

野樱花之恋

■ 陈泉辛



三国赤壁的野生中华樱花，是鄂南山区较为常见的一个樱花品种，是自然界中花草树木的佼佼者。也许，野樱花没有牡丹花的富贵姿态，没有芍药的香艳，没有梅花的冰骨玉肌，也没有日本富士山东洋樱花的名气，但在古往今来文人雅士浩如烟海的篇章中，也不乏赞美野樱花的清词丽句。

对久居大山里的人来说，野樱花寻常可见，因此野生樱花算不上是名贵花木。它没有山间幽兰浓郁的香气、玫瑰花俏丽的容颜，然而，纵观中国历史，唐风宋雨，文人们对野樱花赞赏有加，如诗人吕贞白那首“东邻有佳人，雅致异凡俗。层层团珠玑，团团锦绣簇。堪并桃李颜，争向东风逐。恍如粤绿华，伶俜步芳躅。”让人们长久地记住了美丽的野樱花就像是一个风华绝代的佳人，野樱花，从此总能在游子的心湖里荡起涟漪。

我与野樱花情结，始于40多年前。在我的出生地漫山遍野生长着一株株的野生樱花。野樱花学名就叫做中华樱，是故乡寻常可见的一种乔木。记得从我懂事起，就开始穿越一片青葱的竹海到古驿道大弯岭牧牛，在蜿蜒曲折的古驿道的两侧，生长着一株株的野生樱树。每当春天来临，野樱花竞相开放，白的像飞雪，粉的像霞。在淑气融融春光中，芳菲满山。也是那个时候，我对野樱花有了清晰的印记。每一次进山，我和小伙伴们都要采摘一些野樱花，带回家插在灌满纯净山泉水的玻璃瓶子里，放在案头以供观赏。

后来，我去了离故乡千里之遥的深圳特区参加了工作。远离故土，也就疏离了故乡的花草树木，野樱花一度成为了梦中的影像。有一年，在临近清明节时的一个清晨，我接到山里亲友的电话，问我清明节回不回家祭扫。我说没有工作太忙，肯定回不了。大山哥使用照相机拍摄了二十几张故乡的照片，通过电子邮件发送给我，这些照片都是住宅、古树、田

野、祠堂、竹海等风景，其中有几张拍摄地来自大弯岭的野樱花，让我的眼前一亮，脑海中浮现出重重叠叠的野生樱花绮丽的模样。我不禁想起唐人元稹的《折枝花赠行》：“樱桃花下送君时，一寸春心逐折枝。别后相思最多处，千株万片绕林垂。”野生中华樱并非珍奇植物，但故乡的这些平凡的事物，往往让我想起童年往事，对故乡生起**魂牵梦萦**之思。

故乡赤壁随阳山区是幕阜山的余脉，是一座天生的自然生态园，园中有数万亩野生樱花，分别分布在葛仙山、随阳山和老虎岩村等地方。每年临近清明时节，野樱花吮天地之精华，开始恣意地绽放。初起的野樱花，如丝绒一样的柔滑，呈鲜嫩的绛红色，看上去风姿绰约，如一片彩色的云锦，点缀着鄂南大地。一个星期之后，樱花渐呈灰白色，或者粉色，随着樱树品种和地理环境变化而定。随着春风一寸寸地深入，野樱花变得洁白无瑕，一株株的樱树，密密麻麻地分布在丛林中，远远地望去，大山也变成一片花的海洋。最后，在

春日暖阳的照耀之下，花絮开始纷纷扬扬，空灵飘逸，洁白而清雅。野樱花作为一种自然资源，花朵在凋谢后十日内，便挂上了珍珠粒大小的小青果。野生中华樱的用途非常广泛，不仅能够防止山里的水土流失，更能净化空气、调节湿度的功能。不仅可以作为风景树供游人观赏，更可以当做一种野果来食用。故明代李时珍在所著《本草纲目》中说：“本小实大，甘甜，味美可食。”

在武汉工作的这些年里，我更是与中华野樱花结下了不解之缘。为了能与之朝夕相伴，我曾经在中南建筑设计院的住宅院子里，从老虎岩村大弯岭山里，挖了一株大约有农家锄柄大小的樱桃树，移栽在一口偌大的土陶瓷缸里。野生樱桃树野蛮生长，年年岁岁，花开花落。在每年暮春时节，便能吸引一院子的鸟声。我也变成了一个勤劳的园丁，工作之余，为樱桃树修枝剪叶，培土施肥。每次在野生中华樱的盛花期，一些文友便慕名而来。他们每一次都会带着“长枪短炮”，对着樱桃树

