

浙江成立民事强制执行研究中心

■ 华东周刊 王姿娇 通讯员 黄镇 / 文

为解决执行实践中遇到的热点难点问题，满足人民群众对执行工作的新要求、新期待，在浙江省高级人民法院和省内各中级人民法院的大力支持下，浙大城市学院法学院民事强制执行研究中心(以下简称中心)，10月29日正式揭牌成立。

浙江省高级人民法院党组成员、执行局局长、一级高级法官魏新璋，浙大城市学院

校长罗卫东等领导出席会议并讲话。浙大城市学院法学院院长范良聪、副院长胡大伟主持会议，来自全国民事强制执行领域的100多位实务专家与理论学者参与会议。

魏新璋代表浙江省高级人民法院对中心的成立表示祝贺，他表示，希望中心坚持政治统领、坚持人民至上、坚持守正创新、坚持问题导向，书写新时代民事强制执行研究的优异答卷。

会上，浙大城市学院法学院向中心智库

特聘研究员、智库研究员颁发了聘书。同时，浙大城市学院法学院与杭州市上城区人民法院、拱墅区人民法院、西湖区人民法院、钱塘区人民法院等共建法学实践教育基地签约揭牌。

揭牌仪式结束后，中心第一届执行学术研讨会正式召开。10位主讲人和16位与谈人结合2022年6月提请十三届全国人大常委会第三十五次会议初次审议的《民事强制执行法》草案，围绕执行方式改革、执行效

率、执行效果三个方面，对民事强制执行法草案、执行调查措施、执行和解、信用惩戒与修复、执源治理、关联案执行、终本执行等热点问题展开了深入讨论。

据悉，该中心以执行难的基础理论与解决路径、执行队伍专业化和人才培养、社会服务与智库咨询、学术交流与法治营商环境宣传四个方面为主要研究方向与工作任务。中心全员将认真学习贯彻落实习近平中国特色社会主义法治思想，积极

响应总书记提出的“努力让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义”的号召，充分发扬浙江“敢为人先”精神中“敢为、能为、有为”的精神内涵，深入研究并努力提炼民事强制执行的“浙江经验”，为提升执行质效建言献策。

明年春季，浙大城市学院法学院将开展执行专业课程教学。

杭州萧山：将社科普及周办成传播先进文化的重要阵地

■ 华东周刊 王柔仪 / 文

10月28日下午，杭州萧山举行2022年度社科普及周启动仪式暨社科普及基地授牌仪式。

活动旨在集中宣传哲学社会科学研究成果，普及社会科学知识，传播社会主义先

进文化，进一步提升广大人民群众的思想道德素质和科学文化素养。包括航民书屋、浙江省现代陶瓷艺术博物馆、萧山智慧·城市馆、杭商传媒研学基地、中国数字音乐基地在内的17家单位，成为萧山区新一批社科普及基地。

杭州市萧山区委宣传部常务副部长、区

社科联主席韩梦龙表示，社科普及周是萧山区社科联推进社科工作的重要载体和抓手，对于加强萧山区哲学社会科学建设、政策宣传教育、传播社科理论知识、弘扬科学思想和人文精神具有重要意义。他希望社科工作者深入学习贯彻党的二十大精神，充分发挥社科普及基地的示范和辐射作用，努力提升

基层社科普及的工作成效，做到学习宣传更加深入，目标任务更加清晰，责任分工更加细化，工作举措更加务实。

据了解，今年的萧山区社科普及周主要包含三类活动。一是开展研究宣讲，提升社科知名度，如举办社科界《浙江省哲学社会科学工作促进条例》学习会等；二是开展展

韵传承，增加文化传播度，如举办“寻宋韵文化 话萧山精神”主题论坛等；三是开展史料展陈，增强群众人文社科素养，如举办迎亚运——萧山体育活动文物史料展等。

呈现萧山乡村之美 生长着的乡村摄影展开幕

■ 华东周刊 兰 玉 / 文

乡村是中国的根基，也是乡愁的寄托。11月1日，“生长着的乡村”美丽乡村驻地摄影作品展在浙江展览馆开幕，用光影艺术向市民呈现萧山乡村振兴的精彩瞬间。

杭州市萧山区委常委、宣传部长周胜华表示，近年来，萧山全面推进美丽乡村建设，萧山的乡村已然呈现出“富”与“美”的同频

共振，古镇如画、步道蜿蜒、茶果丰产、百姓安乐。乡村文化事业更是蓬勃发展，文化正在成为推动萧山乡村振兴的关键变量，衡量共同富裕的标志性成果，欢迎广大艺术家朋友多来萧山行走与创作。

据了解，美丽乡村驻地摄影活动自启动以来，以“面向土地、面向乡村、面向生活”为主旨，用驻地创作的方式，以萧山20个村庄为样板和对象，召集近60多位省内一线摄

影师和摄影新峰人才，历时一年半，采集和创作出了5万余件乡村影像资料，较好地反映了新时代浙江、萧山农村新面貌、农民新形象、农业新成就，记录了以萧山农村为典型代表的浙江农村地区沿着“八八战略”总纲，奋进共富之路的历史画面。

