企業家日報 ENTREPRENEURS' DAILY 中国酒 Chinese drinks weekly 周刊

## “金学”文化彭城“靓” 潘安酒器呈辉煌

■ 王海

近日,大学师弟程鹏打电话给我,说送我一瓶金瓶梅盛世典藏酒。该酒是根据经典名著《金瓶梅》中“清河酒”的配方,由江苏潘安湖酒业集团金瓶梅酒业股份有限公司开发的一款高端商务用酒。

金瓶梅酒能产在徐州,不能不说一说经典名著《金瓶梅》与徐州的渊源。

### “金”学文化烽烟起

《金瓶梅》作为我国第一部世情长篇小说,是我国文学史上一部里程碑式的重要作品,与《三国演义》《水浒传》《西游记》一起称为“四大奇书”。自问世以来,破天荒打破以帝王将相、英雄豪杰、妖魔神怪为主体的叙事内容,《金瓶梅》一书丰富的内涵,引起人们的阅读和研究兴趣,人们对其的认识异彩纷呈,争议之大,可谓众口不一,大家对《金瓶梅》的研究历久不衰,以至于形成一门新的显学——“金学”。

任何小说的创作都有其背景,经典名著《金瓶梅》也是如此,《金瓶梅》的不解之谜很多,譬如故事发生在何地?作者是谁?该书是应该禁绝的书还是名垂千古的现实主义名著?数百年来,世界各地的学者精英都想解开这个谜,但假说万千,莫衷一是。

数百年间,文学界关于奇书《金瓶梅》的点评者众多,其中最负盛名的当属徐州明末清初的张竹坡。张竹坡自幼聪慧,勤奋好学,6岁即能吟诗作对,8岁入塾攻读,以博闻强记而闻名遐迩。然而在他15岁那年,家道中落,遵循父亲的意愿,他第一次参加了在南京举办的乡试,却铩羽而归。不久,父亲的突然谢世,让本来就拮据的生活更是雪上加霜。

像张竹坡这样恃才傲物的富家公子,对于人情冷暖、世态炎凉的感受尤其敏感。在这种情况下,张竹坡想要摆脱尴尬的生活状态,唯一的出路是通过科举考取功名,不仅能够光耀门楣,还能从根本上改变自己的生活。从康熙二十六年到康熙三十二年,张竹坡一直疲于应试,却又先后三次考场失意。

张竹坡曾经不止一次流露出评点《金瓶梅》的愿望,因为家世的变故与他本人的“屡困场屋”,让他饱尝世态炎凉,对自己处身的社会环境也有了更加深刻的了解。

据《仲兄竹坡传》所载,张竹坡的身体虽然不好,但“精神独异乎众,能数十昼夜目不交睫,不以为疲。”所以,他评点《金瓶梅》用时极短,可谓“键户旬有余日而批成”,属于一气呵成。这一方面固然可以归结为张竹坡的成竹在胸;另一方面也是因为他的一腔炎凉痛恨发于笔端。

### 潘安酒器续辉煌

在评点中,张竹坡提出《金瓶梅》是我国“第一奇书”,这成为后人研究《金瓶梅》的重要依据,确立了《金瓶梅》为我国四大奇书之首的地位。同时,他还肯定了《金瓶梅》的艺术价值和思想性。他的评点,最终成就了《金瓶梅》,确立了《金瓶梅》在文学史上的地位,成为后人点评该书的范本,同时,也确立了自己在中国文学史上的地位,对后来的文学评论和小说创作产生了很大的影响。

特别是近30年来,竹坡故里历史文化名城徐州出现了一个40余人的《金瓶梅》研究群体,金学研究已形成以徐州为中心的“彭城派”。

《金瓶梅》跟徐州有着难分难解的关系,300多年的时空流转,一部现实主义的不朽巨著和一个城市如此紧密相连的,在全球范围内也不多见。

而这款金瓶梅盛世典藏私藏级手工秘酿酒,瓶高15厘米,长12厘米,宽10.5厘米,蒜头形口,束颈,斜肩,椭圆形腹,圈足,这种酒瓶的形制俗称“地雷瓶”,古代元明朝时期较为多见,采用此种瓶型大概是为了与酒名金瓶梅发生年代相对应的缘故吧。

瓶腹通体以孔雀蓝底为主,其上纹饰采用明清时期瓶体流行装饰西番莲吉祥缠枝莲纹。西番莲本为西洋传入的一种花卉,匍地而生,花色淡雅,其形态似缠枝。西番莲纹,在西方纹样中就好像是中国的牡丹纹,代表着富贵、华丽、丰茂,自明代传入我国以后,因其富贵吉祥的寓意和华丽对称的图案,很快融合到传统中国纹饰之中。