和野樱花进行不同角度的拍摄，并写下了许多诗句，也发了很多微博。如此这般，野樱花年年开放，而我，年年迎来送往，忙得不亦乐乎！有一些喜欢植物和花卉的朋友，见此情景，纷纷效仿，前来随阳山区挖掘野樱树苗进行人工栽培。“小园新种红樱树，闲绕花枝便当游”，我也乐于当他们的向导，陪同文朋诗友到大山里采摘樱桃树苗，或者干脆自己从山里捎带一些野生樱花苗木过来，赠送给热心的朋友。

文人墨客的大多数人都喜欢樱花，生活中离不开樱花。在我国盛唐时代，大诗人李白写下“一枝烂漫唯美的《久别离》：“别来几春未还家，玉窗五见樱桃花。况有锦字书，开缄使人嗟。”樱花以爱的主题入诗，体现了人们对美好生活的追求与憧憬。唐代诗人白居易，也曾经在自己的住处广植樱桃树，并且赋诗云：“亦知官舍非吾宅，且掘山樱满院栽，上佐近来多五考，少应四度见花开。”诗中清楚地说明诗人从山野挖回的山樱花，并将其植于庭院观赏。还有一首诗赞曰：昨日雪如花，今日花如雪。山樱如美人，红颜易消歇。读来别有一番韵味。爱似乎成了一种基因，始终在樱树身上延续着。诗人把野樱花比喻成一个美人，令人产生美好的遐想。

“佛光塔影净无尘，几点樱花迎早春。踏遍松阴何忍去，依依小鹿送游人……”如今，山里的野樱花与我结下深厚的情缘，是我生活中的重要组成部分。对此，我亦对故乡的野樱花填词一阙《一斛珠·三月赤壁看樱花》，赞曰：层层叠叠，樱花如雪枝相接。清溪涌动云云结。雪蕊娇羞，遥接天边月。不可人生留憾缺，千城遍发观花帖。旅人雅聚樱花节。越岭攀山，倚醉不言别。

现在，美丽的樱花被人们寄予了更多的温情与美好，是对爱情、友情、乡情和乡愁的寄托！

春天的心韵

■ 汤兴

春攀

生命，如飞鸟，衔春雨的金丝起飞；如云朵，逐春风的流转踏浪；如山峰，循春雷的声浪奔驰；如鲜花，缘春水的足迹绽放。

春来了，润物细无声。不！附耳倾听，在泥土的深层，旺盛的追求正燃烧；抬头仰视，在树木的枝头，灿烂的生活正在蓬勃酿造！

春来了，行走于大地，我们不再把脚步踏得残忍；伫立于路边，我们不再把手臂挥得仓皇！

春醒

众鸟的尖喙，一下一下地，把坚硬的覆盖淋漓地撕开；群山的刀锋，一重一重地，把厚重的封锁猛烈地捅穿！

于是，太阳临盆，雷电分娩——无边无际的血与火的光流，融化了冰凌和冰凌般的忧郁，溅红了梅花和梅花般的苦恋；就连在寂寞的深渊里寂寞着的缅怀，也绽开了鸽哨般圆润的笑脸……

