成长之思

在知乎上看到这样一个问题:"为什

我看到后莫名有些伤感, 成长的烦

么年龄越大,看周星驰的电影越觉心

酸?"下面有一条回答说:"小时候,觉得

把人演成那样很可笑,后来长大了发现,

恼大概莫过于长了阅历却多了心酸吧。

好像到了某个年纪,之前没能读懂的眼

神和琐碎的细节全都诵诱起来,细到能

轻易看出对你笑着的瞳孔里映出的是漫

《霸王别姬》。初次看这部电影是在小学,

那次感觉无异于是一场看不懂的幻想,

晦涩得让人无从下口。只记得花旦在台

上兜转的光影和戏子的执着。再看时,不

再是当年的孩童心境,终于体会出些许

皮毛,内心仿佛有烟雾迷迷茫茫地消散,

灵台清明,却隐隐透着悲凉。忽然之间理

解了很多东西,比如从一而终,再比如求

了几倍的敏感、叛逆和悲哀。

婉沉默,却无法承受。

成长本就伴随着阵痛,这其中包含

我曾问母亲。母亲说,小时候女同学

们总招摇着指尖并不存在的豆蔻, 学着

三毛说:"我要去流浪。"等大家都长大

了,却绝口不提这事了。母亲只是感叹:

"或许是看到三毛字里行间的悲哀了 吧!"是悲哀,是那种在空旷的沙漠上,大 风吹过玻璃瓶垒成的墙,发出呜呜的悲 鸣声。这样的悲哀太浩大了,让普诵人哀

成长的时候就连寻常景物都是细密 的银钩,钩出了一根把我们心绪解开的 线头。那若是不成长呢?我们却是又不舍

得了。成长宛如刀刃有蜜,不足一餐之

美,小儿舐之,则有割舌之患。于是为了

阅历期盼成长,又因为成长而感伤。假如

真有那不成长的人,他内心必是空空如

悲欢,十丈红尘,千红一窟,万艳同悲,怕

地方》中说得好:"一口苦水胜过一盏白

汤,一场痛苦胜于哀乐两忘。"这里不是

说愉快是要不得的,狂笑是魔道的;这里

失了这人间百味, 怎能有借一丝秋风清

逸,披一件淡雅素衣,饮一杯雨前清茶,

漫步于梨花树下,任白花纷落,我自温文

是要很久才能体会到了吧。

只是说有味远胜于淡漠罢了。

尔雅的意境呢。

又想起《红楼梦》来,满纸荒唐言,-把辛酸泪,隐喻着一个时代的悲欢。那份

还是叶圣陶老先生在《没有秋虫的

不然的话,便是要错过这一世繁华,

于是,又去看了一遍陈凯歌导演的

便是这般惹人烦恼的愁思。

人真的就是那样的。'

天雪。

而不得。

# 乐山大佛赋

嘉州1大像2,宇内盛观。山即一尊佛,佛 为一座山。百代菁华,双重遗产3。自然集美, 适寻幽访胜;文化含英,宜问道参禅。智者仁 者,在兹同乐;释家俗家,共此相安。

巨佛无双,于斯一览。三江4浩荡,伏拜 莲身倚岸;九顶5峥嵘,崇推宝相摩岩。其貌 堂堂,气凝伟壮;其灵栩栩,神蕴丰端。头冲 明晦轮回之宇,足镇浊清迭替之湍。颀眉拂 黛横飞,轻流悦色;重髻绾云高结,淡展和 颜。体牖6阔而示兼听,身镜7明而昭精鉴。 笑口常迎疾苦,正仪呈露悯怜。便便大腹容 万类,落落彪躯立大千。凭日月为灯8,以乾 坤作殿9。魁昂弘正直,宽厚致虚涵。碧峦翠 岫,韬光其后;骇浪惊涛,敛势其前。赋形于 大,或托怀大义;取位于高,乃寄意高瞻。引 人身恭面壁,步慎临渊;迩思肃穆,遐顾庄

传灯10千载,立信六凡11。法像凌云起, 福音乐水环。禅心所本,执着慈悲;众望所 归,祛除忧患。镂此巍巍弥勒,遂苍生之愿太 平;溯其耿耿初衷,度丑类12而归至善。救人 苦,身先茹苦;济世难,义不辞难。乃兴土木, 凿岩崖;起刹寺,徕瞿昙13。端由浊浪为殃,基 绍海通14发愿。事继章仇15镇蜀,业成韦使16 理川。唐开规模,宋辟方圆。废而继兴,隳而 重建。妙肖神仙,始赖百工造就;绵延香火, 终由万姓点燃。为冀世情有道,乃希佛法无 边。以祈福祉,消祸愆;明敬畏,守诚虔;葆仁 心,持义胆;倡扶弱,戒恃顽 17。既而示佛真如