瓶体周围满饰红、黄、蓝、白色曲折缠绕的番莲花朵及绿色的缠枝花叶,其花叶扬卷,花瓣脉络精细,层次分明,虽见枝蔓缠绕而毫无凌乱繁缛之感,瓶腹部正中饰一龙纹匾额,中有“金瓶梅”“盛世典藏”“酒”字样。

瓶体造型庄重而不失优雅,纹饰富丽堂皇,做工精细,色调柔美,工艺精湛,具有典型的明清风格,酒器设计思想与酒名金瓶梅主体对应,不失为酒文化与地域文化的精品之作。

# 中国酒文化的自由、忧患与英雄意识

■ 晓易

酒文化是文化百花园中的一朵奇葩,源远流长、根深叶茂,自出现至今已发展了数千年,具有鲜明的时代烙印。中国人在饮酒过程中所体现出的价值观、生活情趣、思维方式、审美意象、精神追求等等,是“中国酒文化精神”的核心所在。

### 自由意识

唐代诗人李白宁愿躺在江湖漂泊的扁舟上,也不肯睡在鲁儒的体面和尊严上。他不让鲁儒的种种迂见把生命自由意志与自身剥离。李白却深受道家思想的影响,有“天子呼来不上船,自称臣是酒中仙”的孤标傲岸,有“朝寻紫泥海,夕披丹霞裳”、“呼我游太素,玉杯赐琼浆”的飘逸,让人体悟到发自生命本真的自由意识的存在。

“志气旷达,以宇宙为狭”的魏晋名士“醉鬼”刘伶在《酒德颂》中有言:“有大人先生,以天地为一朝,万期为须臾,日月有扃牖,八荒为庭衢”,“幕天席地,纵意所如。”体现了文人饮酒摆脱世俗羁绊而获得人生的自由状态,自由是中国酒文化精神重要的美学追求。这种自由是一种审美化的心灵,就是自由化的心灵,它是我们更高升华和保持的真心,达到心灵本真形象的恢复和重建,重在“真”。作家有意识地和酒亲和,并且在创作中有意识地引入酒文化,借助酒的参与和介入,使他们得以暂时摆脱各种约束,忘掉许多不快,让处于压抑和扭曲状态的精神情感获得暂时的缓解与片刻的安宁,得以物我两忘,进入真正自由的创作状态。酒能让人扯下虚伪的面纱,裸露出平时难得展示的真面目,达到“杯酒见人心”、“酒后吐真言”的效果。从这种意义上说,人们在似醉非醉之中,最容易流露出真诚坦荡、率性而为的真实灵魂。

> 中国古代的酒文化精神有“学而优则仕”的积极进取,有陶潜“淡泊名利”似的宁静致远,有“我本楚狂人”的孤傲,有“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”的济世情怀,有自由意识、忧患意识、英雄意识……可以说酒文化精神体现的不同审美维度是包罗万象的中国传统文化的一个缩影。

### 忧患意识

忧患意识在中国传统文化尤其是传统艺术中有着相当深厚的土壤和相当普遍的基础。而且这种忧患意识,早已在《周易》、《诗经》以及各种文献典籍中出现,它不但存在于儒家思想中,还存在于道家的思想中。人生于世,苦多乐少;每处逆境,辄自长吁短叹,纵酒狂歌,消遣烦恼苦闷,留下了诸多历史故事和名篇佳句,常使后人为之落泪。借酒思念家乡、忧国忧民、感叹世事之悲的佳作亦多,构成了中国酒文化题材忧愁意识的重要一维。

文学史上与酒有关的思乡主题、忧国主题、离别主题的佳作不胜枚举。人生于世,苦多乐少;每处逆境,辄自长吁短叹,纵酒狂歌,消遣烦恼苦闷,留下了诸多历史故事,名篇佳句,常使后人为之落泪。如古乐府诗中的“悲歌可以当泣,远望可以当归”;曹操的“何以解忧,唯有杜康”;李白的“抽刀断水水更流,举怀浇愁愁更愁”,“举杯邀明月,对影成三人”;李崇嗣的“闻道成都酒,无钱亦可求。不知将几斗,销得此来愁”。

喝酒饯行是古今中外流行的一种礼仪,亲朋好友的离别,常常设酒食送行,很多文人墨客借酒吟诵亲朋的离别愁绪,唐代诗人王维的《送元二使安西》“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”。深切地表达了对友人西去边塞的不舍之情,让朋友干了这杯酒,两人的依依惜别之情,对朋友远走的殷切祝愿,以及对未来不确定的复杂愁绪都在酒中了。

