

“印象”秋红钧——浅读王秋红的钧瓷艺术

■ 张正良



她读懂了她们，她们也读懂了她的心思。她把“彩陶”装扮成待出阁的女儿，把“青铜器”料理成待出征的儿子。

她有意把她的颈部拉长，让她显得更加高挑挺拔，鹤立鸡群；她用心把他壮硕的身材往上提一提，让他更显高大、伟岸。女人在她的手下更加婀娜、秀气、灵动，有着说不出的朦胧美；男人的“胸怀”则更加宽广、博大，有一种抑制不住的厚重与阳刚。

她的釉很“冷”。很冷静，也很冷门，有一种说不出的高冷。

为了找到与她们（他们）气质相合的“衣搭”，她不停地为她们（他们）试装，调换底釉与面釉，或者调整釉面——打破釉面整体格局，一半充满一半空暇，如泼彩一般很随意地把釉浇到或者泼到她们（他们）身上，再或者在火上做文章，让温度成为自然窑变中那只“看不见的手”，慢慢渗化，为达到不同的效果更尝试把她们放在不同的位置上……

她尤其是喜欢女儿的。她根据她们不同的气质，为她们精心挑选装扮：一个斜斜的八角帽，一身紧身黑裙，土红色的底衣，外面很随意的披搭着紧致的黑裳，裳下的流苏，俏皮的披肩……

对于儿子，好吧，她没有拿口红美化他们的小心思，她更希望他们经历铁与血的锻造。

她们（她们）是她的儿女，她在她们（他们）身上镌刻上自己的名字，融入自己的气息还有情绪。这样的秋红钧是鲜活的，每一件都融入了王秋红的生命。

因而，品读她们，人很容易被时间的魔法击中，好像突然穿越过生命中所有细枝末节的时光，回到某一个具体的时间点上，回到一个特定的空间中，回到一个正在发生的事件现场。

你穿过梅瓶上繁密的花丛，你的思绪静止在一朵花上，她在你的瞳孔中放大，放大出一个旋转的空间，你穿过她，徜徉在满树梅花、杏花下的溱洧河畔，你看着那些衣冠男女嬉戏游玩，有人提裳涉水，有人隔岸高歌，有人手捧芍药与心仪的男子搭讪……

你被一只土灰色的苹果尊所吸引，她像一个很另类的星球，没有一丝光亮或者华丽，上面缠绕着山山水水沟沟壑壑，高高低低上上下下，这里是岛屿，那里是大陆，还有江河湖海相连，那里是一个又一个的世界，那里有一个又一个的人生。在那里你可以随时更换场景，在不同的世界里行走……

你很容易被那些“泼墨画”抓住。阳光热烈，男人裸露着上身向着远处湛蓝色的海洋与同样湛蓝色的天空跑去，左手弯成弓挡在头上，一旁的沙滩上隐隐约约露出几个男人与女人的脑袋……

那个被拉高的广口瓶上透着铁与血的冷峻，黑褐色的大地上黑红色的岩浆隐约喷涌，大地像是一张被巨兽抓开的脸，不停地渗着血……

你很难想象那个瓶口收缩到仅剩下一个象征意义的钧瓷瓶是什么寓意，但你阻挡不住她的诱惑：那是一个被黑色包裹偶尔透着血色的世界，那里的生活压抑而绝望，人在无边的黑暗中被跋涉，没有尽头，连一缕光都投不进去……

她的创作并不在乎到底是真实还是虚构，而是在时间长河里还原炎黄子孙甚至是整个人类的“记忆”。记忆并不全是真实的，所以会显得魔幻，但又像马尔克斯的孤独一样历时百年都无法摆脱。

