

章才子：一位古建名师带动一个村古建产业

文/马冰燕

章才子，北京故宫第三代非遗传承人李永革大师弟子；中国当代十大艺匠；中国仿古工艺技术创新人物；中国民族建筑事业优秀人物；中国古建筑设计技术名师；中国民族优秀建筑营造技艺大师。

清晨的阳光洒满整个凤浦村，这个位于浙江温州龙港市横阳支江下游江东岸的小村落的古建工匠们就又开始了忙碌的一天。一座座飞檐翘角、雕梁画栋、气势恢弘的古典建筑在这群古建工匠们的刻画下，变得栩栩如生。小如一亭一榭一廊，大如巍峨壮丽的宫庙，在整个浙中南地区均有留下他们的身影。

龙港市凤浦村地处横阳支江下游东岸，素有“古建之乡”美誉。全村 300 余户村民当中，就有近 200 人从事古建筑行业。他们活跃在苍南、泰顺、平阳、瑞安、龙湾等浙南地区，还将业务向丽水、青田、义乌、杭州等地及闽东北开拓，古建事业为凤浦村带来至少年产值 5000 万元的效益。

在新农村建设过程中，龙港市凤浦村力求打造生态保护和文旅旅游非遗产业相结合的发展战略，由该村古建名师章才子带领全村古建从业人员在龙港市政府支持下，在流经该村 2000 多米的寺前河两岸打造古建筑群，力求将凤浦村打造成一个以非遗生态展示、传统生活形态及价值体验为主题的古建非遗民俗村，将其发展成为了龙港市凤浦古建工匠村。

这一切的背后，离不开当地著名的古建名师章才子。

传承：打造仿古而又不泥古的“古建”精品

一块青砖，承载着一段辉煌。一片瓦砾，掩盖着一个故事。

中国古代建筑，经历数千年的发端、演进和发展，形成了独特的建筑体系，造就了技术高超、艺术精湛、结构复杂的建筑物，或绚丽璀璨，或雄伟壮观，是世界建筑宝库中弥足珍贵的文化遗产。

汉族工匠师在几千年的营造过程中，积累了丰富的技术工艺经验，在材料的合理选用、结构方式的确定、模数尺寸的权衡与计算、构件的加工与制作、节点及细部处理和施工安装等方面，都有独特与系统的方法或技艺，并有相关的禁忌和操作仪式。这种营造技艺以师徒之间，“言传身教”的方式世代相传，延承至今。

即使在今天，城市园林建筑、寺庙与宫殿建筑、广大乡镇地区的民居建筑等，依然普遍使用中国传统建筑营造技艺，吸纳了东方独特的视觉美感，传递了东方文明的人文情感。

近年来，随着文化遗产保护意识的提升，古建筑市场不断扩大，娴熟工匠动辄月入过万，但从从业者老龄化严重，年轻人难得一见，甚至面临后继无人的局面。

青砖青瓦清水墙，木门木窗木雕梁。古建筑凝固着历史，承载着人们的记忆，也记录着一座城市的文明。如何更好地保护和修缮古建筑文物，是“天工匠意”传承人章才子的重任。

在他心里，保护古建筑不是简单的“修旧如旧”，而是秉持着一颗对古人智慧和传统艺术的敬重之心和钻研精神。不断打磨工艺，



●章才子

不断挑战超越自己，打造出仿古而又不泥古的“古建”精品是他的不懈追求。

平阳南雁陈嵘纪念馆工程建设、平阳鲍辉纪念馆工程建设、苍南金乡卫城工程、温州太平寺工程、温州洞头景区建设工程、浙江义乌东阳寺庙、洞头一些寺庙建设、苍南革命烈士纪念馆建设等等古建工程的相继告竣，一座座造型美观、典雅气派的传统建筑物为浙南大地增添了文化亮丽，也让章才子的名声开始传遍浙中南地区的大街小巷。

探索：不断深造古建技艺

古建筑是我国历史文物中的重要组成部分，保护、修复和改造古建筑是文物保护工作中的重要任务之一，也是建筑设计、城市规划和园林设计中需要深入研究的问题之一。

古建筑和其他一切历史文物一样，它的价值就在于它是历史上遗留下来的东西，不可能再生产，再建造，一经破坏就无法挽回。因此，在修复工作中必须遵循文物保护的各项基本原则。修复古建筑要用原有的材料、原有的技术，这是贯彻文物修复原则、搞好文物古建筑修复的根本保证。但是，在当前的文物古建筑修复中，材料和技术都存在问题。章才子在古建艺术的道路上不断探索，敢于尝试新材料和新技术，从事古建筑修缮建设四十多年来，章才子始终秉持着一颗对古人智慧和传统

文化艺术的敬重之心，不断挑战超越自己，将传统建筑文化与规划设计相结合，探究风景园林与传统建筑文化的关系。章才子倾心打造了东阳玉佛寺、义乌净居寺等一系列古建精品，并且广受业界好评，为当今社会古建筑的发展做出了不可磨灭的贡献。其中，东阳玉佛寺的项目更是荣获国家民族建筑特色奖。

从业多年来，章才子深刻地意识到，建筑是文化的载体，古建是传承文化的核心。在当代中国城乡建设中，没有传统建筑文化的城市是没有历史文化底蕴的城市。古建作为一种文化精神的载体，一个民族生活的记录，具有特别重要的历史文化价值，古建的传承显得尤为重要。

随着民族自信的崛起，古建筑保护事业也在不断发展。但依然存在着“保护中破坏，建设中丢失”的现象，除了人们的认知水平、管理机制等因素外，也于古建筑设计、施工水平有关。