18, 犹人及我;修行妙法, 了悟 19 为源。

景徊幽峡20,神致漫澜21。环峰拥翠,眺而 目悦;叠浪汇流,望而怀宽。浴钟磬,沐霞烟。 游月榭,访梅园。觅旧嘉定坊,翻新九曲栈。 凌云寺外飘香,载酒亭2中把盏。自古地灵, 多凭治化弘光胜迹; 迄今人杰, 匪止鼎堂<sup>23</sup> 踵武坡仙24。蒸蒸气象,历历变迁。华衣衮衮, 远客绵绵。俊赏蓬瀛 25 紫气,岷峨蒲龛 26;夹 岸琼楼,澄波星汉。蓦觉葳蕤草木含情,似通 悟性;峭异云根7化佛,别有洞天。同临胜 地,各开境界;未触机锋28,已定心猿。经时者 直面而成悟,厌世者旁观而觉惭。问道会山 之简,而识迷途;修心得水之清,以消妄念。 莅诸风物绝伦,人文美奂;宁不止行超迈,进

禅通世道,旨在尘寰。独乐而思众乐,阖 因物喜29?一善而旌百善,像以德传。大佛其 大,岂囿佛门之内?乐山其乐,不惟山水之

1.嘉州:古代地名,今指四川省乐山市。

2.大像:乐山大佛,建于唐代的一尊弥勒座像, 通高71米,为当今世界最大石刻摩崖佛像。 3.双重遗产:1996年12月6日,乐山大佛被 联合国教科文组织批准为"世界文化与自然 遗产",列入《世界遗产名录》。

4.三江:在乐山大佛景区处汇流的大渡河、青 衣江、岷江。

5.九顶:乐山大佛所处凌云山有拥翠、栖鸾、 望云、丹霞等九座[[峰,亦称九顶[]]。

6、7.体牖:喻耳朵;身镜:喻眼睛。见宋·叶廷 珪《海录碎事·人事·形相》:"眼者身之镜,耳 者体之牖,视众则镜昏,听众则牖闭。"

8、9.日月为灯,乾坤作殿:见唐·张拙诗句: "乾坤作殿古今固,日月为灯昼夜燃。"

10.传灯:佛家指传法。 11.六凡:佛教名词,亦称六道,指三界内的六

种凡夫众生。 12. 丑类:坏人、恶人。语出《礼记·学记》:"古 之学者比物丑类。"

13.瞿昙:佛教名词,作佛的代称。见宋·陆游 《苦贫》诗:"此穷正坐轻狂尔,莫向瞿昙问宿 因。"

14.海通:唐代僧人,乐山大佛始建者。

15.章仇:章仇兼琼,唐代名臣,治理蜀地,颇 多德政。据唐·韦皋《嘉州凌云寺大弥勒石像 记》, 乐山大佛曾因海通和尚去世而一度停 建,时任剑南西川节度使捐赠俸金,工程方

16. 韦使: 韦皋, 唐朝中期名臣、诗人。曾任剑 南西川节度使,治蜀二十一年,和南诏、拒吐 蕃,安定西南,卓有政绩,主持完建乐山大佛 并作《嘉州凌云寺大弥勒石像记》。

17. 恃顽: 任性逞强。见明·李贽《安期告众 文》: "然中间不无偷惰成性,必待呼唤而后 作者;或恃顽不理,虽呼唤之而亦不为者。" 18.真如:佛教术语,指现象的本质或真实性。

19.了悟:佛教术语,即明心见性,谓认识内心 的佛性。

20.幽峡:深邃。见晋·左思《魏都赋》:"山林幽 峡,川泽迴缭。"

21.漫澜:无边无际,不受世俗拘束。语出《鬼 谷子·中经》:"喜以自所不见之事,终可以观 漫澜之命,使有后会。"

22.载酒亭:乐山大佛景区纪念苏东坡的著名 景点,得名于苏轼《送张嘉州》诗中句:"但愿 身为汉嘉守,载酒时作凌云游。"

23.鼎堂:郭沫若字鼎堂,出生于乐山市沙湾 区,乐山大佛景区有沫若堂。

24.坡仙:苏轼自号东坡居士,潇洒不拘,世人 称为"坡仙"。

25.蓬瀛:神话传说中的仙山蓬莱和瀛洲。后 比喻人间仙境。见唐·许敬宗《游清都观寻沉 道士得清字》诗:"此去周南异留滞,看君到 处即蓬瀛。"