杭州市文联副主席、杭州市萧山区文联主席黄勇芳告诉笔者，作为“艺路共富”浙江省村落影像创作工程成果展，“生长着

的乡村”美丽乡村驻地摄影作品展展出时间为11月1日至11月5日，是首次以摄影艺术专题，以一个县域范围为样板，反映新时代浙江乡村面貌的大型展览，全方位立体呈现了浙江高质量发展建设共同富裕示范区进程中的美丽乡村建设成果。整个展览的最终成果汇集在20个“乡村盒子”里，为新时代乡村建立起了完整的乡村档案。

展览由浙江省文学艺术界联合会、杭州市文学艺术界联合会、杭州市萧山区人民政府主办，浙江省摄影家协会、中共杭州市萧山区委宣传部、杭州市萧山区文学艺术界联合会承办，杭州市摄影家协会、杭州市萧山区摄影家协会协办。

陈曼冬：在缝隙里开出花

▶▶▶ [上接 A2]

如果说采集桂花尚算得上是桩风雅之事，那么之后的清理过程就不怎么有趣了。刚摘下来的桂花里有许多杂质，甚至还会发现几只小虫子，这些都需一遍又一遍地捡干净。随后，将选好的桂花平铺在筛子里，置于阴凉处晾干。至花色变深时，用手搓一下，有柔润感而无硬物感时便可。

接下来，就是腌制工作了。按4斤桂花配1斤盐的比例，放入梅卤(腌过青梅的卤水)中。酸中带咸的梅卤，能很好地中和掉桂花略有的苦味。半个月之后，取出桂花用水漂洗一下，再将其晾干。经过这番处理的桂花，除了能保持原有的花香，花色也依然鲜艳，且不会发黑。然后找一个干净的广口玻璃瓶，一层桂花一层糖(白糖的用量要多于桂花)，依次码好，并用汤勺或者擀面杖压实。从紧实地旋上瓶盖那一刻起，糖桂花便替代了对甜蜜一词的所有遐想，一有空便会去看看它。瓶里的白糖和桂花晶莹剔透地交织在一起，一层金黄一层洁白，精致灿烂。在经历了与白糖数个日日夜夜的对话后，原本饱满的小花瓣渐被磨去了脾性，沁入了融化的糖水，与之混合落入瓶底。再等上十多天，瓶底那些美美地吸收了糖水的桂汁已变得蜜一般黏稠细密，透着宛如琥珀的金黄色泽，引人垂涎，糖桂花终于做好了。

小心翼翼地拧开瓶盖，刹那间，空气中便弥漫开阵阵淡雅的香味，甜丝丝地沁入肺腑。我是很喜欢这股清甜滋味的，这馥郁的

桂花香正是秋天味道的延续。小时候晚上看书迟了母亲会做一碗年糕汤或者番薯汤，热气腾腾甜甜蜜蜜地喝下去。这些甜汤的点睛之笔，便是糖桂花了。有了糖桂花的帮衬，嗅觉和味觉都会立刻丰富浓郁起来，也平添了几多气质。

闭眼试想，一个小小的青花瓷碗里，汤汤水水的面上，零星散落着五六瓣细小的糖桂花，经热气一逼，立即弥漫起若有若无的淡淡清香，未吃先已醉人。待得一勺入口，那独特的桂花香便在口舌间绵延缠绕，由内而外地熏袭着人的所有感官神经。朵朵桂花在汤水中上下浮动，看得我竟然也有些动容的。

《迟桂花》是郁达夫在年近不惑时创作的小说，被誉为郁达夫在艺术上最精致成熟的小说。彼时的郁达夫，人近中年，韶华已逝，创作风格的改变，究其原因离不开岁月的沉淀，过往的人生给予了他内心的豁达。

张爱玲说“出名要趁早”，实际上在我们的人生中，很多东西都来得迟，领悟得迟，但那些迟来的获得未必就是哀伤的，正如迟桂花，因为开得迟，所以日子也经得久。

小说的开篇是翁则生写给老郁的信。历经了几番大起大落的翁则生，对于现实，不求反抗，只求安宁。僻静的翁家山养好了翁则生的身体，也修养了他的心性。正如那青葱的山和如云的树带给人的清新淡雅，翁则

生面对人生是沉静坦然的，他享受着淡淡的平和与甘甜。他是一个积极的遁世者，在逃避现实中找到了自我，在世俗中安放了自己的理想与追求。中年的翁则生开启了人生新的旅程，虽然健康、事业、婚姻都来得很迟，但这些年前半生错过的精彩一齐充盈着他人生的下半场。犹如迟桂花的清香更为醇厚，人生在苦难之后是云淡风轻。

