

梦微凉(外一首)

■ 贾璋岷

夏雨消退浓密的树冠
砸起道上的浮尘 黄蒙蒙
白玉珠 溅满小院
土腥味竟有三分清新

大雨散尽满天乌云
叶片上的水珠 映着一袭霞帔
被骤雨喂饱的绿叶
舒适地抖落一身的晶亮

鸟雀归巢了 湿漉漉的等待
皴皴的树皮裂出金蝉的鸣叫
蛙声把梦摇成微凉
从叶片上滚落的水珠呢

草地满不在乎 绿得耀眼
水珠也有自己的梦
梦着梦着 清白的月光曲里
它变成今晚的露水
风不敢高声说话

夏日的诗句是流淌的白云
它的韵脚就是黄昏的落霞
平平仄仄在天际膨胀
直到铺陈出稻香的浮动飘洒

风 只好躲在镶着金边的那朵云外
夏的深处 好多动静都在交叉
玉米在夸张地拔节
紫蝉在树林间喧哗

还有 轻柔的月光涂抹树梢
一片蛙鸣 问候即将成熟的庄稼
馨香的花蕊爬出金灿灿的蜜蜂
沿着一脉柔蔓 毛茸茸地攀爬

所以 风不敢高声说话
夜的星辰 到处是生机勃勃

静的背影 也被绿色逼近

露珠儿 在悄悄胀大
柳丝 摇出一笼的迷蒙
荷叶的清韵 高挑出红花

所以 风还是不敢高声说话
夜的静谧 到处是对明天的牵挂

藤蔓的缠绕

雏菊花的五月
南风 就是一茎藤蔓
把看花人的心思缠绕
悠悠荡荡的精灵
爬满岁月的额头
目光融化岩间的温度
任凭沃若的柔软
在春风拂面的清晨
谱写一曲回环往复的诗
诗中 水没有温度
诗中 雨不会歇脚

凝固和动感交织
录下痕迹的韵致
就把忧愁分散
分散的感觉袭来
又把藤蔓缠绕得更紧
蕨苔的云霞明灭
一道烟雾缭绕的失衡
鲸吞着香味的浓郁
我的足迹走向深处
也像藤蔓往前缠绕
野草掩不住我的去处
因为 不经意间
露珠已悄悄凝固
在缠绕不休的藤蔓上
在一路吐绿的野草间
我来过 又走了
它就这样
为我留下印记

南海之恋(组诗)

■ 常勤

南海之恋

多少次大海进入我的梦乡
梦中我的身体被染成蔚蓝
把赤足踏进松软的海滩
心情晾晒于裸露的礁岩
静静聆听海螺吹奏出海的歌声
心底也涌起了海一样的波澜

我在孟春季节来到小梅沙
真正见到了大海雄奇的气派
还有那广纳天地的博大胸怀
你还是我记忆深处的那一抹蔚蓝
你把所有的日月星辰
拥在山一样耸立的浪的心间
把大地上所有的江河溪流
汇成波涛的浩瀚

呵,大海,你是生命的摇篮
每次来到你身边我总是流连忘返
那深深的眷恋
如春日海岸的蕤生的树木
对于泥土的深深挚爱

城市的月光

秋风吹破了小庭院院的黄菊
月儿静静地停泊在
这座移民城市的上空
似水般地流泻在
水泥森林之中
在黄菊的花瓣与睡莲的娇容之中
搅起满池的香泽

走出户外
置身于公园的草地与花圃之中
我伸出一双大手
接纳这沉甸甸的思念
月儿呀,请来我那无羁心灵
在灵魂与骨肉浇铸的
朴素的家园
作一次远足吧
故乡的蛸蛸
浓郁的乡情 及
美丽事物把我召唤

