



肖宗林,1953年出生于闽西清流。国家一级美术师,中国国宾礼特供艺术家,中国楹联学会会员。兼任中国国际艺术家协终身艺术顾问;中国民族建筑研究会书画艺术专业委员会客座教授;中国楹联学会书法艺术研究会副秘书长、特聘专家;中国书画家协会副主席。肖宗林的作品,以简为尚,以灵取胜,画面空间多疏朗虚旷之致。其笔墨,讲究金石入画的趣味,运笔走墨,则多呈一波三折之势,体现出纵意所如的豪放精神。其笔墨线条,干裂秋风,润含春雨,风骨遒拔骏爽,金石气韵浓郁。肖宗林的每一幅作品都有着自己鲜明的艺术特点,也符合现代人的审美情趣。

向人民汇报 向祖国献礼

——2022全国重点推荐艺术名家肖宗林



《中和至美》

磨砺碑帖琢翰墨 法度正宗谙丹青

——记著名书画家肖宗林

书画同源是赵子昂的经典论断,自此之后书法绘画便合成文人修养的核心法度。书画同源人人尽知,书画同修非雄才而不可得造诣,所以同修者多有,同功者罕见。当代著名书画家肖宗林先生,以卓尔不群的笔墨才华,修得书画同功,皆成造诣。书画虽同源,但是在当代艺坛,能像肖宗林先生这样法通两门的大手笔是比较少见的。也正是因为先生有书画两能的修炼所得,让他可以用笔墨表现东方审美的气韵与气势,为传统书画文化的龙脉注入正宗上品!

他的书法修养以博涉多优为特点,行真草诸体皆修。他的行草书法以晋人尚韵的风格为主调,通过临兰亭写伯远,汲取中秋帖的快利和快雪时晴帖的飘逸,把晋韵书法表现得形神兼备,尤贵于神。一笔写过来变起伏于锋梢,一笔纵过去如绝岸颓峰,不但重视线条的变化,还着意笔势的塑造。粗线条如鸿飞兽骇,细线条如古线藏

蕤,势来不可止,势去不可遏,状如自然主义的山水风吟,把晋人的信札风格表现得玲珑通透,让人眼观其书法,必见风神儒雅,如归两晋。能把行草写得具有如此丰富的书卷气息,可知先生极有传承书法文化龙脉的格局。

他作丹青,其题材横跨花鸟山水两大门,在技法上远师宋元,法度正宗,专业精湛。把宋人山水重视笔墨表现,元人山水重视禅风的特点传承过来,融会贯通,经由笔墨当随时代的构建,形成了当代山水赏心悦目的表现力。笔力鼎健,干皴湿染,水墨焕神。妙赋青绿,色不碍墨,墨不碍色,总是如诗如画。令人心泊其间,可以顾念到独与天地精神往来的空灵意象!这便是他的山水花鸟作品外师造化中得心源的见证。

磨砺碑帖琢翰墨,法度正宗谙丹青。先生作花鸟,善作牡丹、荷花,能工善写,重彩铺陈,痛快淋漓。但绝不粗糙,总是大笔落处而后小心收拾,

笔墨相生,酝酿细腻。牡丹花头如乾坤落瀑,盎然多彩。肖宗林先生全株牡丹作品,立于根,挺于杆,繁于枝,逸于叶,贵于花。从下到上赏牡丹,是虬龙腾霄的气势。自上而下看牡丹,则是鸾凤徘徊之妙姿,视觉的和谐度与冲击力都是牡丹画题的顶尖品牌!唯有富有专业功底,再有非凡的创新能力,方可以把牡丹画得如此不拘一格,可谓尘外孤标!荷花出淤泥而不染,观其画顿感清香扑面而来,犹如身临其境。

牡丹寓富贵,荷花寓意合美,再与山水、公鸡、仙鹤的布局创作,作品呈现大气磅礴,气韵生动,色彩艳丽的视觉美感。在干皴湿染中突出山水花鸟的精气神,不但有非常好的艺术鉴赏魅力,还有非常悦目的雅室陈设价值。挂一幅在厅堂,必然四壁生辉,满堂皆彩!书画两能,以当代文人的修养为底色,让他的绘画远祛匠气终得神通!

著名书画评论家 林智贤



《神融笔畅》



《守护荷者》



《春之歌》



《溪上彩帘》



《劲者》