老郁在前往翁则生家的路上，闻到了迟桂花“说不出的撩人的香气”。翁则生的妹妹翁莲成长为一株现实生活中的“迟桂花”，无论身经怎样的纷争与磨难，她的内心始终保持着迟桂花一样的芳香纯净。她像迟桂花一样具有极强的适应性，就算在冷僻的山里也能芳香四溢，无论生活如何变幻莫测，她总能释放自我，保持天性，在有限的空间内找到无限的自由与幸福。

老郁生活于“煤烟灰土很深的上海”，去往僻静的翁家山参加朋友的婚礼，对老郁来说是一场有意识的心灵之旅。在我们以为老郁会与翁莲发生身体上的关系时，郁达夫对欲望的描写却戛然而止，继而转折为灵魂的净化。与其说是纯真质朴的翁莲唤醒了老郁的“邪念”，倒不如说是老郁在吐露发泄了压抑的欲望后，内心获得了一种久违的释放。

“但愿得我们都是迟桂花!”这句话像是郁达夫深情的呼唤，呼唤那些逝去的青春，也呼唤可期的未来。翁则生、翁莲、老郁都在生活的坎坷和世俗的纷争里获得了重生，或获得健康与爱情，或收获亲情，他们都在对自我的剖析与完善中找到了未来人生的激

情与信心。人生中有些光亮总会被障碍物遮挡，但请一定向着光亮走。

“桂花树，我要向你表白：你崇高而珍贵，普通又特殊，但又混杂于众树之间：这恰恰是你的可贵!”这份表白来自于阿多尼斯。是的，就是那一位说出“世界让我遍体鳞伤，但伤口长出的却是翅膀”的伟大诗人。这位白发苍苍的叙利亚诗人将他首部中国题材长诗取名于《桂花》。

2019年11月1日晚间，89岁的阿多尼斯在带着这本书出现在杭州单向空间。诗人有的时候就像是一位哲人，只言片语地为迷茫的人们跳脱现实的困顿指出一条路径。如此一来，读者收获的便不仅仅是一缕泛着桂花味的书香。

阿多尼斯在字里行间诚意而又热切地借此表白：“你崇高而珍贵，普通又特殊，但又混杂于众树之间：这恰恰是你的可贵!”桂花，是属于中国的意象。可为什么一定是桂花呢?是因为诗人总是拥有比常人更敏锐的嗅觉吗?《桂花》的诞生也与中国有着不解之缘，其创作灵感直接源自阿多尼斯去年九、十月间的中国之行，尤其是皖南和黄山之行的印象、感受和思考，以及所到之处的遍地桂花香。全诗字里行间随处流露出他对中国的自然景观和悠久的历史文化的热爱，以及他对中国人民的情谊。

不过，这些都是明面上的原因。甚至，不能称之为原因。只是恰好的时刻发生了恰好事情。深掘诗的世界，总能不断发现比字面更大的世界。“在阿拉伯文化中，因为一颗苹果，树和女性都成了罪恶之源。我之所以用桂花这株植物作为书名，是要赋予她完全相反的意义。就像大诗人伊本·阿拉比赞美

女性的诗句：‘一切没有阴柔气息的地方都是没有价值的。’我用桂花来命名长诗，赋予世界女性气息。”

诗人的世界果然离不开女性。

在单项空间阿多尼斯的第一声问候就是献给到场的“女朋友”们，并强调：“我最爱的是无名的女性，我所爱喝的酒，我所爱的女性，她们的精神存在于万物之中。”而他的笔名“阿多尼斯中文意为“年轻的美男子”。如此一来，即便他今年89岁，10年后99岁，几十年后再也不在，大家聊起他的时候，依旧会喊他作“年轻的美男子”。

在现场浙江大学教授诗人江弱水欣赏他的笔触和思维。他试着剖析阿多尼斯的诗篇：“有非常精粹的压缩性书写、跳跃性很大，格言式的写作归纳性特别强。像在用东方绝句的联缀书写方式，在现实、历史与传统的深刻反思里来回跳跃。”听了夸赞阿多尼斯却诚实地表示：“我对自己的诗歌没有做过系统的思考，但是觉得你说的非常好。”幽默的话语，惹得现场一阵哄笑。

“献给薛庆国”——《桂花》的扉页上，印着这一句献词。多年前我有一个诗歌推荐的专栏曾经推荐过阿多尼斯的一首诗《致西西弗》，翻译就是薛庆国。讲到西西弗逃不开的便说关于精神层面的东西。诗歌精神，不是肢解诗歌器官；也不是热衷以小圈子划分诗的地盘；更不是要在一首诗里翻读出一段时间、一种观念、一个流派。如果这个世间能够存在少数有着诗歌精神的诗人，那么他们一定是尽力在保留纯洁的人。就像阿多尼斯说的那样，经受高热和火花的炙烤，在失明的眼眶里，寻找最后的羽毛。对着青草、对着秋天，书写灰尘的诗稿。

这种精神层面的东西也有点像迟桂花：因为开得迟，所以日子也经得久。

(部分图片由被采访者提供)