

新消费品牌“减速慢行”

■文/潮汐商业评论 Elle

不知从何时起，那些依托发潜在用户需求并利用新传播通路的消费品牌正在快速占据我们的生活。元气森林、花西子、三只松鼠、瑞幸，每一个消费领域都遍布他们的身影。而如果给他们归类，我们通常称呼这群商业市场的新生力量为新消费品牌。

从某种程度上来说，新消费品牌的崛起路径与曾经的互联网经济相似，人们最先惊叹于其成长速度，然后不可自拔地沉迷其中。

然而，在消费降温的2022年，过去“疯狂生长”的新消费品牌们，如今土壤的养分已不再像之前那样充足，唱衰的论调随处可见。残酷竞争总是难以避免，但阶段性考验之下，背后似乎却蕴藏着一些新的机遇。

新消费品牌为什么这么“红”？

过去的几年，随着互联网进入下半场，行业所面临的增量空间逐步收窄，巨头们难再依赖于宏观层面的用户数增加，只能将重心转移到视觉之外的增量之地。

正当这时，一批熟稔互联网的玩家抓住了时机，把类似的说法击鼓传花般传到了消费领域。在互联网模式的赋能之下，一批新消费品牌应运而生。

当然，只有模式还不够，要有需求才会产生市场。电商时代到来后，人们的购物节奏被加快，需求也更加细分。而观察到这些细分需求的品牌，通过小红书、微博等新兴传播渠道吸引了一大批Z世代的年轻人。

可以说，新消费品牌紧紧抓住了互联网文化特征，他们强调与粉丝之间的互动

和共鸣，参与感更强，“快时尚”的特性更



强。

到了2021年，新消费赛道变得更加拥挤，玩法也更加多样。据CBN Data统计，2020年，共有550家机构投了470个消费项目，平均每个项目投资金额达1.05亿元人民币。去年上半年，消费投融资数量已经达到了333起，融资总额超过500亿元，比2020年整体的融资总额还要高。

随着资本涌入，新消费赛道上的各种品类，都掀起了投资热潮，即便一些头部品牌估值大涨，仍有大批投资机构向他们倾斜惊叹于其成长速度，然后不可自拔地沉迷其中。

然而，在消费降温的2022年，过去“疯狂生长”的新消费品牌们，如今土壤的养分已不再像之前那样充足，唱衰的论调随处可见。残酷竞争总是难以避免，但阶段性考验之下，背后似乎却蕴藏着一些新的机遇。

不失为一个选择。

事实也是如此，现如今，一些新消费品牌们已经逐渐把销售渠道延伸至社区、商超以及商场等人口密集、贴近目标消费人群的地方。

据业内人士表述，新消费品牌只需要3-5年的时间，就能走完传统品牌几十年的路。以完美日记为例，过去，资本圈对国产化妆品牌年销售额的天花板定在10亿左右，也就是玛丽黛佳的规模。而玛丽黛佳从创始到这个数字用了10年左右。但完美日记神奇地杀出了一条闪电增长曲线——从2017年到2019年，短短两年直接做到了超过30亿的年销售额。

在传统的品牌塑造逻辑里，渠道、产品、营销等必须要通过流畅运转并形成协同作用后，才有可能通过长期的宣传占领用户心智和市场。而随着线上渠道兴起，一些新品牌可以先通过线上流量“快速”获客，再一步步通过资源整合“巧妙”的补生产、赛道等方面内功。

因此，对于新消费品牌来说，想要真正实现高效增长，还是要打破流量逻辑。用行业的话形容就是，要么切换赛道；从吃人口的红利到吃技术创新的红利。要么把存量流量玩出新花样，通过提高行业及参与者效率，在存量中找到新增量。

据了解，喜茶从2021年至今，已经投资了7个赛道品牌。而泡泡玛特的投资赛道则更广一些，其投资矩阵已经从大众潮流扩展到艺术收藏、男性收藏、三坑周边等品类，从无内容的潮流进阶为两者兼

之至，身处消费者市场的我们，都忍不住为新消费品牌的“速度”所惊叹。

新消费品牌如何建立护城河？

其实，对于新消费品牌来说，完全可以借鉴互联网企业的路径。在BAT们面临流量之困时，最先做的就是铺设线下零售渠道，抢占本地生活服务入口。因此，对于新消费品牌来说，把目光投向线下也

江堰的第5座自建工厂也进入到调试设备阶段。据了解，该工厂总投资约10亿元，占地22.9亩，年产能超12亿瓶。

少的新形态。但无论是新产品还是新消费，最终的发展一定要回归到商业的本质。

是挑战，也是机遇

但一个无可避免的事实是，每个时代的先行者都会享受到巨大的红利，但一条路上的人走多了，也就不好走了。

因此，大家开始愈发客观地认识到，消费领域同样也需要时间的积累，没有时间的孕育，新消费品牌虽然能撑起一个10亿、20亿的销售规模，但距离成为一家“百年老店”，还有一段很长的路要走。