但回忆是我们对于远古唯一可以感知，可以确信的“真实”。那是她的心灵图像。

她的感情、思想、情绪、意识、认知、精神、性格、心理与良知等等都在这个世界里展开，那种原始的情感力量与道德信念逆流而上，

很容易就进入到远古先民们的世界里去，与他们对话、交流，在那里发现昨天的影子。

太多的自我，也有太多的艺术追求。欣赏她的作品，就像欣赏印象主义的绘画一样，必须后退几步，去领略特殊的器型，特别的色块相得益彰或者相反相成在你眼前活跃起来的奇迹。

高古、神秘，能一眼把人带到一个陌生的世界里去，带到一个唯美的意境中去，让人流连忘返继而不知归路，犹如王潮歌的“只有河南”，这样的钧瓷也只有王秋红。



王秋红简介

王秋红,出生于1971年,中国陶瓷艺术设计大师、河南省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师。1996年,禹州市钧瓷研究所工作。2001年,郑州大学陶瓷艺术文化研究中心专题学习钧瓷工艺设计。2006年,创办钧缘阁陶瓷艺术工作室（后更名王秋红陶瓷艺术工作室）。2006年,作品《陶源》获中国民族民间工艺美术博览会金奖；《吉祥余》荣获中国西部国际工艺品、礼品博览会金奖。2009年,作品《爵》荣获第十届中国工艺美术大师作品展金奖。2012年,作品《大器碗成》荣获中国工艺美术文化创意奖金奖。2013年,作品《炉中花》荣获中国美术文化创意奖金奖。2017年,作品《含放》荣获“第二届中国陶瓷设计艺术大赛”银奖。2018年,钧瓷作品《醉红》受邀参加法国巴黎国际文化遗产展览会展览。2012至2018年连续7年参加上海艺术博览会。2019年5月,王秋红被郑州轻工业大学聘请为国家艺术基金年度人才培养资助项目授课教师。

塔河四月天

■ 王兴仓

塔河的四月天少了几分“犹抱琵琶半遮面”的羞涩与含蓄，多了几分顺其自然的随意和适度。你瞧，娇羞的杏花已不再四处张望，悄然隐退，疏朗的枝条，俊雅的枝叶间已垂挂着青涩的果儿。繁茂的榆树上已缀满体型胖胖，丰满嫩绿的榆钱。

身姿舒展的树叶也泛着油绿的光泽，青青绿草也没了先前的好奇与惊喜肆意生长，温润和煦的风儿吹拂沐浴着绿草，逐渐蓬勃茁壮的小草挥舞着柔软的手儿。绿柳越发婀娜多姿，成群结队的鸟儿，翻飞嬉戏，婉转啼鸣。芳草间的花儿也不再羞答答忸怩，蒲公英用柔嫩修长的手臂托举着黄色小花，这些艳丽花儿散落如星，点缀其间，那惹眼的金黄，那温暖的色彩，装扮着绿草，自顾自地的阳光着，芬芳着，鲜艳着，也将人们的心儿照的灿烂如阳、明快艳丽。

鸟语花香，春光柔媚，桃红柳绿，草长莺飞，因有了鸟儿的来访，林带变得宁静祥和。温润的春光拂过大地，如雪的梨花引领时间的碎片，走过初春的萌动，来邂逅人们欣喜的期待。雪白的梨花如云朵一般绽放了，盛开在塔河的四月天。梨花如雪，清新脱俗，饱含春意，繁花锦簇，袅娜娉婷，铺延不绝。这满树梨花暗香涌动，缤纷烂漫，舞姿曼妙，花香醉人，别致静幽。这热烈、明丽多姿、风情万种、风姿绰约、柔情似水的梨花，与娇艳妩媚的桃花交相辉映，给人一种视觉感官上的冲击和享受，鲜明的色彩描绘着大漠戈壁别样的春景图。

大漠戈壁的四月天，最具代表的就属梨花了。无边无际的清白继续蔓延着，用透白的胴体、胜雪的肌肤传递着春的婉约与灵动。白中透亮，宛如凝脂，清新而明朗，装满你的眼眶，亲吻你的眼眸，温暖你的心房。在梨花中轻盈摇摆，微微颤动，散发出阵阵清新淡雅的幽香，甜蜜的味道沁人心脾，令人陶醉。惹得蝴蝶回旋，蜜蜂飞舞。

这素雅的梨花，给人淡然清雅的感觉，这不施粉黛，素颜朝天，欲颦还敛的梨花，总给人一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的自然美，也像一位朴实无华的村姑，自然、纯朴、清新、亮丽。这亮眼醒目吸睛的梨花，时常欣赏着晚霞柔情的沐浴，也时常映衬着羞涩的晚霞、碧蓝的天空，还时常与优哉安闲的云朵旋舞。

塔河的四月天，阳光如流水般肆意抛洒流淌，万物身披着暖阳，尽情伸展着肢体，舒展着筋骨，努力地生长，频频地挥手。春风将天空擦拭得明亮湛蓝，也将鸟儿们的羽毛梳理得更加光滑。

