

## 我心目中的浙江文化地标

►►► [紧接 A1] —————

江段以网状形式从嘉兴、湖州、桐乡、海宁、余杭，汇集于杭州。又与钱塘江沟通，连接西兴运河，洒下一路唐诗，直奔宁波甬江入东海。运河两岸的古迹遗存非常丰富，如海宁保存完好的唐代经幢有五座，全国罕见。

杭州大关的拱宸桥是京杭大运河到达杭州的标志。“拱”是拱手相迎，“宸”是帝王所在，桥洞拱手相合，欢迎王侯贵宾到此。

农田水利和交通航运的多种需求孕育了大运河文明，使偏处东南的浙江，大踏步汇入中国政治、经济、文化中心重要版图。

所以浙江，特别是杭嘉湖地位的上升与运河兴衰密切相关，运河是杭嘉湖重要的血管通道。运河申遗的成功，又把京杭大运河与自然、社会的共生关系推向全世界，其文化品位提高是全方位的。

### 天台山与普陀山

天台山非同寻常，素有佛道圣山之称。无论是佛是道都具“皇家血统”。

先说佛。隋朝智者大师创立了天台宗，当年他在天台山规划了规模宏大的寺院。他写信给后来成为隋炀帝的杨广，希望他支持寺院建设，并说，“寺若成，国即清”，这就是国清寺的由来。

再说道。相传东周灵王的太子王子乔骑鹤升天，五百罗汉降临天台山。王子乔到了桐柏山修炼，打通了天台山与仙界的“通道”。传说晋朝高僧慧远走过石梁桥，察看了五百罗汉降临之地。这段故事玄奘的《大唐西域记》也写到了：“佛言震旦天台山石桥方广圣寺，五百罗汉居焉。”弥足珍贵。

智者大师创立的天台宗将佛教的基本原理融汇成一种哲学体系，佛儒双修，宋代道士张伯端在此创立了道教南宗。王羲之、孙绰、李太白、孟浩然等曾在天台山游玩，并留下了美妙的诗文。

无疑，天台山是佛、道、儒交融之名山，文化金矿绵绵不绝。

与天台山隐于林涧不同，海天佛国普陀山是海潮澎湃的另一种风貌。

普陀山原名梅岑山，相传秦朝的道士安期生，汉朝的梅福为瀛海仙山带来了第一、第二道曙光，由于道教名宿的加持，普陀山成为中国名声最响亮的海岛。

时光的脚步不知不觉走进了唐代。唐咸通年间日本僧人慧锷从山西五台山背得一尊观音，想从普陀山渡海往东瀛，不想船开到莲花潭上就无法动弹了，仔细一看原来为旺发的海蜃所阻。慧锷赶快祈祷：若观音普

萨不肯去日本，我们就留在梅岑山好了。话音刚落，船径自驶向梅岑山，慧锷瞠目结舌。自此观音道场在梅岑山布设，观世音菩萨的声名渐渐盖过了传统的道教，紫竹林中的“不肯去观音院”成了普陀山的吉祥标志。

由于特殊的地理位置，普陀山除迎来国内的大量信众外，还每年接待日本、韩国、朝鲜、泰国、菲律宾的信众和商船。明朝万历年间，普陀洛迦山高悬灯塔，为海上往来舟楫指引航向。普陀山与五台山、峨眉山、九华山一起组成中国四大佛教名山，声传四面八方。

### 西子湖与南宋皇城

西湖之美，首先得益于大自然的鬼斧神工，三面云山涵碧水，豁然向东天地开。

但若把西湖仅限于天赐，那她就无法成为世界文化遗产。西湖有今日之美，是人类与自然和谐互动的结果。

秦汉之时，西湖微波自漾，还像一汪池塘。隋唐以来，凡执掌杭州者都对西湖竭力培育。唐代李泌、白居易开通六井，筑堤捍湖，蓄灌并举。苏东坡率众疏西湖、除葑田、设三塔，一条苏堤将西湖作了黄金分割——“六桥横绝天汉上，北山始与南屏通”。明清杨孟英、李卫、阮元为西湖锦上添花。新中国的历届理杭者都为西湖保护、提升殚精竭虑。