对于食品行业来说，自建工厂就是一张最强底牌。在拥有了自建工厂后，不仅产品品控可以得到保证，公司也能最大程度避免原料和产能受到限制。

元气森林相关负责人也曾公开表示：“2018年元气森林的营收大概是2亿个，那一年我们决定要花10亿个在安徽滁州建设第一座工厂，这不太像网红企业和互联网公司的做法。自建工厂是一个食品企业最基本的诚意，我们必须把供应链、所有的生产环节控制在自己手上，这才是我们的立身之本。”

因此，对于新消费品牌来说，想要真正实现高效增长，还是要打破流量逻辑。用行业的话形容就是，要么切换赛道；从吃人口的红利到吃技术创新的红利。要么把存量流量玩出新花样，通过提高行业及参与者效率，在存量中找到新增量。

据了解，喜茶从2021年至今，已经投资了7个赛道品牌。而泡泡玛特的投资赛道则更广一些，其投资矩阵已经从大众潮流扩展到艺术收藏、男性收藏、三坑周边等品类，从无内容的潮流进阶为两者兼

之至，身处消费者市场的我们，都忍不住为新消费品牌的“速度”所惊叹。

比如，自2019年起，为了满足年轻人对于健康减糖的饮料旺盛需求，元气森林开始在全国布局自建工厂，之后在安徽滁州、广东肇庆、天津西青、湖北咸宁、四川江堰等地筹建工厂并实现投产。这5大工厂总投资55亿元，初步构建起了元气森林“超级城市群+自建工厂”的全国战略布局。

总之，从历史的规律来看，商业世界的形态是不断随着时代的潮流而迭代升级的。不可否认的是，新消费品牌为消费领域注入了新的活力并成为其中不可缺

企业密集发年报
2022厨房小家电品牌迎何种走势？

■ 杨志敏

近日，包括苏泊尔、九阳股份、小熊电器、北鼎股份在内的多家厨房小家电企业在发布了2021年年报数据，2020年疫情爆发之初，厨房小家电经历了一个短期的快速增长，但是这种高速增长并未延续到2021年，厨房小家电行业市场下滑影响因素是多方面的。另外，面对不断变化的消费者需求，曾经风靡一时的创意小家电是否风口已过，已到市场饱和期的传统小家电又该如何打开新的市场增量，身处其中的企业如何应对日益激烈的竞争？

市场下滑，受原材料涨价、消费变化多因素影响

奥维云网数据显示，2021年厨房小家电(电饭煲、电磁炉、电压力锅、豆浆机、破壁机、搅拌机、榨汁机、电水壶、煎烤机、养生壶、电蒸煮锅、台式单功能烤箱)共计12个品类零售额514亿元，同比下降14.1%；零售量3744万台，同比下降13.5%。

市场本身经历了普及率快速上升的阶段，导致现有市场保有量较高，在疫情冲击下，消费需求冲动与更新频率降低，直接导致行业整体下滑。另一方面，2021年疫情影响及政策影响，房地产整体趋冷，也影响到了厨房小家电的消费量。

在企业的年报中也对2021年的业绩变化做了说明，苏泊尔认为受疫情影响消费者购买心理更为理性，对于细分领域而言也更为敏感，导致厨房小家电消费需求承压。小熊电器认为“宅经济”退潮，原材料涨价、芯片紧缺等给行业造成更多增长压力。九阳股份认为厨房小家电行业发展趋势下滑，线上线下渠道品类下滑趋势不明显，但行业整体仍保持增长。

创意小家电是近几年厨房小家电的“明星”，伴随长尾品类需求的增长催生了一批创意小家电上市企业，包括小熊电器、北鼎股份、新宝股份等，但是，创意小家电市场2021年同样经历了市场下滑，上市企业股价大幅下跌，创意小家电是否风口已过。刘凯认为，“多家创意小家电企业股价大幅下滑，并不表示创意小家电风口已过。只不过在疫情与经济环境影响下，大众对于创意小家电消费趋于保守，在购买时，更多会审慎决策。在当下更多年轻人自我中心的价值追求下，现代年轻人越发注重个性化与品质化，年轻人们对创意小家电的需求就不会减少，未来更是如此。因此未来创意小家电会呈现新的发展局面，譬如品类化、科技化、品质化。”

创意小家电代表企业小熊电器、北鼎股份、新宝股份也于近期发布了2021年业绩，其中，小熊电器实现营业收入36.06亿元，同比下降6.09%，净利润7.46亿元，同比下降20.69%；苏泊尔2021年报显示，实现营业收入215.85亿元，同比增长16.07%，净利润19.44亿元，同比增长5.29%。爱仕达2021业绩预告显示，预计2021年归属于上市公司股东的净利润亏损5647.6万元-7701.27万元，2020年其归属于上市公司股东的净利润为1.03亿元，业绩由盈转亏。

创意小