

# 刘毛宁：以动漫之力传递真善美

■ 华东周刊 吴慧中 / 文

刘毛宁把自己的童年生活改编成动画搬上了大荧幕。他执导的《外婆的蓝色铁皮柜轮椅》是中国首部原创绘本动画电影《向着明亮那方》单元故事之一。

作为一个 90 后，刘毛宁对时间和记忆特别感兴趣，平时有收集旧书信、旧笔记本等老物件的习惯。这些东西参杂着别人使用过的痕迹，不但能够激发他的创作欲望，在某种程度上也能让创作更加有生命力。

## 动漫启蒙

**华东周刊:**你小时候最喜欢看哪个国产动画？

**刘毛宁:**我小时候最喜欢的国产动画电影是《宝莲灯》。有一年，我爸爸从外地给我买了两张光盘，一张光盘是皮克斯的《虫虫危机》，讲的是蚂蚱和蚂蚁的故事，另一个光盘就是《宝莲灯》。那时候，孩子能看的东西本来就很少，我就不停反复看这两张光盘。

**华东周刊:**你什么时候喜欢上动漫的？

**刘毛宁:**小时候我有个朋友，我们俩时常在一块画画。我画蚂蚁，他画大象，画它们打架，给它们编故事。我喜欢画画，也喜欢给画里的角色编故事。我就是从这个时候开始喜欢上动漫的。

**华东周刊:**在大学毕业后不到四年的时间里，你凭借《我和吸铁石和一个死去朋友》入围了有“动画界奥斯卡”之称的法国昂西国际动画节，参与了国产独立动画院线电影的制作，还接到了“国产动画之光”上美影制片厂的短片邀约。作为一名中国新生代独立动画导演，造就这些成绩的原因，是天赋、努力还是运气？

**刘毛宁:**从毕业到现在创作的这几部动画都有一个核心基础，就是我时常在思考自己与家乡的关系，与亲人之间的关系，甚至跟朋友之间的关系。我会思考，为什么我是现在的我？是什么事情造就了我？是什么让我形成了现在的性格？

这些思考让我有很强的表达欲望，想要诉说一些很难具象化的东西。我会把这些表达放在创作里，它们是支撑作品的根基。努力、机会与思考是密不可分的，是相互交织的。有了机会，恰好这一段我刚好有表达，这

个机会就能被抓住。

**华东周刊:**什么时间或者什么事情会激发你的创作灵感？

**刘毛宁:**不要以为有了特定的环境、人物与事件，灵感就会来了。灵感是一个很不确定的东西，甚至是很无序、没有逻辑的。我记得有一天下午，天还没有黑，我没什么事情能做的，百无聊赖地躺在床上拿着遥控器对着电视机换台，也没有什么要看的，就这样度过了一下午。到现在我还清晰记得，那天我头顶上的电扇一直吱吱地转着。

灵感的产生需要一些缝隙，让灵感进来。这些缝隙可能是在发呆的时候，在无聊的时候，甚至在没有目的地做事情的时候产生的。有时候发发呆，有时候无聊一会，有时候做一些没有用的东西，可能会为灵感营造生长土壤。

**华东周刊:**从有创意、落笔创作到反复修改，对你来说整个创作过程最艰难与最享受的部分是什么？

**刘毛宁:**整个创作过程都很艰难。从开始做项目或者创作，我会担心做不好，战战兢兢，一路都会很紧张，怕项目做出来不如我想象中那么好，或者没办法准确表达自己的想法。

最享受的时刻就是我做完的那一刻，我的作品变成了一个完整的生命。之后它要怎么发展就由它去，我再也不用担心了，这一刻是最满足的。

**华东周刊:**在你设计的所有角色中，你最喜欢哪一个？为什么？

**刘毛宁:**我最喜欢的角色是《外婆的蓝色铁皮柜轮椅》动画电影中的“妈妈”。这个“妈妈”的形象和我妈妈在气质上很接近。

## 童年那些事

**华东周刊:**《我和吸铁石和一个死去的朋友》《外婆的蓝色铁皮柜轮椅》《乡村巴士带走了那人和神仙》，这三个代表作的主题都在描述你的家乡，叙说你的童年故事。即使到了大城市，你仍旧对故乡生活魂牵梦萦，甚至成为你创作的主要素材，这是为什么？

**刘毛宁:**我现在做的几个短片主要题材来源于我自己的乡村童年生活。我在做这个



※人物名片

刘毛宁，无花果动画工作室创始人，动画导演。

代表作：动画《我和吸铁石和一个死去的朋友》《乡村巴士带走了那人和神仙》（导演），《向着明亮那方》之《外婆的蓝色铁皮柜轮椅》（导演）。

相关荣誉：韩国富川国际动画节毕业作品竞赛单元特别优秀奖、首届东布洲国际动画展暨第八届中国独立动画电影论坛“论坛大奖”、第六届重庆青年影展最佳动画短片、第十二届厦门国际动漫节金海豚奖最佳学生动画金奖、日本新千岁空港国际动画节“新千岁空港赏”等。