西湖周边文化印迹历历。这里有伟大诗人抒怀，白居易“江南忆，最忆是杭州”，苏东坡“居杭积五岁，自忆本杭人”，杨万里“毕竟西湖六月中，风光不与四时同”；这里有文武英豪汇集，岳飞、于谦、张苍水、秋瑾埋骨于此；这里有美妙传说荟萃，梁山伯、祝英台、许仙、白娘子，多少芬芳尽相思；这里有梁山好汉钟情，林冲、武松、鲁智深都长伴此地。还有白塔、六和塔、雷峰塔、保俶塔、灵隐寺、净慈寺、林逋墓、岳飞庙、文澜阁、刘庄、汪庄、郭庄……

而苏东坡“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”已写尽了西湖的天造地设，再要写深“人间天堂”的美誉，恐怕已“理穷词屈”。

西湖有如此的壮丽，与五代十国的吴越王钱镠是分不开的，说南宋皇城应从钱镠说起。

吴越国王建都杭州时，一方士建议吴越王钱镠填西湖建宫殿，说以此可享国运千年。钱镠断然斥之，杭城百姓无日可离开西湖水源，无水便无民，无民哪有君？享国百年足矣，哪来千年国运？钱镠便以唐代凤凰山原有州治为基础，在那里建立了王宫。钱镠之孙钱弘俶承祖训，识大局，后来纳土归宋，杭州和浙江生民免遭战火涂炭。

也许钱镠在都城选址上开了个好头，其后南宋的皇城就在吴越国宫殿的基础上拓展延伸。

宋室南迁带来了移民浪潮，王公贵族、凡夫俗子蜂拥而至。大量人口的涌入，自然带来经济的发展，也使杭州的文化经济得到了空前的发展，市井而精致，开放又重商。

经济布局上，杭州“东门菜、南门柴、西门水、北门米”；文化格局上，宋书雕版印刷独步全国，“天下印书杭州上”；旅游分布上，苏堤春晓、平湖秋月、柳浪闻莺等西湖十景自然形成；饮食可口上，东坡肉、炸响铃、宋嫂鱼羹享誉四方；宗教信仰上，净寺、灵隐寺、昭庆寺、清真凤凰寺已显多元……杭州还成了国际贸易港口，蚕丝、绸缎、瓷器、茶叶等已漂洋过海。“王师北定中原日”变成了历史的回响。“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”。满满的宋都风韵。难怪连马可波罗说这个东方之都是世界上最华美之城。

偏安江南的杭州南宋皇城繁荣兴盛了近140年，为后世留下了丰富的文化遗产，作为中国七大古都之一，她打开了吸纳外来文化的宽广大门。

### 灵隐寺与西泠印社

灵隐寺的名声越来越大，悄悄追西湖，几乎成了杭州的代言人，必到打卡地。

东晋咸和元年（326），西天竺僧人慧理游方到此，猛然发觉飞来峰似天竺的灵鹫飞来，又好像“仙灵所隐”之地，于是在此建造灵隐寺。屈指算来已有1700年。

灵隐寺发展到如今的宏大规模，与历代执政者的重视密切相关。南朝梁武帝赐田扩寺，唐朝“会昌法难”虽遇波折，但其后又迎来更大发展，吴越王钱镠拓建新寺，南宋高宗赵构多次前往祭祀，康熙三次到灵隐，并亲书“云林禅寺”四字。而最虔诚的非乾隆皇帝莫属，他曾六次来灵隐朝拜，所谓其心昭昭天日。

