

乐山 大佛赋

■ 陶武先

嘉州¹大像²，宇内盛观。山即一尊佛，佛为一座山。百代菁华，双重遗产³。自然集美，迺寻幽访胜；文化含英，宜问道参禅。智者仁者，在兹同乐；释家俗家，共此相安。

巨佛无双，于斯一览。三江⁴浩荡，伏拜莲身倚岸；九顶⁵峥嵘，崇推宝相摩岩。其貌堂堂，气凝伟壮；其灵栩栩，神蕴丰端。头冲明晦轮回之宇，足镇浊清迭替之端。顾眉拂黛横飞，轻流悦色；重髻绾云高结，淡展和颜。休膺⁶闕而示兼听，身镜⁷明而昭精鉴。笑口常迎疾苦，正仪呈露惻怜。便便大腹容万类，落落彪軀立大千。凭日月为灯⁸，以乾坤作殿⁹。魁昂弘正直，宽厚致虚涵。碧峦翠岫，韬光其后；骇浪惊涛，敛势其前。赋形于大，或托怀大义；取位于高，乃寓意高瞻。引人身恭面壁，步慎临渊；途思肃穆，遐顾庄严。

传灯¹⁰千载，立信六凡¹¹。法像凌云起，福音乐水环。禅心所本，执着慈悲；众望所归，祛除忧患。鏤此巍巍弥勒，遂苍生之愿太平；溯其耿耿初衷，度丑类¹²而归至善。教人苦，身先茹苦；济世难，义不辞难。乃兴土木，凿岩崖；起刹寺，徕瞿昙¹³。端由浊浪为殃，基绍海通¹⁴发愿。事继章仇¹⁵镇蜀，业成韦使¹⁶理川。唐开规模，宋辟方圉。废而继兴，靡而重建。妙肖神仙，始赖百工造就；绵延香火，终由万姓点燃。为冀世情有道，乃希佛法无边。以祈福祉，消祸愆；明敬畏，守诚虔；葆仁心，持义胆；倡扶弱，戒恃顽¹⁷。既而示佛真如

18，犹人及我；修行妙法，了悟¹⁹为源。

景徇幽峡²⁰，神致漫澜²¹。环峰拥翠，眺而目悦；叠浪汇流，望而怀宽。浴钟磬，沐霞烟。游月榭，访梅园。觅旧嘉定坊，翻新九曲栈。凌云寺外飘香，载酒亭²²中把盏。自古地灵，多凭治化弘光胜迹；迄今人杰，匪止鼎堂²³踵武坡仙²⁴。蒸蒸日上，华衣袈裟，远客绵绵。俊赏蓬瀛²⁵紫气，岷峨蒲觞²⁶；夹岸琼楼，澄波星汉。募觉葳蕤草木含情，似通悟性；峭异云根²⁷化佛，别有洞天。同临胜地，各开境界；未触机锋²⁸，已定心猿。经时者直面而成悟，厌世者旁观而觉惭。问道会山之简，而识迷途；修心得水之清，以消妄念。莅诸风物绝伦，人文美矣；宁不止行超迈，进退安恬。

禅通世道，旨在尘寰。独乐而思众乐，阖因物喜²⁹？一善而旌百善，像以德传。大佛其大，岂圆佛门之内？乐山其乐，不惟山水之间。

注释：

1嘉州：古代地名，今指四川省乐山市。
2大像：乐山大佛，建于唐代的一尊弥勒座像，通高71米，为当今世界最大石刻摩崖佛像。
3双重遗产：1996年12月6日，乐山大佛被联合国教科文组织批准为“世界文化与自然遗产”，列入《世界遗产名录》。
4三江：在乐山大佛景区处汇流的大渡河、青衣江、岷江。

5九顶：乐山大佛所处凌云山有拥翠、栖霞、望云、丹霞等九座山峰，亦称九顶山。
6、7.体牖：喻耳朵；身镜：喻眼睛。见宋·叶廷珪《海录碎事·人事·形相》：“眼者身之镜，耳者体之牖，视众则镜昏，听众则牖闭。”
8、9.日月为灯，乾坤作殿：见唐·张拙诗句：“乾坤作殿古今固，日月为灯昼夜燃。”
10.传灯：佛家指传法。
11.六凡：佛教名词，亦称六道，指三界内的六种凡夫众生。
12.丑类：坏人、恶人。语出《礼记·学记》：“古之学者比物丑类。”
13.瞿昙：佛教名词，作佛的代称。见宋·陆游《苦贫》诗：“此穷正坐轻狂尔，莫向瞿昙问宿因。”
14.海通：唐代僧人，乐山大佛始建者。
15.章仇：章仇兼琼，唐代名臣，治理蜀地，颇多德政。据唐·韦鞏《嘉州凌云寺大弥勒石像记》，乐山大佛曾因海通和尚去世而一度停建，时任剑南西川节度使捐赠俸金，工程方得以继续。
16.韦使：韦鞏，唐朝中期名臣、诗人。曾任剑南西川节度使，治蜀二十一年，和南诏、拒吐蕃，安定西南，卓有政绩，主持完建乐山大佛并作《嘉州凌云寺大弥勒石像记》。
17.恃顽：任性逞强。见明·李贽《安期告众文》：“然中间不无偷惰成性，必待呼唤而后作者；或恃顽不理，虽呼唤之而亦不为者。”
18.真如：佛教术语，指现象的本质或真实性。