往事如烟

踏进三十三岁的门槛
往事如烟
缘绕在心头久久不散
如烟的往事似梦似幻
往事是青梅竹马,是两小无猜
是清凉地在溪边嬉水
捉青蛙撵山鸡的童年

溯时光的河流而上
如烟的往事时续时断,冷冷暖暖
那往事呀
是爱的缠绵
相思的痛苦
是艺术人生的执着追求
是世俗无奈的纷繁
是名利得失的纠缠不休

人生如梦
往事如烟
梦醒来的时候
又要面临着新的人生

小梅沙听海

十月的小梅沙
大海将我呼唤,恒久的潮音
在我的耳畔回荡
蓝色的天宇下
凝神谛听那不怕展翅飞翔的海鸥
撞碎晴空的旋律
凭海临风
任思绪奔走于波峰浪谷

独坐礁石
伊加祥者
在浪尖上寻觅生命的顿悟
潮涨潮落,日落月升
月牙儿的清辉跌宕于海水和沙滩之上
久远的涛声不绝入耳
胜似万千天籁
我多想远离滚滚红尘
化灵魂在海水中
做一次痛快淋漓的洗礼

雨霁云开杜鹃红

■ 陈赛星



野生中华樱花是披在随阳山身上的衣裳,杜鹃花便是镶嵌在随阳山革命老区的花环,是无数植物花卉的灵魂,不管你是否认同,这就是山里人几代人所形成的共识!

一年一度春风起,再次吹绿了大江南北,在姹紫嫣红的万花丛中,最美的春色莫过于杜鹃花了。这些杜鹃花一朵朵,一丛丛,形成浩瀚的花海,令人目不暇接。红或紫的杜鹃花,在春日的阳光下,开得热烈奔放,红似火焰,明如云霞,十分绚丽,远远望去,好像是在青山绿树之间的云彩,迎风起舞,娇艳欲滴。密密匝匝的花瓣儿,在风中相互依偎,清香弥漫,那一朵朵的

花儿,空灵含蓄,集合在大山里每一个角落,把山野装扮得锦绣一片,如诗如画,令人心旷神怡。

我与大山里的杜鹃花,有着割舍不断的情缘。记得我童年的时候,我经常到大湾岭牧牛,每当春天来临,大湾岭的山道上,便赶趟似地开满了杜鹃花儿,童年天真无邪,心智也较为单纯。看花是花,不会想到它是无数革命先烈的鲜血染红的,只是把红杜鹃当做万花丛中的一朵芳葩,采摘和把玩于老宅的书桌案头之上,或者簪在姐妹们的鬓边,平添了几分野趣。随着年龄的增长,也从老人的故事中,知道了

随阳山区是革命时期赤卫队、游击队、红军的栖息地,这里是原本兰第六区清宁乡苏维埃政府所在地。也许是受到革命故事的影响,我每一次进山,我都情不自禁,便一边采摘这些美丽的花儿,一般哼唱着在村子里放过的露天电影《闪闪的红星》的主题曲,仿佛看到了红色的杜鹃花丛中,无数颗五角星在闪烁着光芒,心里充满了豪情壮志。

杜鹃花非常平凡,但也非常野性,我的一些爱美的堂姐妹们,经常把花儿簪在鬓边,在清溪里照出自己美丽的影像。杜鹃花,具有一种非常可贵的品质,它从不嫌弃山高路陡,云深林密,也从不嫌弃大山里土地贫瘠,在大自然中落地生根,凌霜傲雪,蓬勃生长。它哪怕是立足在陡峭的山崖上,也能够遇遇而安,从不见异思迁,任由风霜雨雪的欺凌,顽强地把那发达的根系,穿透崖壁,在丛生的草木或荆棘之中,绽放出一片灿然春色。也正是因为如此,我从小就对杜鹃花情有独钟,对生我养我的这一片土地有着不解的情缘,因而从乡村到城市,每年的清明时节,我都要风雨无阻,回故乡的大山中,采上一大捧火红的杜鹃花,献给革命老区的烈士,献上我的心愿,寄托无尽的哀思。