灵隐的弘扬当然离不开文人学士的生花妙笔。冷泉亭由白居易题写“冷泉”，继由苏东坡补写“亭”字，到了明朝，董其昌又完整地书写“冷泉亭”三字，真迹依然。白居易撰文道：“东南山水，余杭郡为最；就郡言，灵隐寺为尤；由寺观，冷泉亭为甲。”苏轼大学士自然要留下名言：“溪山处处皆可庐，最爱灵隐飞来峰。”

杭州文化的后起之秀西泠印社与灵隐寺相距三箭之遥。一座孤山、一座拱桥、一枚印章，成就了这个百年名社。

光绪年间，杭州文人丁仁、王昶、叶为铭、吴隐痴迷金石书画，在1904年商定成立

印社。要把古老的印章上升到艺术层面，杭州有先天的优势。宋代米芾、元代赵孟頫、明代王冕这几个大书画家都与杭州有千丝万缕关系，而他们又是将印章艺术化的关键人物。

西泠印社是作为一个艺术社团而存在，以“保存金石、研究印学”为宗旨，后来又加上了“兼及书画”，更趋完备。可贵的是历经百年沧桑，西泠印社守护华夏文化的初心始终未变。

由于金石印学是一门专业性很强的学问，所以西泠印社的入会门槛很高。还有个独特现象发人深思，这就是对社长的选定极为慎重，选上就是终身任职。西泠印社至今118年历史，有64年岁月社长空缺。出任过的社长是吴昌硕、马衡、张宗祥、沙孟海、赵朴初、启功、饶宗颐，个个都是泰山北斗。这种宁缺毋滥，实际上是西泠印社的文化禀赋。

西泠印社社长现在依然悬位待贤，不知何方高人可续此重任。

### 仙都与江心屿

缙云仙都有点传奇。相传唐天宝年间，有一天晴空万里，突然有许多彩云盘旋上空，并伴随着震天乐声，周围山林霎时彩色缤纷。刺史苗奉倩将这种奇象上报朝廷，唐玄宗惊叹“真乃仙人荟萃来此”，随之题写“仙都”两字，仙都之名由此盛传四方。

仙都的核心景区是鼎湖峰，又称天柱，在山下平地如春笋拔地而起，高耸170多米，故称“天下第一笋”。峰顶有湖，传轩辕黄帝在峰顶置炉炼丹，丹成黄帝跨赤龙飞去，丹鼎坐落积水成湖，因而称鼎湖，但鼎湖无路可攀登。白居易有诗云：“黄帝旌旗去不回，片云孤石独崔嵬。有时风激鼎湖浪，散作晴天雨点来。”

景区内的独峰书院是宋代理学家朱熹讲学纪念地。朱夫子曾作诗一首：“山岫孤云意自闲，不妨万事若连环。解鞍盘礴忘归去，碧涧修筠似故山。”

建于东晋的黄帝祠宇是仙都的灵魂。唐玄宗于天宝年间改缙云山为仙都山，结合黄帝鼎湖峰炼丹的传说，便将原来的缙云山改名黄帝祠，并由时任缙云县令、大书法家李阳冰题额。黄帝祠宇历经风吹雨打依然坚挺，是朝拜祭祀黄帝的主要场所。

温州江心屿是瓯江中的一个岛屿，有江天佛国之誉，与鼓浪屿、橘子洲、太阳岛并称中国四大名屿。

南朝宋山水诗人谢灵运任永嘉太守时登上江心屿，写下了“乱流趋正绝，孤屿媚中川。云日相辉映，空水共澄鲜”的名句。孟浩然、韩愈、陆游、王十朋、文天祥都在岛上留下印迹。

岛上的江心寺始建于唐咸通七年（866），梵音缭绕，名列“禅宗六刹”。当年宋高宗赵构为躲金兵追击，避难此地，也许如

此之故，赦退了匾额。当然最有名的是南宋状元王十朋撰写的叠字联：“云朝朝朝朝朝朝朝朝朝，潮长长长长长长长长消”，据说有十一种读法。

后人将江心屿的特征作了概括：“一座孤屿，二塔凌云，三寺并立，四季熙攘，潮如五音，禅宗六刹，七彩祥云，八方来客，九州闻名，十朋绝联，百年樟榕，千载胜迹。”应该说对江心屿的文化元素作了高度凝练。