19.了悟：佛教术语，即明心见性，谓认识内心的佛性。
20.幽峡：深邃。见晋·左思《魏都赋》：“山林幽峡，川泽迴谿。”
21.漫澜：无边无际，不受世俗拘束。语出《鬼谷子·中经》：“喜以自所不见之事，终可以观漫澜之命，使有后会。”
22.载酒亭：乐山大佛景区纪念苏东坡的著名景点，得名于苏轼《送张嘉州》诗中句：“但愿身为汉嘉守，载酒时作凌云游。”
23.殿堂：郭沫若字鼎堂，出生于乐山市沙湾区，乐山大佛景区有沫若堂。
24.坡仙：苏轼自号东坡居士，潇洒不拘，世人称为“坡仙”。
25.蓬瀛：神话传说中的仙山蓬莱和瀛洲。后比喻人间仙境。见唐·许敬宗《游清都观寻沉道士得清玄》诗：“此去周南异留滞，看君到处即蓬瀛。”
26.蒲龕：佛堂、寺庙。见宋·周密《齐东野语·放翁钟情前室》：“年来妄念消除尽，回向蒲龕一炷香。”
27.云根：山石。见宋·梅尧臣《次韵答吴长文内翰遗石器》：“掘地取云根，剖坚如剖玉。”
28.机锋：佛教禅宗名词，指问答迅捷锐利、不落迹象、含义深刻的语句。见宋·苏轼《金山妙高台》诗：“机锋不可触，千偈如翻水。”
29.阖因物喜：不因外物好坏、个人得失而或喜或悲。化用宋·范仲淹《岳阳楼记》“不因物喜，不以己悲”句。

诗词作品选登

绝句·午后纳凉(外二首)
■ 徐栋梁

汗蝉喜报柳追风，童稚欢呼雨后虹。
梁上呢喃双燕子，庭中袒卧一周公。

绝句· 题照《村姑摘柿》

曼舞金枝动客容，轻舒玉指摘秋红。
小童莫问甜滋味，尽在回眸一笑中。

五律·闲翻影集

归林翻旧照，幛幛叠乡愁。
曾作黉门匠，终乘宦海舟。
衣冠逊色感，岁月减风流。
诗意斜阳外，重开百页秋。

七律·禅意山水(外二首)
■ 刘国际

翠岭腾辉霁色撩，崖悬瀑泻自逍遥。
山矜傲骨岩偏瘦，水转柔情浪撒娇。
饮涧孤松邀月醉，栖云野鹤待风聊。
携尘遁入滕胧境，雾隐千冈万籁消。

七律·陆水湖畔雪峰山

雪峰顶上雪无踪，独有闲云借势雄。
八百烟螺浮眼底，一湖风月鉴尘容。
趋行问道清虚境，息念安禅自在胸。
渐感全真仙气绕，灵泉隐约泻淙淙。

七律·偶感

暮雨霜风向晚秋，闲听雁唳掠心头。
丹霞折射丹枫焰，白草无争白荻洲。
浪自奔腾思海远，云从起处信天游。
安然便是欣然处，梦至高唐韵可求。

七律·赞香城春色(外一首)
■ 李玉书

百里香城一望新，芳华灼灼灿无垠。
缤纷梨雪妆前树，浩瀚澄波饰远津。
紫燕枝头欣抚瑟，黄蜂蕊底慢调琴。
谁将典雅山村景，植入诗田细耕耘。

七律·学诗感怀

人说文坛最重才，吾曾数载里边呆。
勤思铸就吹毛刃，敏学生成脱俗胎。

墨砚长磨三尺剑，芸笺不逐五铢财。
天将李杜赠予我，物欲横流何惧哉！

七律·壬寅国庆感吟
■ 胡楚华

金秋十月喜相连，举国同欢乐九天。
才庆丰收杯未冷，又逢华诞菊犹妍。
群英荟萃宏图展，精心筹谋使命肩。
梦引航船帆正举，层楼再上谱新篇。
(注：丰收，指第五届中国农民丰收节。)