今年,虽然是春寒料峭,但杜鹃花还是如期开放了。我于网上看到了网友拍摄的杜鹃花照片,不禁心花怒放,随即填词一阕:春风骀荡

日迟迟,红芳俏南枝。院间犁把水响。耕种正当时。攀野岭,醉芳菲,乐忘归。低吟浅唱,研墨铺笺,觅韵寻诗。

春和景明,草木复苏。我想,进山看花的时节又来临了,我必须趁着浅浅的春光,清晓早出行。我便和武汉的摄影界一起驱车来到赤壁随阳革命老区。是日,天气晴和,太阳在厚厚的云层早早地露出了红扑扑的圆脸,风儿轻轻地吟啸,温情脉脉地吹拂着游人的衣袂,我们似山中的道家羽客,一个个飘然若仙,似方外之人。在溶漾着碧翠绿色的竹海深处,仿佛是一座天然的氧吧,纯鲜的氧气携带着竹叶的清芬,将我们包围,让人觉得神清气爽。穿越狮虎林石林,杖藜拾级而上,便慢悠悠的登上了那片保护最完整的杜鹃花丛中,红花照眼,柔美而热烈。游目骋怀,正在开放的杜鹃花,与蓝天交相辉映,显得更加热烈、艳丽。再顺着古驿道,徒步进入大湾岭,我们在这千姿百态,娇柔艳丽在花丛里穿行,仿佛瀛洲仙家驾着一叶扁舟,在浩瀚的花海中恣意遨游的感觉,真正是物我两酣,超然于尘世之外了。

我和随行的朋友各自拿出了随身携带的照相机,把那美丽的花儿,聚焦到了长焦或者微距镜头里,随行的诗友苗苗成了配合我们拍照的女模特,她在春风中摆着各种姿势,她那一袭美丽素雅的毛衣、靓丽的笑容,定格成为

美丽的风景,深深地铭刻在我的记忆深处。在红艳艳的杜鹃花丛中留一张影像,使青春常在,是多么美好的事情。为此,我要感恩脚下的这片黄土地,感谢大自然无私的赠予与慷慨。

有当地年迈的老年人告诉我,杜鹃花的别名叫做映山红,是烟雨江南的迎春花。山里的自然资源丰富,可谓得天独厚。可以说,政府部门重视生态环境保护,漫山遍野的花卉,变成了最为难得的旅游资源。在鄂南随阳山境内,几乎每个村都生长着红杜鹃,包括道教圣地葛仙山、随阳山,但杜鹃花具有万亩规模,且花海最集中的地方,主要有老虎岩村的白杨林、大湾岭、黄鹰崖等地,这里的土壤和气候等生态环境,非常适合杜鹃花的蓬勃生长,一点也不亚于黄冈麻城和韶山的红杜鹃。

那天,我情不自禁,赋诗一首,赞曰:一山春色雨洗青,雨霁云开丽景明。应是野花知我意,湿衣粘处点桃红。



绿水青山荆楚行(组诗)

■ 碧青

春日故园野樱花

弯弯驿道野花香,百啭莺鸣唱景光。
引得樵夫心海涌,隔山犹唱满庭芳。

游恩施大峡谷

日红峡谷耸云湖,险峻峰巖入画图。
峭壁梯悬堪摘月,神仙灵境隐天都。

恩施土家风情

风情多彩鄂西扬,林海葱茏育凤凰。
妹子高歌山水美,西兰卡普铸春光。

品恩施玉露茶

寻根问道入农家,吊脚楼前赏野花。
远弃寸心尘世物,添柴试煮富硒茶。

古城随州采风

随州小镇踏金黄,书院黄门古色藏。
是日寂寥歌舞慰,编钟雅韵伴书香。

鄂州西山怀古

其一

西山依傍大江旁,吴氏江山抵八荒。
人物千秋俱往矣,唯留故国作天堂。

其二

神游龙殿墨留香,夜饮东坡赋大江。
赤壁武文知几许,至今琢磨费思量。

西山揽胜感怀

樊川百里绿蒹葭,正是飞泉漱玉时。
六谷九峰云水阔,十洲一岳耸山奇。
凭吊异域何人晓,安禅余心自可知。
草木西山常代谢,客临精进不分离。

参观新洲问津书院

庠序重修喜拓荒,儒生从此不迷茫。
崇贤殿宇书声朗,堂馆藏经翰墨香。
大国复兴儒学盛,寒门恩泽福音长。
白云深处堪求道,桃李来年立栋梁。



众志成城 抗击疫情

戴口罩 勤洗手 多通风
少出门 不聚集 不接触

公益广告