春来了，万物复苏。我们和沉埋着的种子一同醒来，止不住地激动结晶为泪珠，抒不尽的豪情喷泻笔端！

啊啊，涌入诗境，游成一尾鱼吧！啊啊，化作音符，谱成一首歌吧！

日益茁壮的生长，已使青春的领空无比浩瀚；日益郁郁地开掘，已使希望的道路霞霓漫染……

春雨

“轰隆隆……”沉寂了许久的春雷，唤醒了缠绵的沉睡中的春雨。顿时，天地间飞舞着密密的细雨，白茫茫的一片……

“淅淅沥沥，淅淅沥沥”……声音轻柔柔软——像谷种爆芽，如青草长叶，似算尖顶土；这么静谧、轻柔，这么雅趣、迷人，这就是春雨。

这情意绵绵的乐曲，让人痴迷、陶醉，让人舒坦、怀念……

春光、春色、群山、飞鸟，都迎向晨曦。在又一个明媚的季节，愿我们都彼此珍重、勇敢爱、丰盛地活，永远洒脱不羁，永远热泪盈眶！

踏上春天的脚步，愿精进的步伐似东升的太阳，温暖世界，灿烂夺目；积压的烦恼像消融的冰雪，消失殆尽，滋润心田；幸福的追求，如辛勤的春耕，精心播种，收获丰盛！

半山庐田园词精选

■ 碧青

画堂春·万亩油菜花

万畦油菜远红尘，花开垄上缤纷。禅心清雅看流云，万木萌新，美蕊招蜂引蝶。江南佳丽缤纷，旗袍秀悦游人，醉醺芳春。

渔歌子·赤壁随阳楠竹礼赞

破土凌霄叶满枝，篔簹添绿总循时。骚客赋，圣贤诗，丹青圣手为尔痴。

画堂春·访孟浩然之鹿门山

鹿门幽境接诸天，鸟啼山色无边。皓然亭上仰前贤，醉意绵绵。翠染五山延展，花香弥漫心田。今时暂作醉中仙，天上人间。

如梦令·药姑山摄影

环顾龙源四野，千古药姑神话，草药满山香。圣地风光如画。拍下，拍下，一路豪情飘洒。

渔家傲·游药姑山感赋

山重水复流云绕，林幽草茂药香袅。登

顶众山都变小，春阳照，颜头古刹钟声渺。阆苑尽生天下草，药姑人家行医道，游客进山开怀笑，无烦恼，人人夸赞风光好。

芳草渡·古道送别

随阳驿，野花香。行篔簹，正秋凉。征途漫漫到南方。红日坠，蝉语响，菊生香。风吹叶，云涌雪。相送长亭作别。天风爽，碧涛扬，青峰叠。相思烈，正斜阳。

雨中花令·赏咸宁桂花感怀

桂子飘香秋暮，引我痴心留驻。月下煎茶无尽意，不恋红尘处，赋得清斋诗几句，道不尽，万千言语，叹世界，似蓬无处寄，辗转南方去。

陌上花·春归故里赏樱花

清游漫步乡村，修竹茂林青翠。陆水湖滨，遥看一川春水。水田漠漠秧苗秀，垄上麦青桃李。到随阳，万亩野花齐放，诱人风致。柱藜行，驿道春芳碧，野鸟林丛声碎。远弃尘嚣，客至赏花皆醉。返归故梓山河美，生态园中休憩。慕林泉，长拥湖光山色，此生无悔。

高山流水·寅虎迎春耕

百花怒放又春风，稻苗齐，樱木芳丛。山野鸟啁啾，江南细雨花红。蛙鸣闹，绽放油桐。黄林里，云木千章蔽日。绿满云峰。看修篔簹落，谷雨绿云浓。山农。青禾插秧，人语响，巧手匆匆。乡梓事耕桑，企盼五谷千钟。醉秋收，美酒盈盅。万家乐，秋庆家家富足，岁岁从容。隐林泉中，苦磨砺，一儒鸿。

望海潮·赞宁夏生态农业

贺兰山麓，茫茫戈壁，荒原大漠无边。宁陕协同，沙丘未撼，戍兵塞上雄关。异域共情牵。看挂职干部，遍植葡园。种草华林，移民建镇苦攻坚。扶贫易地搬迁。望畴畦泛绿，菇菌芳鲜。宁夏朔方，黄河两岸，繁阴远接通天。生态史无前。赏丘山葱郁，嘉树天然。两地联盟协作，樽俎庆丰年。

沁园春·赞随阳竹海新貌

春驻随阳，鹭飞丛林，竹海相连。看葛仙山樱秀，满山璀璨，花迷游客，景入诗篇。古邑观光，千年古树，挺立云霄百鸟跹。旧颜改，

正风鹏正举，傲宇扶持。扶贫精准扶贫，惊巨变，丰功上顶巅。有老区儿女，木兰豪杰，龙翔凤翥，纬地经天。道达城乡，山河锦绣，红色基因世代传。襟怀远，任山高林茂，展翅云端。

沁园春·赞老虎岩道家胜概

似虎山形，蜿蜒东来，傲立碧空。看群峰横亘，山崖陡峭，修篔万亩，樱树丛丛。怪石嶙峋，古松苍郁，造化天然弄巧工。登临处，叹崇仙道观，暮鼓晨钟。春来淑气融融，引无数、骚人墨客同。便诗词歌赋，丹青描绘。寻芳山野，满目葱茏。古树新村，烟霞呈瑞，不尽风光入眼瞳。待归去，赋春花秋月，再展雄风。