26.蒲龛:佛堂、寺庙。见宋·周密《齐东野语· 放翁钟情前室》:"年来妄念消除尽,回向蒲 **拿一炷香。** 

27.云根:山石。见宋·梅尧臣《次韵答吴长文 内翰遗石器》:"掘地取云根,剖坚如剖玉。" 28.机锋:佛教禅宗名词,指问答讯捷锐利、不 落迹象、含义深刻的语句。见宋·苏轼《金山 妙高台》诗:"机锋不可触,千偈如翻水。"

29. 圖因物喜: 不因外物好坏、个人得失而或 喜或悲。化用宋·范仲淹《岳阳楼记》"不因物 喜,不以己悲"句。

# 诗词作品选登

#### **绝句·午后纳凉**(外二首) ■ 徐栋梁

汗蝉喜报柳追风,童稚欢呼雨后虹。 梁上呢喃双燕子,庭中袒卧一周公。

#### 绝句・题照《村姑摘柿》

曼舞全枝动客容,轻舒玉指摘秋红。 小康莫问甜滋味,尽在回眸一笑中。

## 五律·闲翻影集

归林翻旧照,帧帧叠乡愁。 曾作黉门匠,终乘宦海舟。 衣冠添色感,岁月减风流。 诗意斜阳外,重开百页秋。

# 七律·禅意山水(外二首)

■ 刘国际

翠岭腾辉霁色撩,崖悬瀑泻自逍遥。 山矜傲骨岩偏瘦,水转柔情浪撒娇, 饮涧孤松邀月醉,栖云野鹤待风聊。 携尘遁入朦胧境,雾隐千冈万籁消。

#### 七律·陆水湖畔雪峰山

雪峰顶上雪无踪,独有闲云借势雄。 八百烟螺浮眼底,一湖风月鉴尘容。 趋行问道清虚境,息念安禅自在胸。 渐感全真仙气绕,灵泉隐约泻淙淙。

#### 七律·偶感

暮雨霜风向晚秋,闲听雁唳掠心头。 丹霞折射丹枫焰,白草无争白荻洲。 浪自奔腾思海远,云从起处信天游。 安然便是欣然处,梦至高唐韵可求。

## 七律·赞香城春色(外一首)

百里香城一望新, 芳华灼灼灿无垠。 缤纷梨雪妆前树 浩瀚澄波饰沅津 紫燕枝头欣抚瑟,黄蜂蕊底慢调琴。 谁将典雅山村景,植入诗田细细耘。

## 七律·学诗感怀

人说文坛最重才,吾曾数载里边呆。 勤思铸就吹毛刃,敏学生成脱俗胎。 墨砚长磨三尺剑,芸笺不逐五铢财。 天将李杜赠予我,物欲横流何惧哉!

## 七律·壬寅国庆感吟

■ 胡楚华

金秋十月喜相连,举国同欢乐九天。 才庆丰收杯未冷,又逢华诞菊犹妍。 群英荟萃宏图展,精心筹谋使命肩。 梦引航船帆正举,层楼再上谱新篇。 (注:丰收,指第五届中国农民丰收节。)

# 七律·初秋感怀

■ 卢素兰

一叶飘来晓露凉,蝉声蛩语意绵长。 蒹葭摇曳吟秋字,鸿雁徘徊恋水乡。 嗟叹人随时序老,唏嘘英落物华苍。 情怀惟爱笺中吐,闲看江湖几许章。

# 七律・清窗笔记(外二首)

■ 沈雄飞

陋室临泉云窦华,园摇金雪接明霞。 悠然枕上封侯竹,欣羡溪边隐士瓜。 过往轻梳听树鸟,循情再理悟山花。 丹弦落指烟尘事,始得清心看月斜。

#### 七律·寻张居正遗陵未得

树掩碑痕落日烟,沉浮一梦化桑田。 雄才割股书丰政,社稷逢君续伟篇。 露逝孤寻寒山隔,江流空见锦帆悬。 曲终剑影摧陵庙,千古唯馀楚水漩。

#### 雨中花慢·书于潜山寺石刻诗碑 镌成之际

闲冷花凋深院,别尽东风,逸荡禅烟。但 见静阶芳草,苦对清轩。痴眺灵台。疏林庙宇, 勒石遗篇。有锦卷迥韵,天香更烈,络绎流连。

## 鹧鸪天·游览北京莲花池

■ 袁秋英

尽是林荫路,惬意难归落日偏。

文凝厚德,情滋千古。信自史笔遐传。欣 此后、棹飞追梦,遍地霞笺。今愿羸身可转,屠 苏我复拈先。共君欣写,一分春态,十载华年。

独自前来赏景观,依依绿柳似垂帘。满池 荷盖层层碧,出水芙蕖朵朵妍。

花似伞,叶如盘,风吹共舞醉心田。沿途



# 大美赤壁(外三首)

青山还是远古的青山 夕阳还是亿万斯年的夕阳 怀着吊古寻幽的心情 秋日里我踏着野菊的芬芳 将你悄然寻访

寻访江边战火烧红的岩壁 携一路风尘,沐一江烟雨 昔日的东风呢? 还有那英姿飒爽风流倜傥的周郎呢? 我问大江,大江默然无声 只见水天茫茫

历史对我说:东汉末年 你是一座冷僻的山,一条平凡的河流 你日夜汹涌着 抵挡着曹操百万雄师 觊觎的眼光 庞统的连环计、黄盖老将军的诈降 周郎用智慧点燃战火 火烧曹营、樯倾楫摧 腾空烈火烧红了赤壁