故乡的原风景（外二首）

■ 碧青

那些苦涩的日子
被畴昔大地上一阵阵的秋风刮走
就像那村口孩子们手里放飞的风筝
在这个草木萌生、欣欣向荣的春天
扶摇直上抵达青青浮动的苍穹之上
采樱花的农家女，在风中伫立
像唐诗宋词一样婉约动人
把后山那片像雪花一样燃烧的山樱花
簪在秀发上，路过村庄
引诱着一群无聊的蜂蝶在后面苦追

故乡的原风景，从古老的村落开始
淑气融融，从秦砖汉瓦一样古朴的农家
飘出炊烟似的清淡的日子
古木苍苍，伫立千年的古银杏
在苍鹭衔来的晴光里一片葳蕤
春风横贯的丛林，鲜花宁静
古驿道上，采野樱花的农家女
把一束束野樱花儿握在手心上
那被红薯汤灌亮的
是喉结中发痒的嗓子
唱几支山歌，与大山里鸟儿媲美吧
延绵不绝的大山，年年岁岁
总是被那撩人的歌曲唱绿
远处，再无情的汉子
聆听美丽的谣曲也会热血沸腾

山溪轻挽慢捻，奏响大地的琴弦
凡属大山里单纯寂寞的日子
都被你那穿云裂石的歌声
化作一抹五彩缤纷的云霞
捐给远方，日复一日
山脊上，野猫一样情感饥渴的男人
搂着你的山歌和情歌夜夜失眠

故乡的原风景，是大山里的花海
一年一度，东风轻吻陆水湖畔
于是，层层叠叠的野樱花开在山里
也开在鄂南姑娘们的歌歌里
在每一个春天，总有一朵野花惊人的美丽
那是爱情的农家女



花儿不管簪在谁的鬓边
都会红得让人着迷

天地间， 伫立着三棵千年古银杏树

又是一年芳草碧，大地铺陈芳馨
绿色茶聚一个秦砖汉瓦的村落
在一个鸟儿欢歌的绿色天堂
聚集了无数只展翅翱翔，抑或
栖息崇巖之上，云端之上的鸟类
绿色巨大的树冠，阳光像流水一样汨汨流动
一个剧组，在这里架设了许多长枪与短炮
无数双渴望的眼睛
把竹海之中的、树的顶巔的
衔来明媚的春日的白鹭，星星点点
纳于旷邀的视线之中

在古色古香的陈彩麟
在漾溢着诗意和乡愁的故丘
天地之间，有三棵古老的千年银杏树
支撑着无边的春色，且以风景的模式
引诱着许多记录历史和美好的镜头
以及许多探奇的黑眼睛
剧组的摄像机忽东忽西
变焦忽近忽远
一群城里人把陈彩麟的山踏瘦
一群文化人把山村的宁静揉破

古村在一夜之间进入角色
它就是弯弯的小小溪，荧屏中绝伦的风景
夏天的星月也为之沉迷
人生如戏亦如梦，戏如人生
几千年的等待，古村落终于等到了
一个情节跌宕起伏的剧本
导演手中的电视剧本中设计的情节
男的正气浩然，女的痴情缠绵
在鸟儿们的天堂之下伴随天籁万物
一起各就各位，纷纷进入彼此角色
演绎着皇粮国税演绎着女儿情长
演绎着共和国的英雄事迹

三棵树，被春光包围着的绿色古化石
从侏罗纪走来，天地为之动容
在天地间站立起一种最伟岸的姿态
仿佛是戏剧共和国财税人员不屈的脊梁
人生如戏，但人生亦如古树
应该顶天立地，凌云干霄