七律·初秋感怀
■ 卢素兰

一叶飘来晓露凉，蝉声蛩语意绵长。
蒹葭摇曳吟秋字，鸿雁徘徊恋水乡。
嗟叹人随时序老，唏嘘英落物华苍。
情怀惟爱爰中吐，闲看江湖几许章。

七律·清幽笔记(外二首)
■ 沈雄飞

陋室临泉云窦华，园摇金雪接明霞。
悠然枕上封侯竹，欣羨溪边隐士瓜。
过往轻梳听树鸟，循情再理悟山花。

丹蛸落指烟尘事，始得清心看月斜。

七律·寻张居正遗陵未得

树掩碑痕落日烟，沉浮一梦化桑田。
雄才割股书丰政，社稷逢君续伟篇。
露迹孤寻寒山隔，江流空见锦帆悬。
曲终剑影摧陵庙，千古唯餘楚水漩。

雨中花慢·书于潜山寺石刻碑镌成之际

闲冷花凋深院，别尽东风，逸荡禅烟。但见静阶芳草，苦对清轩。痴眺灵台。疏林庙宇，勒石遗篇。有锦卷迎韵，天香更烈，络绎流连。
文凝厚德，情滋千古。信自史笔遐传。欣此后、棹飞追梦，遍地霞笺。今愿羸身可转，屠苏我复沾先。共君欣写，一分春态，十载华年。

鹧鸪天·游览北京莲花池
■ 袁秋英

独自前来赏景闲，依依绿柳似垂帘。满池荷盖层层碧，出水芙蓉朵朵妍。
花似伞，叶如盘，风吹共舞醉心田。沿途尽是林荫路，惬意难归落日偏。

成长之思

■ 包沁雨

在知乎上看到这样一个问题：“为什么年龄越大，看周星驰的电影越觉心酸？”下面有一条回答说：“小时候，觉得把人演成那样很可笑，后来长大了发现，人真的就是那样的。”

我看到后莫名有些伤感，成长的烦恼大概莫过于长了阅历却多了心酸吧。好像到了某个年纪，之前没能读懂的眼神和琐碎的细节全都通透起来，细到能轻易看出对你笑着的瞳孔里映出的是漫天雪。

便是这般惹人烦恼的愁思。

于是，又去看了一遍陈凯歌导演的《霸王别姬》。初次看这部电影是在小学，那次感觉无异于是一场看不懂的幻想，晦涩得让人无从下口。只记得花旦在台上兜转的光影和戏子的执着。再看时，不再是当年的孩童心境，终于体会出些许皮毛，内心仿佛有烟雾迷迷茫茫地消散，灵台清明，却隐隐透着悲凉。忽然之间理解了的东西，比如从一而终，再比如求而不得。

成长本就伴随着阵痛，这其中包含了几倍的敏感、叛逆和悲哀。

我曾问母亲。母亲说，小时候女同学们总招摇着指尖并不存在的豆蔻，学着三毛说：“我要去流浪。”等大家都长大了，却绝口不提这事了。母亲只是感叹：“或许是看到三毛字里行间的悲哀了吧！”是悲哀，是那种在空寂的沙漠上，大风吹过玻璃瓶垒成的墙，发出呜呜的悲鸣声。这样的悲哀太浩大了，让普通人哀婉沉默，却无法承受。

成长的时候就连寻常景物都是细密的银钩，钩出了一根把我们心绪解开的线头。那若是不成长呢？我们却是又不舍得了。成长宛如刀刃有蜜，不足一餐之美，小儿舐之，则有割舌之患。于是为了阅历期盼成长，又因为成长而感伤。假如真有那不成长的人，他内心必是空空如也。

又想起《红楼梦》来，满纸荒唐言，一把辛酸泪，隐喻着一个时代的悲欢。那份悲欢，十丈红尘，千红一窟，万艳同悲，怕是要很久才能体会到了吧。

还是叶圣陶老先生在《没有秋虫的地方》中说得好：“一口苦水胜过一盞白汤，一场痛苦胜于哀乐两忘。”这里不是说愉快是要不得的，狂笑是魔道的；这里只是说有韵味胜于淡漠罢了。

不然的话，便是要错过这一世繁华，失了这人间百味，怎能有幸有一丝秋风清逸，披一件淡雅素衣，饮一杯雨前清茶，漫步于梨花树下，任白花纷落，我自温文尔雅的意境呢。

是雪峰山的禅寺的钟声
把一种神圣和庄严传递到我的神经末梢
把我及众生的心灵悄然唤醒
在山峰的顶端凝视河流
在五月的岸边
把双手浸润在清波之中
在那纷乱的倒影里
一股清流在心底流出
激活了久违的林壑之心