

一位湘湖校长与故宫画家美的遇见与对话

■ 李 洁 / 文

教育是一场向美而行的遇见。

11月13日,在位于杭州湘湖国家旅游度假区的湘湖未来学校,“好古乐道——文蔚作品展”开幕,为学校广大师生及各界来宾呈现了一场充分展现中国书画笔墨之美、文化之美的艺术盛宴。这是故宫学院中国画研究院秘书长文蔚新近推出的个人艺术大展,也是她第一次把画展搬进校园,让教育与艺术在校园里迸发出绚烂的火花。

“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”是湘湖未来学校师生追寻的美好之境。为了带领学生认知美、追求美,在三江汇流处、得山得水间,湘湖未来学校特意将大量的空间给体育、艺术。

书法、绘画、独立琴房、电钢琴教室、舞蹈房、陶艺室、钻石剧场,以及一个巧妙运用光与水的艺术展厅,并邀请艺术界青年才俊来校任教、通过多种艺术形式进行美育教学。优美的声乐歌唱,悠扬的器乐演奏,绚烂多彩的美术绘画、婀娜多姿的舞蹈表演,在湘湖未来学校,艺术不再只是一种技能学习,而是成为了孩子完善自我、走向未来、寻找美好的生命基石。

文蔚是兼具深厚国学修养和书画功底 的艺术家。她熟读唐诗宋词、经世名篇。她的书画创作不仅让欣赏者感受到艺术之美的无尽魅力,还能在画作丰沛的文化内涵中,了解中国的历史和文化,感受中华文化的厚重。

作为当代书画艺术家,文蔚向以传承中华文化脉,弘扬优秀传统文化为使命。近年来,她足迹大江南北,多次主办或参与公益性文化活动,为推动中国书画艺术发展,增强民族和文化自信做出了积极的努力。

为了以美好的艺术传播真情、启迪心灵,实现美育教学的新突破,湘湖未来学校特邀请书画家文蔚来校举办本次“好古乐道——文蔚书画作品展”。

海亮教育总校长、湘湖未来学校校长叶翠微在开幕致词中说:“文蔚老师的书画展是湘湖未来学校开学以来最美丽的一堂大课。通过她的诗词、画作和书法,让我们感受到了中国的美、中国传统艺术与当代表现的美。同时,这个画展的举办,对我们而言也是一次前进。作为一所学校,我们不仅要上好每一堂课,善待每一个学生,还要让他们能够向美而行,给他们一个高远的未来,让他们越走越远,越走越美丽,真正实现人的完整、幸福与未来。”

在画展期间,叶翠微与文蔚进行了一场关于美育的对话。

华东周刊:走进学校我们看到一句话,“教育是一场向美而行的遇见”。特别想知道,叶校长的教育理念是怎样的?为什么会想到邀请艺术家在学校举行画展?

叶翠微:我可以算是一个教育工匠,在多年的教育实践中,我认为高位的育人理念可以成就学生高位的成长。我们的育人理念就是:人皆有才,人人成才,让每个生命出彩。“人皆有才”是有教无类,“人人成才”就

是因材施教,“让每个生命出彩”就是各得其所。教育要从起点开始,追寻过程公平,结果公平,让人能成为一个大写的“人”。

这次与文蔚老师相识,是一份偶然,却一见如故。我们第一次见面,她参观了我们美丽的校园后即问了我两个问题。第一个问题是为什么要办这所学校?因为我要把自己一生的教育苦旅汇聚于此,回到生命的原点,思考教育的意义,努力办一所让学生成长,老师幸福,家长自豪的学校。这可能是一种乌托邦,但我愿像堂吉诃德一样跨马前行。第二个问题,这么大的学校,点点滴滴都做了精心设计,如此用心的原因是什么?我说“就是好这一口”,教育有无穷的乐趣,就像文老师笔下的山山水水,令人沉迷其中,一生为志。

非常感谢文老师,愿意把一幅幅美好的作品安放到校园,让我们的老师、学生、家长领略到艺术家鲜活的风采。

华东周刊:作为一位艺术家,一般会把画展办在美术馆,文蔚老师这次为何选择在学校中办画展?

文蔚:在学校举办画展,是我一直以来的一个心愿。因为孩子是中国未来,也是中国书画艺术的未来。作为书画创作者,我有责任有使命通过自己的创作向青少年讲述中国的文化、中国的精神,用美好的画作启迪他们的心灵,照亮他们的人生。

我在未来学校见到了生生不息的力量,希望孩子们能在校园里,通过欣赏中国书画,感受伟大祖国的山河之美,文化之美,时

代之美,并从中汲取放眼世界、走向未来的力量。

华东周刊:如今,美育教育受到了越来越重视。文蔚老师作为艺术家,走进校园,身体力行地传播艺术之美。叶校长作为当代教育名家,在孩子的“心田”撒下小小的艺术种子。叶校长,您为何如此重视艺术教育呢?

叶翠微:教育的本质是“种桃种李种春风”,好的教育赋予孩子无限可能,这是一种生命的成长,更是一种精神的成长。孩子如果在校园中没有见到美,没有认知美,何谈创造?何来无限可能?

艺术家的作品不仅仅是要被“大人们”看到,还应该撒到孩子们的心田上。当孩子被艺术唤醒,他们才能看得更远,思考得更多,创造更多可能。文老师是第一位在我们校园办画展的艺术家,我们期盼往后能在校园中遇见更多的艺术家,能够见到更多行业的翘楚。孩子们需要了解日新月异的世界,学校要给予他们这样的机会,打开他们的天眼,提升他们的格局,助力他们的成长。

华东周刊:艺术的滋养可以点亮孩子心中的明灯,让孩子向上,向未来。文蔚老师走进校园,把艺术的种子撒到孩子的心中,未来有可能得到传承,迈出了非常重要的一步。对于美育教育,两位有怎样的期待?

文蔚:在我看来,每一个孩子都是一颗蕴含无尽可能的种子,我们要做的就是给孩子们创造一个良好的成长环境,进而启发他们的梦想,激发他们的创造力,让他们朝着

美好的方向去生长。就像作画一样,每一笔,每一景,都要体现出画家的内心的思考与追求,并最终实现画作的情景交融、气韵生动。

就此而言,叶翠微校长在我眼里更像是一位艺术家,湘湖未来学校就是他的作品,这所学校在教学上的前瞻性、创造性、时代性,无不体现出他的眼界与才华。我期望湘湖未来学校的孩子们能够在叶校长的呵护和教导下,向美而行,走向自己梦想中的未来。

叶翠微:少年的可能性是非常大的,18岁的王希孟看到了大千世界,画下《千里江山图》。时代的跨越,现在的青年人心中的祖国江山又是怎样的一个盛世图景?非常感谢文老师等一批艺术家,他们四处采风,画下写下他们心中的那副《千里江山图》,找到属于这个时代的美。

现代教育应该把美育元素集成其中,让孩子的成长更平实,更丰满、更高远。中国的基础教育,离不开艺术,需要像文老师这样的艺术家的多多加持。一百年前,蔡元培先生就发出了美育的呐喊,这些年功利主义让不少人模糊了双眼,这是不应该的。我们的未来校园就是要邀请更多“大家”,把他们美的种子放在最恰当的地方。

借文老师这次画展的命名“好古乐道”四字,我再续四字“道在未来”!

(本文作者系浙江大学传媒与国际文化学院研究生)



文蔚作品选