借酒思念家乡、忧国忧民、感叹世事之悲的佳作亦多,构成了中国酒文化题材忧愁意识的重要一维。从文化的意义上说,酒是物质文化与精神文化的结合体。一方面,酒是物质的饮料;另一方面,酒承载了中国人精神的、心理的诉求,成为中国文化的基本要素。诗与酒的珠联璧合,酒与艺术的相得益彰,才是中国文人化解矛盾、消解忧愁、抚平郁结的利器。

### 英雄意识

英雄主义是中华民族自古就有的浪漫情结,是民族凝聚力之所在,是民族赖以生存和发展的精神支柱。英雄意识、英雄精神贯穿于中华民族的各个领域,儒家的“舍生取义”和佛家道家的卫道除魔都体现了英雄主义思想。翻开史册,我们可以看到,多少出生入死的英雄,血溅城池的豪杰,他们与酒有着特殊的感情,对酒有着特别的爱好。“酒壮英雄胆”,英雄离不开酒,酒也离不开英雄,那些一诺千金的侠士,视死如归的壮士,勇往直前的勇士,浴血奋战的将士,都离不开酒的帮助,可以说,酒成了孕育英雄的土壤,铸造豪杰的媒介。

酒与英雄千丝万缕的联系也是文学作品表达的重要主题,“酒壮英雄胆,酒助英雄兴”,英雄离不开酒,酒也离不开英雄,英雄不喝酒就少了几分豪气,酒离开英雄仿佛成了开胃养颜之饮。古代战事,酣战之时当以烈酒解渴,攻克城池定痛饮三日;四面楚歌亦是长饮悲歌,壮士赴义必碗酒送别,关羽、张飞的勇冠三军,无酒不成其威,武松、李逵的豪侠果敢,无酒不成其勇,可以说《水浒传》中一百零八将是以酒演绎的荡气回肠的英雄史,英雄以酒显示了豪气、霸气、义气和力量。曹操是一代乱世枭雄,一生嗜酒善饮,设宴邀请刘备,青梅煮酒论英雄,一句“当今天下英雄,唯使君与操耳”,觥筹交错之间斗智斗勇,一个佯装糊涂、韬光养晦,一个心怀狡诈、步步紧逼,把英雄的智与谋表现得淋漓尽致。宋太祖赵匡胤以酒后“黄袍加身”发动“陈桥兵变”当上了皇帝,后又以“杯酒释兵权”,不动声色收回兵权,加强中央集权统治。

由此可见,酒和英雄情结是紧密相关的,在《水浒传》中,酒与整个故事情节联系密切,酒既是刺激这些英雄的催发剂,又是他们英雄性格得以完成的载体和象征。真可谓,无酒不英雄,越喝越英雄。这种认识也深深影响了民间意识,这种男儿加美酒等于英雄的观念,对中国人的文化心理和文学创作产生了深远影响。

# “咏而归”的快乐——儒家与酒

中国古代社会是一个“酒以成礼”的社会。古代中国人的酒表现为一种道德化、政治化的倾向,是礼的一种重要形式。饮酒是有着严格的等级礼节,谁先入席,谁喝几杯都有着严格的规定。违之则为非礼。酒器的规格形式要求更是严格。此外,对于选择同饮者的条件、饮酒的地点等等也比较讲究。中国古代的酒之礼,总的说来,就是要把尊卑长幼这一套伦理纲常制度贯彻在饮酒和酒宴上。酒在古代曾经是“成礼”的饮料。

外在的酒礼长而久之,内化为人的心灵律历。那一套套伦理纲常不断渗透到人的心灵世界中,从而规范着个体,为个体排出了心灵的秩序。在礼法的森严壁垒下,一个人属于动物性的“本我”和“自我”,都很大程度上被“超我”所吞噬。

酒的性格是水火交融的性格。辛辣的酒精、热烈的火性同隐秘的内心深处的熔岩即炽热的野性相融合,从而迸发出更热烈的能量。在内心深处压抑的涌动的潜流喷涌而出。酒具有着冲决理性的力量和精神,生命中的意识潜意识等组成的感性潮水席卷而来。酒消解掉的是生命的遮蔽物,而彰显的则是生命本真的存在,是生命心灵的真实存在。