为了不断提升自己的能力，章才子赴北京，拜北京故宫修缮技艺部原副主任、“官式古建筑营造技艺”非遗传承人李永革为师，继续深造古建技艺，使古建技艺这一民族瑰宝在自己手上不断发光，让自己依靠更精湛的技艺带领凤浦村村民发展古建行业。

发展：一手造就龙港古建专业村

1963 年，章才子出生于龙港凤浦村。小时候的章才子就逐渐显现出了自己的绘画天赋，17 岁那年开始学习油漆手艺。1987



●平阳萧江鼓楼工程

年，年仅 24 岁的章才子已是油漆大师傅。在为江心寺做油漆时正式拜温州古建雕塑工艺大师陈鹏程学习古建筑工艺。从此，进入古建筑行列，并在多年的学习与专研中具备了全面的技能。

早在 1996 年时，龙港章良村兴建章氏纪念馆，工程由章才子负责承建。30 岁刚出头的章才子带领着潘传丰、潘忠佑、章才迪、洪东乐、刘维甲等一班二十几岁的青年人，面对这一要求造型古朴、飞檐高翘的项目，大有雏凤争鸣的架势。而当地的一些老工匠却在私下里嘀咕：“怎么能将这样的古典工程交给这班娃娃去做呢！”章才子听在耳里，记在心里，将这种蔑视当作一种激励。在施工中他对工艺愈加谨慎细致，在质量上更严加把关。几个月下来，一座古朴典雅、工艺精细的古典建筑矗立于章良村，全村村民不得不佩服凤浦村古建筑队伍的实力。

2007 年春，章才子承担了平阳萧江明代名人鲍辉纪念馆工程建设。为建好主展厅，章才子采用仿明建筑风格，木构藻井、窗棂、板壁、斗拱、牛腿、柱头等作精雕细琢，人物、花鸟栩栩如生。从外观设计，到内部雕琢，章才子的技艺专长在这里得到了综合发挥。该项目获得“中国民族建筑(文物)保护杰出贡献奖”。

几年间，章才子承担的平阳南雁陈嵘纪念馆、平阳萧江鼓楼工程、苍南金乡卫城工程、洞头一些寺庙建设、苍南革命烈士纪念馆建设等等古建工程相继告竣，章才子的名气也越来越

大。凤浦村村民兄弟看到章才子能够从油漆技艺成功转变为木作古建的大师傅，纷纷向他学习。村里不少人开始跟从章才子学木作、学土建、学设计绘图……章才子也乐意教他们。他觉得，古建筑是我国的传统文化瑰宝，这门手艺得让更多的人会才好。

如今，章才子的这些弟子们现在都活跃在浙江乃至全国各地古建筑业界，有几个走出国门，为地方和家庭经济作创收，改善了全村的生活条件，章才子及凤浦村的古建艺术之树从此枝繁叶茂，古建人才几乎成几何级数增长。

此外，章才子还创立了浙江传霖园林古建筑有限公司，坐落于浙南新兴城市龙港市，拥有强大的园林古建修缮专业队伍，包括中国古建筑专家林元彩古建筑设计师章志闹等在内的古建领域杰出人士。浙江传霖园林古建筑有限公司是中国民族建筑研究会副会长单位，国家诚信企业，并得到国家文物局、国家民委的技术等方面支持。曾获得过：全国古建园林工程行业 AAAAA 级信用单位、全国古建园林工程诚信之星，浙江省质量服务诚信 AAA 级单位等荣誉资质。

传霖园林古建筑享有国家级天工巧匠古建筑实训基地，同时也被中共温州市委人才工作领导小组办公室、温州市人力资源和社会保障局、温州市财政局授予“中小学生学习古建筑技能场所”，被温州市人力资源和社会保障局授予“温州章才子优秀大师工作室”。

匠心：始终匠心坚守古建传承

追寻中华传统建筑艺术的成长发展轨迹，不难发现“传承、创新”是根本要旨。没有传承就失去真实性，失去自身的特质，也就不称其为“中华传统建筑艺术”；没有变革、没有创新，就失去活力，失去发展的时代精神，就没有今天的精彩与辉煌。

让中国传统建筑营造技艺焕发内在的生命活力，用传统古法技艺还原古建之美，维护古都风貌，离不开古建修缮匠人的精湛技艺以及中国传统建筑营造技艺传承人的匠心坚守。

2018 年政府工作报告对“工匠精神”这样描述：“全面开展质量提升行动，推进与国际先进水平对标达标，弘扬工匠精神，来一场制造的品质革命。”所谓工匠精神，既是一种做事的态度，也是一种从业的追求；既是对自我的期许，也是对他人的高要求。

章才子始终把“工匠精神”落实到个人层面，本着对工作执着、对方案负责的态度，注重各种细节的设计，不断追求完美和极致，给客户无可挑剔的体验。将一丝不苟、精益求精的工匠精神融入每一个环节，做出打动人心的设计方案，实现工作上的“工匠精神”。

始终秉持着一颗对古人智慧和传统艺术的敬重之心和钻研精神，不断打磨工艺，不断挑战超越自己，打造出仿古而又不泥古的“古建”精品是章才子的不懈追求；继续深造古建技艺，使古建技艺这一民族瑰宝在自己手上不断发光，让自己依靠更精湛的技艺带领村民发展古建行业是他一生的使命。

在更富有文化精神的场所，用推陈出新的“工匠精神”来承继我们的传统文化，章才子始终踏实专注，坚守执着，深爱自己的职业。



●中国(林学泰斗)陈嵘纪念馆工程