### 南宗孔庙与上山文化

全国孔庙、文庙数不胜数，但就家庙而言，只有山东曲阜、浙江衢州两座。

衢州的孔氏家庙随宋朝南迁而产生，当年孔子48代孙孔端友跟从宋高宗赵构南渡。为嘉其忠心护驾，宋高宗在1129年将衢州一校舍赐予孔端友，暂作家庙祭祖，这就是南宗孔庙的由来。

战争的魔棒将孔氏家族一分为二。孔端友在衢州行使“衍圣公”使命时，曲阜已沦于金兵之手，金太宗于1140年立孔端友堂弟孔端操的儿子孔璠为“衍圣公”。自此，史书将孔端友这支称孔氏南宗，将孔璠这支称北宋宗。

其后历代治国者无不对衢州南宗孔氏家庙礼重有加，并在家庙相邻处建立了孔府，镌刻《孔子圣迹图》、弘扬仁、义、礼、智、信、忠、孝、爱、勇、诚的儒家文化。

雍正皇帝御题了孔子家庙“生民未有”四字；孔府大门由纪晓岚题写“与国咸休安富尊荣国府第，同天并老文章道德圣人家”门联。孔氏家庙在南北两地都找到落脚点，从而使传统文化生生不息有了支点。

把浦江上山文化放在最后一篇，既有金衢同源考虑，又因上山文化是迄今为止浙江乃至中国最古老的文化实证地，它把浙江文明史推进到万年以前，压轴“殿军”要名实相符。

本世纪初年，经过多次考古发掘，浦江黄宅出土了墓葬、制陶遗址、稻作遗存、多孔柱洞等文物，特别是打制石器的发现，更把新石器的生产工具推进到一个新的高度。经过测定，上山文化距今11000年至8000年，这是长江下游及东南沿海地区迄今发现的最久远的新石器时代遗址。

更令人振奋的是，遗址中还发现了几颗乳白色的“上山人”牙齿和人体的骨椎，考古人证实，在上山发现周口店山顶洞人头盖骨之类的成果是可以预期的。期望万年“上山人”早点向我们走来。

上山文化的核心发掘地处于浦阳江上游，它的范围有可能扩展到中游诸暨楼家桥、下游萧山跨湖桥等地。果如此，则浦阳江是龙头熊腰豹尾了。上山文化不仅是浙江，也是中华文明史上灿烂夺目的明珠。

浙江的文化地标源远流长，由此可以尽情畅想：浙江文化有永恒的未来时代，无边的白云蓝天。

广告

## 杭商传媒招聘启事



杭商传媒下设写作中心、影视中心、宣传合作中心、创业投资与财富管理中心等机构，是《杭商》杂志及《企业家日报·华东周刊》等出版物，杭州湾智库、浙江大学杭商品牌研究中心、四川康定品牌研究宣传与推广中心等研究机构的承办（或合作）单位之一，总部位于杭州湘湖国家旅游度假区。

因发展所需，杭商传媒拟招聘采编人员10名，主要从事财经新闻及人物专访类稿件，或公文类稿件的撰写。

工作地点在湘湖国家旅游度假区南六路杭商传媒总部，或杭州市区。税后年薪人民币10万元+工作业绩超额奖励。

要求应聘者拥有独立思想、敬业精神及专业素养，本科或以上学历，新闻与传播、汉语言文学、公共管理、财经等专业毕业，年龄40周岁以下，有媒体或党政机关信息采编工作经验者优先。

如果你符合以上条件，如果你和我们有共同的理想、情怀和价值观，那么，请将你的简历+个人照片发到我们邮箱：[460031076@qq.com](mailto:460031076@qq.com)。我们会在5个工作日内回复。