儒家文化是礼乐文化。在儒家思想中,乐本身是音乐,更是一种教化之乐。“声依咏,律和声”,音乐不仅在韵律上有着严格的规定,而且在思想内容上也有着种种制约。这同样是一种心灵的秩序,这是真实的心灵禁锢。乐,同时是一种乐趣,是有着欢乐的成分。乐的本质在儒家那里是“咏而归”。这是一种事功之后的一种欢乐,是一种有为的崇高的欢乐。酒激发着人们建功立业的豪情。在儒家的眼中,酒壮行色,刺激着人们的满腔热情,刺激着人们奋发向上。酒醉,其实是醉于功名。这是一种功成名就的“咏而归”的快乐。饮酒的背后是强大的伦理道德观念和社会的责任。

儒家的修身齐家治国平天下的理想展现了中国人的进取精神。诗和酒的交融使人们领悟到,人生在于有为,在于创造。酗酒闹事的,是浪荡子,对酒浇愁的,不是真正的英雄。举杯豪歌的才是有为的一辈。有为则在于创造,在于展示那建功立业的英雄豪情。迟暮孟德,把酒临江,横架赋诗,是一世之雄也。沙场作战,入口如初的烈酒,更增加壮士行色,使人豪气干云。岳飞岳武穆,直捣黄龙与诸君同饮耳。曹操、刘备青梅煮酒论英雄,关云长温酒斩华雄,秋瑾貂裘换酒,一腔碧血勤珍重,酒去犹能化碧涛……这种种神奇的情节和传说,皆以酒壮行色,正如唐朝边塞诗王昌龄的绝句所高歌的葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催,醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。豪迈、勇敢,即使是艰苦战争,也壮丽无比,即使是出征,也爽朗明快。

这不是放下,而是提起。这是负起国家民族的责任,对现实人生抱着一颗拳拳忧心。中国文人深得饮酒的“中庸之道”,人生处世的“半半哲学”。他们在半醉半醒之间,在酒杯的虚空之间,在现实与梦想之间,在用世的赤心飘逸旷达之间,在忧心与欢乐之间,纵饮豪歌,体味生命生存的大道。

(据中国酒业协会CADA)

## 2021加州葡萄采收季 又一年丰收

■ 加慧

加州生产全美约80%的葡萄酒,使其成为世界第四大葡萄酒产区。超过80%的加州葡萄酒是在经过认证的可持续加州酿酒厂生产的,该州637000英亩葡萄园中有一半以上通过了加州可持续发展计划之一(认证加州可持续葡萄种植Certified California Sustainable Winegrowing、鱼类友好农业Fish Friendly Farming、LODI RULES、Napa Green和SIP-认证)。除了为子孙后代保护土地外,加州葡萄酒商采用的许多可持续做法有助于使收获和生长季节更加顺利,并提高葡萄酒质量。

加州各地的酿酒师都预测到,2021年是近些年来最好的年份之一。今年的生长季节气候温和且持续,葡萄的收获也进行得十分顺利。

对于包括北海岸产区在内的大多数产区来说,采收开始时间都较往年提前了一周到数周。不过中央海岸今年相对较冷,采收的开始时间晚于历年平均日期。

与往年不同的还有葡萄品种的成熟时间。在加州,用以酿造起泡酒的葡萄通常最先被采摘,但今年一些酿造静止白葡萄酒的葡萄品种却最先成熟,比如长相思。此外,不同的葡萄品种同时成熟,也打乱了葡萄园工作人员的采摘工作安排,不得不同时采摘多个品种。

持续的干旱仍然是加州葡萄种植者面临的主要挑战——干旱会导致葡萄产量的下降。不过,根据酒商的反馈,收获的葡萄品质卓越,浓度很高。

总的来说,今年加州的葡萄种植并未遇到山火、烟雾等重大灾害,是平稳的一年。干旱是本年度对葡萄种植产生最大影响的因素,带来了产量下降的问题,却使得产出的葡萄具有小而浓郁的优良品质,值得爱好者们期待与品鉴。

江山专栏 Jiangshan column

《与梅对视》《五十年》,牵头编写《印象嘉陵》一书。在各级各类媒体发表各类文章多篇,出版有诗集市网络作家协会名誉主席,南充市嘉陵区作家协会主省作家协会会员,四川网络作家协会副秘书长,南充江山,本名蒋川龙,中国科普作家协会会员,四川

## 八尔湖,一场修行

(张旸)

圣贤的事迹将词部渡化
那个远望的行者
在暮烟外虔敬的修法

你拈花笑弯的眉梢
映着春日悠长的河流
在那山,有明月经过的地方
轻轻地走出天涯

这湖面上咫尺的画廊
曾是我归隐的雅致

此刻,从初夏摇动的小草
那是一个季节的起落
与昏黄的书架无关
只需一片云
来飘飞这记忆中的南城

那一月,八尔湖上的飞鸟
将一场修行在经书之上刻下
我数年的迷惑