木兰花慢·春游老虎岩

看篔簹翠海，石崖峙、彩霞凝。道观有神泉，清清冽冽，碧透晶莹。冷冷，览蕤川景，见葱葱绿意染峰青。几处野樱绽蕾，山光云影天明。声声，百鸟欢鸣，通曲径、野花馨。念一方美苑，天然灵气，吐纳纯清。轻盈，伫巖峰处，应声功名淡泊人生。正值烟霞缥缈，听经禅悟山明。

半山庐田园诗精选

■ 碧青

陌上春景

白云压垄惠风扬，油菜层层绽蕊黄。模特旗袍融画卷，春花佳丽俩芬芳。

山居笔记

慵倦抛书小阁眠，阴阴夏木鹭鸣翩。蝉鸣恼我眠不得，欣看芸苔竹海妍。

辛丑回乡感赋

四秩年华意志坚，故丘治理赖良贤。天涯人倦林泉去，再学陶朱战永年。

二月乡村农耕

催春布谷唱烟鬟，二月乡园稼穡艰。壮汉扶犁烟雨里，村童送饮碧畦间。

初秋沧湖看芙蓉

出水芙蓉碧玉幽，桂花未老已先秋。乡园清境天作美，携酒烟波看绿洲。

童年星夜

古木扶疏宅第深，夕阳沉岭万蝉吟。

繁星闪亮团圆月，辉耀擎云少壮心。

梦回故里

雄心犹在走天涯，世事沧桑恋返家。魂梦夜来萦故里，山村开遍野樱花。

春畦播种

篔簹林竹笕响清幽，昨夜甘霖解我愁。锄地挖渠坡地越，犁田开陇醴泉流。麦棵灿灿山鸡唤，田水泱泱嫩稻稠。桐树花开勤播谷，心中嘉谷绿成丘。

山南桃花

东风细雨涂尘埃，故地重游意快哉。鸟煮天歌旭日，云飞远眺接春陔。无边芳草姿容秀，三月桃花璀璨开。一路馨香人共醉，浴身到处是瑶台。

江南春晓

江南细雨遇春多，碧叶迎风鸟唱歌。满壑溪声鸣拂晓，几声欸乃破清波。棠光梳柳莺鸣树，花影迷人蝶绕柯。鱼类先知春水暖，湖间跳跃看烟蓑。

江南印象

江南秀丽远尘忧，山色青葱碧水流。花季正逢春鸟语，春朝时遇杏花稠。绿林深处闻箫笛，绿水塘隈甩钓钩。动静皆宜皆入画，身临其境不回头。

春分日培育秧苗

油桐花放气氤氲，蛙鼓催耕鸟语频。耙整秧田接碧野，育苗架笕趁星辰。陶然嫩叶随风长，茁壮嘉禾雨后馨。郁郁稻禾生意旺，山乡又是一年春。

大弯岭古驿道

幽林尽放野樱花，飒飒东风日影斜。入目林涛春水涌，侧听碧野小溪哗。修篔茂竹风光好，万紫千红野鸟夸。谁个乡贤开驿道，深深古径接天涯。

春到茅井村

桃李花开碧水流，清溪澄澈荡轻舟。肥田春播犁耙响，竹海扬波野鸟啾。撑伞村童微雨里，写生学者画中游。无边春色描不尽，美丽乡村可久留。

陆水湖芳世湾所见

欲访仙山道向东，新村犬吠翠微中。千山竹海无穷碧，一座桥梁两岸通。农户插秧苗泛绿，快船破浪水生风。何人信口吹长笛，乡韵悠悠总不同。

春日随阳樱花雅集

风吹故梓百花香，青峰耸立绕太阳。云海无心移脚步，竹林有景满诗肠。老区革命燃烽火，山顶碑林阅华章。雅集兰亭今又是，醉观樱秀胜胜觞。

赞故乡野菜香椿

童年野菜济家贫，碧叶丛生入梦频。常忆捉蓝寻嫩叶，时思捣蛋炒山珍。清明旷野连云绿，春至田头数树椿。鱼肉饱尝图野味，至今品味总如新。