深入赤壁。拜风台,凤雏庵 不见当年流血飘杵的悲壮 不见战士的血与将军的泪 不见了惊天动的烈火与鼓角铮鸣 唯有千年的涛声依旧 呵,赤壁 为你写诗作赋

得发出铁板铜琶 抑或黄钟大吕般铿锵的声音

伫立赤壁,往事如梦亦如烟 陈列馆如蝗的箭矢 讲述着一部战争史 讲述着一部血与火的传奇 改革开放的春风 吹绿大江南北 三国赤壁的雄姿 在万千游客的心中已然耸立成 一片绝妙的人文风景

## 陆水人家

正是布谷鸟催春的季节 路笋拱起一冬的沉闷与静寂 谛听着鸟儿们的啁啾 陆水河畔, 竹凝一山翠雾 梨花开一树的雪 桃花披一树的霞 好一派南方的盎然春意 环绕着陆水人家

渔农在春天的合唱中 把织了一冬的鱼网撒向湖泊 村前屋后,鸡犬之声此起彼伏 田间,插秧的人们对唱山歌 采茶的村姑背一篓情歌 托天边的彩云寄往远方

辽阔的湖面 汽笛鸣叫,桨声欸乃不绝 优美的旋律在春光中 掀起重重桃花浪 也掀起了陆水人家 勤劳致富的无限希望

## 葛仙山颂

一个远古的时代 有一个叫做抱朴子的羽客 携带丹炉和《正统道藏》从云端而来 就像野樱花的根,紧紧地握着 陆水湖东岸的大地 山随太阳,把山的影子 拉得太长太长 就像葛仙的故事 像上游的隽水一样 源远流长

葛仙山,是竹海中的山 当江南的山,是野樱花的皪的山 是真人的如椽巨笔 描绘的富春山居图 仙山仙气缭绕,千年的钟磬 滋养了咸宁的善男信女的心灵 也、晕染了碧波万顷的陆水湖 绿色的海洋中 无数的鸟语花香

遗址昭示着历史的云烟

丹灶和丹井,那取之不竭的丹泉 是流出朴实山民心底的礼赞吗 一部《黄庭》,听醉了山顶上盘旋的鹰 一部《道德经》,流云也曾经读过 天地万物,道法自然 那些出现在典籍的象形文字 它无比超脱、智慧

灵秀的山,烟云供养的山 穿越一座山门,人生的大道 也许,就在与太阳最近的地方 天风猎猎,山花烂漫 道观中传出钟罄声声 把庄周、老聃的故事诉说 令进山看花的游人 再一次与世隔绝了滚滚红尘 于是,站在山巅 与流云相互交谈,彼此扪摩 与山花窃窃私语,谈谈人生幻灭 看看脚下的山河大地 庄稼人正在辛勤的稼穑

是颠扑不破的济世良方

## 陆水湖情思

来到三国旅游线上的赤壁 来到碧波荡漾的陆水湖 不去葛仙山采一捧鲜艳的野樱花 不去雪峰山倾听一次 能够唤醒众生迷惘的古老钟声 不去掬一捧清凌凌湖水

如何算得上领略了 三国赤壁的神韵呢?

在五月的江流 一叶扁舟,抑或 一艘在清波上疾驰的快艇 把我带进江南的唯美世界 云天下面的竹影,遍野的野樱花 在微风中若隐若现的古老农庄 还有那富裕人家的洋楼别墅 那红墙与丛林的搭配 组合成陆水湖巨幅的山水画

陆水湖是我的母亲河 陆水湖是三国赤壁的血脉 陆水湖是赤壁人血液中流淌着的基因 一次次我在两岸的山水间采风 一次次我在鲜花和绿树的丛林 进行无休止的禅思 和闭目修行

是雪峰山的禅寺的钟声 把一种神圣和庄严传递到我的神经末梢 把我及众生的心灵悄然唤醒 在山峰的顶端凝视河流 在五月的岸边 把双手浸润在清波之中 在那纷乱的倒影里 一股清流在心底流出 激活了久违的林壑之心