影响力;二是要促进跨界合作,推动丝绸文化的进一步发展;三是要提高丝绸品牌的可持续发展能力,形成自我造血功能。

换届结束后,与会领导、嘉宾参观了宋韵文化创新艺术作品展,并开展了宋韵服饰主题文化沙龙活动。

杭州东方丝绸文化与品牌研究中心副理事长兼主任李启正认为,杭州作为南宋文化发源地,宋文脉延续至今。“宋式生活美学”是杭城与宋代的连接点,以它为代表的生活态度,正悄然影响着我们的生活方式,构筑了艺术与生活通融的杭式气韵。沙龙活动在深入探究宋韵文化的同时,对杭州丝绸品牌的发展具有重大推动作用。

中国美术学院纺织服装研究院院长吴海燕,中国丝绸博物馆馆长季晓芬,浙江理工大学服装学院院长崔荣荣分别作了题为《传统活化设计转化东方范式》《宋画里的生活·中兴瑞应图》《宋画里服饰文化与思辨》的主题分享。

# 贺知章:诗意的张狂与无处安放的柔软

■ 华东周刊 竹雪芹 / 文

唐朝天宝年间(744年)的春天,萧山湘湖南岸的一个村庄,迎来一位久别的老者。看似耄耋的背影,蕴含一颗柔软而多情的心。如果说,家乡是一个人人跋涉的起点和终点,那么湘湖无疑是他一生魂牵梦萦的心灵港湾。

他和着朝露出发,品读家乡的每一滴水。

村民不知,这个心气平和的长者,曾拥有张狂的一生。他既是诗狂,也是书法狂,更是酒狂。杜甫曾评价他:“知章骑马似乘船,眼花落井水底眠。”这是个敢于在皇上面前无拘无束、谈笑风生,无欲无求的“老顽童”。

萧然山,山顶被云幔围裹,重现仙境。阳光穿透湖面,泛起清透的涟漪。在此番婉约

与柔情中,当他再度挽起袖子,将手伸进家乡的湖水,触摸纤细的水草,外表豪迈狂放的他,内心已被融化。他独伫湖边,湖水映射的那个自己,悠悠晃动,随一湖碧波轻轻荡漾。而我们分明感受到,一股暖暖的温情,早已注入我们的血脉,自千年前一直传递至今。

“惟有门前镜湖水,春风不改旧时波。”诗句不仅充满对家乡的思念之情,更是对自己热爱家乡、落叶归根坚定信念的印证。风吹着湖面,一阵阵波纹一路向北,像极了当年离开家乡,一路北上的自己。

结着夕阳晚归,乘着微微散开的酒意,面泛微红的他以诗为伴。“离别家乡岁月多,归来人事半消磨。”一瞬间,仿佛湖面的倒影,泄露不为人知的情愫。原来,这位身居高位的达官贵人,内心充满了普通人拥抱亲人、投入故乡怀抱的衷情。

时年86岁高龄的他,正式向玄宗皇帝李隆基请求还乡归隐。一时间,长安城东门的广场上,旌旗翻飞,锣鼓喧天。三杯御酒饮肚,身披御赐羽衣的他,流着泪,辞别繁华的长安。

李隆基写下一首《送贺秘监归会稽》,赐作惜别之礼,也就是这次惜别,终成永诀。

时隔五十余年再次回到家乡的他,面对家乡的变化忽然起了陌生感。他噙着热泪,颤抖着双手,既激动又伤感。岁月抹去了英俊的脸庞,时光如歌,留驻经典之余,已没有半点往日的影子。村里的孩子,不认识这个二十几岁就名满神州的大才子,笑问:“客从何处来?”受到此等情感刺激的他,写下了家喻户晓的诗歌《回乡偶书》:

少小离家老大回,  
乡音无改鬓毛衰。  
儿童相见不相识,

笑问客从何处来。

一首短诗,却让一国人为之破防。在其离乡的五十余年的岁月里,他曾几次有回乡的念头,只因繁忙的公务而作罢。如今,他回来了,捐出了在京城的所有资产。

晚年的他,自号“四明狂客”,以此来追忆过往的豪情与霸气,内心却柔情似水。宋代诗人苏轼为其写下《四明狂客》一诗,说是世事皆尘埃,何必在意去向。而这位终身思念故乡的狂客,一心天真的期望,获皇上恩准,辞官还乡。可见他的回乡之路,并不一帆风顺。能做到思乡便归乡,有如此魄力和坚定信念之人,乃真性情。

他出生在唐高宗显庆四年,越州永兴县的贺家园,即今萧山湘湖南岸史家桥边的知章村。长辈为其取名“知章”,寓意知书达理,勤章治国,他的一生与名字非常的契合。他的童年,就在湘湖畔这个淳朴而平和的乡村

中度过。在他离家的几十年中,对这里有着深厚情怀,促使他留下不少佳作。

熟悉的人,早已不复存在;所有记忆,皆已物是人非。多少透着些无奈和心酸,写尽了世间的万象与疾苦。虽然此时已经86岁,回到家乡的他,不到一年便去向更美的地方。虽终躲不过消香玉陨,却点燃了整个湘湖的灵动之光。

今天我们看到的贺家园全貌,早已不复当年那片江南村庄的样子,而是对知章村考古后翻修出来的模样。后人为了纪念他,还在边上修建了一所学校。这位晚年回归湘湖的老人,有一个家喻户晓的名字——贺知章。

他的存在,成就了湘湖文化的灵魂。

【杭州湘湖(白马湖)研究院】

研 · 究 · 历 · 史 · 观 · 照 · 现 · 实

从远古洪荒时走来  
从唐诗宋词里走来  
从湖山胜迹间走来  
从奔竞不息中走来

湘湖

## 探索湘湖的时代意义

杭州湘湖(白马湖)研究院