应该不畏风吹雨打，有所作为
岑寂的小村，向世界展示最纯朴的本真
展示古木苍苍千年的风采
站在古银杏树下，尽情地等待啊！
哪怕就算是千年等一回
也很值得！

春天，鸟的天堂

支撑旷邀天空的
不只是一根古木，间或一片楠竹林
在人间四月天，在每一个春夏之交
千年的古银杏顶天立地
鸟语啾啾，是大山里的候鸟们
由幸福的天堂
诗意地翔出来

一年一度春风劲
在大山里，每一朵绿云游走于树巔
都印上水仙花一样新鲜的啼鸣
无数只鸟类，和平的国度
栖息着羽禽的种族
嘈杂的语言
罗织着各式各样的鸟类关系网

岁月苏生，万木复萌
亿万只鸟儿在绵绵春风的指引下
纷纷返回久违的家园，一个个
都变成最爱唱歌的乐观主义者
呵，森林中飞翔的天使
你曾用那歌声，呼唤苏生的岁月

三个千年古银杏，从远古走来
无数羽禽的种族振翅飞翔
飞蓄于鄂南水泽和丛林
引吭高歌，是唱给黎明的礼赞吗
一声声，一声声，啼出灵感
令师大自然最顶级的音乐家旷弹拨牙琴
要弹出凤翥龙翔，鸾凤和鸣
恐怕要大隐于林壑，宫商角徵羽
兢兢业业，费尽心生

在绿意青葱，延绵数里的大山
在深邃的传说中走来的
千年苍苍古木，葳蕤千年
在岁月深处伫立成鸟的天堂
一片古色古香的人间风景
呵，鸟的天堂
置身其中，谁都会高呼：自由的翅膀万岁！

谷雨茶诗

■ 虎岩居士

伏虎山晤友品春茗
松间明月一轮新，汲水烧茶会故人。
玉盏手擎情细诉，清风甘露涤心尘。

茶园所见
晴日春茶绿满洲，盈枝芳讯缀山头。
人勤物阜春来早，嫩叶丛丛任摘收。

采茶少女
妙龄少女汗如浆，手摘春芽带叶香。
头插山花村道过，引来蝴蝶过池塘。

采茶姑娘
春风染尔粉桃腮，一曲山歌日际来。
巧摘嫩芽佳茗焙，芬芳一路晓云开。

茶园情歌
采茶园间纵情歌，绿水青山走美娥。
鱼雁传书心不喜，只因茶叶起婆娑。

茶园春晓
昨夜松峰逢雨露，仲春紫气已来临。
采茶少女闲不住，歌满青山汗满襟。

山居品茗
二月春风到我家，碧螺十亩沐朝霞。
汲来一罐清泉水，煮就青山一品茶。

谷雨煮茗
满园春色绿无涯，窗外莺啼到我家。
炉塞山泉柴水沸，煮煎谷雨碧峰茶。

谷雨茶韵
悠悠茶道入君堂，琴伴禅心雅兴长。
放下万缘天地静，明前碧叶沁脾香。

赋赤壁松峰春茶
春茶覆雪自芬芳，自出松峰入殿堂。
巧手焙来春翠色，贵于市井雅人尝。

竹海月下品茗
月色溶溶乡梓照，朦胧山径两人行。
品茶约定黄昏后，竹海谈诗赏月明。

品西湖龙井茶
惬意人生细品茶，闲时一碗乐无涯。
甘泉泡出苍山绿，待客几壶胜帝家。

福建安溪茶园即景
山里姑娘日忙忙，摘茶玉手汗凝香。
歌声引得云霞驻，幸福时光别样长。

采茶女素描
乡园雨霁正天晴，碧玉千畦露华浓。
茶女巧摘春叶嫩，情歌对唱脸羞红。

东湖林语茶会雅集
东湖浩渺莺声妙，法国梧桐送雅风。
茶友嘤鸣同切磋，一壶春茗喜相逢。

赶考路上的 税务蓝

■ 李兆麟

百年风云激荡
世纪铸就辉煌
中国税务人步伐铿锵
走在赶考的路上
一名名税务人筑成蓝色的长城
每一次改革税务人满怀希冀
机构改革 服务先行
简化程序 便民春风
税制改革 精准实施
减税降费 纾困解难

我们头顶的国徽
是廉洁奉公忠于职守的责任
我们肩扛的税徽
是执法服务兴税强国的希望

我们进企业、下工厂
走进农村，走到田间地头
我们做城市里的卫士
做守在祖国边陲的拾穗者
我们秉公执法，应收尽收
一分一厘，也要颗粒归仓
我们柔性服务，首违不罚
纳税遵从提升，助力企业启航

我们的誓言无比响亮
为国聚财 殚精竭虑
为民收税 斗志昂扬
宽严相济 优化征管
廉洁奉公 从严治党

时代是卷中人
我们是答卷人
人民是阅卷人
我们背负着自己的答案
从南湖驶来，驶向星辰大海
不怕艰难险阻
无惧惊涛骇浪
做一名赶考路上的税务蓝