上榜 2022 年第二届中国青年动漫家成长计划。

阶段找到了一些创作表达方式，找到了美学想要探索的地方，这个地方作为故事的发生地也好，作为情感思考的寄放也好，都可以寄存在乡村的大环境和主题里，成为我这个阶段想尝试的内核。这是我为什么用乡村作为题材的一个原因，之后也会尝试其他素材来源去创作。

**华东周刊:**童年在你的生命里扮演怎样的角色？

**刘毛宁:**我在人世间经历了 20 多年，童年只是这段岁月中很小的一部分。我的童年是一个很完整的经历，如果我现在问题找不到解决办法，我会把自己放回到那个时间段去思考，回忆我当时是什么样子的，是什么性格影响到了现在的我。换言之，我有一个逃离的地方，逃离到童年去思考我现在的关系。

举个例子，我和朋友相处时经常会产生很强烈的愧疚感，我不知道愧疚感怎么一下

子窜进脑子里的，完全不受控制。我在想为什么我是这样的性格，便想到了小时候我偷了外婆的钱。偷完钱后，我没有和外婆坦白认错，最后外婆去世了，这个事情成为我跟她之间的秘密，这是我最早产生愧疚感的一个重要节点。

**华东周刊:**你希望通过这些故事传递哪些关于童年爱与美的讯息？

**刘毛宁:**首先，作品是疏导我自己情绪的方式。创作是我和他人以及世界交流的方式。我们可能互不认识，但是他人可以通过我的作品产生一种精神联系。我希望别人看到这个故事时，能感觉到自己不孤单，或者能与它产生情感、生活以及其他方面的共鸣。

## 谈百年动漫

**华东周刊:**近几年国漫涌现了一些优秀

的爆款作品。这些爆款为什么能成为爆款？

**刘毛宁:**一部作品能不能成为爆款，这很难讲。爆款是天时地利人和等各种条件促成的。我认为，一部作品无论是不是爆款，前提必须是一个好故事，有优质的创作表达，并且能制作出好的画面质量，这些是成为爆款的基础。好作品才有机会成为爆款。

**华东周刊:**中国动漫产业需要怎样的动漫作品？

**刘毛宁:**中国动漫需要多元化产品，风格多元化、故事多元化、表达多元化，让中国动漫更加丰富。

**华东周刊:**2022 年是中国动画诞生一百周年，作为青年动漫家，对中国动漫你有怎样的祝福与期待？

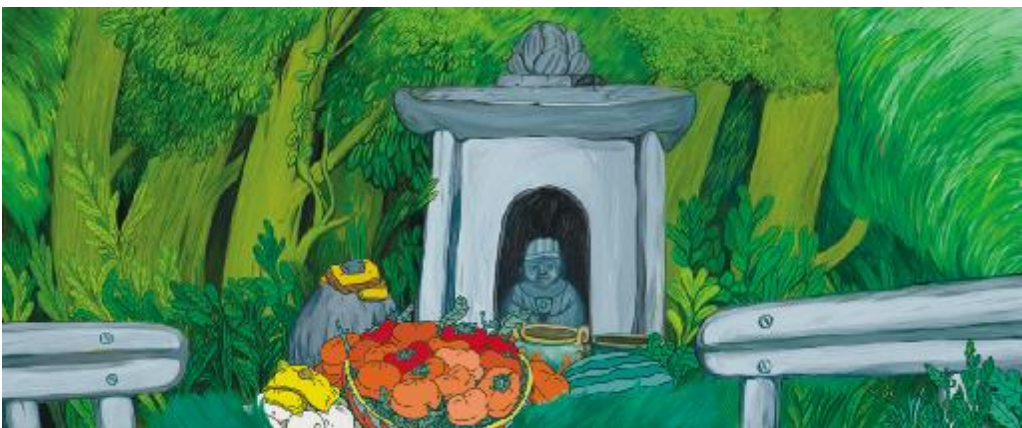
**刘毛宁:**希望我们能够越来越好，能创作出更好的作品，让观众喜欢。



●刘毛宁作品《向着明亮那方》之《外婆的蓝色铁皮柜轮椅》



●刘毛宁作品《我和吸铁石和一个死去的朋友》



●刘毛宁作品《土地庙》



●刘毛宁作品《我的奶奶家》